

# ΜΟΥΣΙΚΕΣ ΤΟΥ ΣΙΝΕΜΑ

04.11.13

ΜΕΓΑΡΟ ΜΟΥΣΙΚΗΣ ΘΕΣΣΑΛΟΝΙΚΗΣ • ΩΡΑ 21:00



ΕΛΛΗΝΙΚΗ ΔΗΜΟΚΡΑΤΙΑ  
ΥΠΟΥΡΓΕΙΟ ΠΟΛΙΤΙΣΜΟΥ ΚΑΙ ΑΘΛΗΤΙΣΜΟΥ  
Η ΚΡΑΤΙΚΗ ΟΡΧΗΣΤΡΑ ΘΕΣΣΑΛΟΝΙΚΗΣ  
ΕΠΙΧΟΡΗΓΕΙΤΑΙ & ΕΠΟΠΤΕΥΕΤΑΙ ΑΠΟ ΤΟ ΥΠ.Π.Α.



ΚΡΑΤΙΚΗ  
ΟΡΧΗΣΤΡΑ  
ΘΕΣΣΑΛΟΝΙΚΗΣ

ΕΙΔΙΚΟ ΤΑΜΕΙΟ  
ΟΡΓΑΝΩΣΗΣ  
ΣΥΝΑΥΛΙΩΝ  
(Ε.Τ.Ο.Σ.) ΤΗΣ  
Κ.Ο.Θ.

ΚΑΛΛΙΤΕΧΝΙΚΟΣ ΔΙΕΥΘΥΝΤΗΣ  
Αλέξανδρος Μυράτ

ΠΡΟΕΔΡΟΣ  
Κωνσταντίνος Ζέρβας

ΑΝ. ΔΙΟΙΚΗΤΙΚΗ ΔΙΕΥΘΥΝΤΡΙΑ  
Κέλλυ Μιμκοπούλου

ΑΝΤΙΠΡΟΕΔΡΟΣ  
Δόγμα Ευνουχίδου

ΜΕΛΗ  
Μαρία Βοζίκη  
Μιχάλης Λαπιδάκης  
Ευσταθία Μαυρίδου -  
Γκουτζικά

ΠΡΟΕΔΡΟΣ

ΟΡΓΑΝΙΣΜΟΣ  
ΜΕΓΑΡΟΥ  
ΜΟΥΣΙΚΗΣ  
ΘΕΣΣΑΛΟΝΙΚΗΣ

Αλέξανδρος Μπακατσέλος

ΑΝΤΙΠΡΟΕΔΡΟΣ

Γεώργιος Πενέλης

ΓΕΝΙΚΟΣ ΓΡΑΜΜΑΤΕΑΣ

Παρασκευάς Αρβανιτάκης

ΤΑΜΙΑΣ

Παναγιώτης Δέντσορας

ΜΕΛΗ

Ελισάβετ Γυιόκα-Σουλτάνη  
Αλέξανδρος Ευκλείδης  
Κωνσταντίνος Ράπτης  
Ιφιγένεια Ταξοπούλου  
Στέφανος Τσιτσόπουλος  
Γιώργος Χριστιανάκης

ΣΥΛΛΟΓΟΣ  
«ΟΙ ΦΙΛΟΙ ΤΗΣ  
ΜΟΥΣΙΚΗΣ  
ΘΕΣΣΑΛΟΝΙΚΗΣ»

Κωνσταντίνος Πυλαρινός

Αλέξανδρος Μπακατσέλος

Ιωάννης Σφενδόνης

Παναγιώτης Μάμαλης

Παρασκευάς Αρβανιτάκης  
Αλεξάνδρα Βουτυρά  
Πάτροκλος Γεωργιάδης  
Παύλος Δημητριάδης  
Αναστασία Χατζηγεωργίου  
Δημήτριος Ψωινός

ΓΕΝΙΚΗ ΔΙΕΥΘΥΝΤΡΙΑ

Μηλίτσα Χασάπη

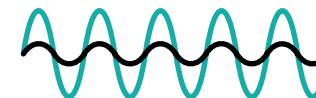
ΚΑΛΛΙΤΕΧΝΙΚΟΣ ΔΙΕΥΘΥΝΤΗΣ

Γιώργος - Εμμανουήλ Λαζαρίδης

ΤΕΧΝΙΚΟΣ ΔΙΕΥΘΥΝΤΗΣ

Απόστολος Ανδριάς

## ΠΡΟΓΡΑΜΜΑ ΣΥΝΑΥΛΙΑΣ



CHARLIE CHAPLIN (1889-1977)

ERIC KNIGHT (1897-1943)

*The Reel Chaplin* (15')

GEORGES DELERUE (1925-1992)

*Hommage a Francois Truffaut* (16')

BERNHARD HERRMANN (1911-1975)

*Σουίτα Vertigo* (11')

I. Πρελούδιο

II. Ο Εφιάλτης

III. Ερωτική Σκηνή

MIKLOS ROSZA (1907-1995)

*Spellbound*

*Κονσέρτο για Πιάνο και Ορχήστρα* (12')

ΔΙΑΛΕΙΜΜΑ

GEORGE GERSHWIN (1898-1937)

*Γαλάζια Ραψωδία*

*Κονσέρτο για Πιάνο και Ορχήστρα* (18')

I. Molto moderato-Tempo giusto

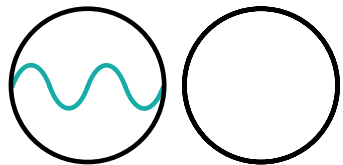
II. Andantino moderato

III. Allegro agitato e misterioso - Grandioso

LAURENT PETITGIRARD (1950)

*Film Story* (15')

## ΜΙΑ ΕΙΚΟΝΑ, ΧΙΛΙΕΣ ΝΟΤΕΣ...



Στην ιστορία του κινηματογράφου, θεωρώ πως δύο είναι οι πιο εμβληματικές σκηνές που τονίζουν με τον πιο ξεκάθαρο τρόπο τη σχέση μουσικής και εικόνας: η σαδιστική χρήση του *Καλπασμού των Βαλκυριών* του Ρίχαρντ Βάγκνερ στην ταινία *Αποκάλυψη Τώρα* του Κόπολα και η εξέλιξη του ανθρώπινου γένους υπό τις φανφάρες του *Τάδε έφη Ζαρατούστρα* του Ρίχαρντ Στράους, στην ταινία *2001: Οδύσσεια του Διαστήματος* του Κιούμπρικ. Αυτά τα δύο παραδείγματα υποδεικνύουν το αυτονόητο - ότι δηλαδή ο κινηματογράφος αποκτά ακόμα μεγαλύτερη συναισθηματική φόρτιση με τον κατάλληλο συνδυασμό μουσικής και εικόνας.

Η σχέση των δύο τεχνών μπορεί να εντοπιστεί ήδη στις πρώτες προσπάθειες των πρωτοπόρων κινηματογραφιστών να αποτυπώσουν την κινούμενη εικόνα. Αρχικά βέβαια, τόσο γιατί η διάρκεια των ταινιών στην καλύτερη των περιπτώσεων δεν ξεπερνούσε τα δέκα λεπτά, όσο και γιατί οι πρώτες ταινίες δεν είχαν κάποια ξεχωριστή πλοκή, η μουσική που συνόδευε την εικόνα ήταν αυτοσχεδιαστική και ερμηνευόταν ζωντανά στον χώρο όπου γινόταν η προβολή. Έπρεπε πρώτα να εξελιχθεί περισσότερο η υπόθεση στον κινηματογράφο, για να ακολουθήσει και η μουσική. Αυτό συνέβη αρκετά γρήγορα και ήδη από τη δεύτερη δεκαετία του εικοστού αιώνα, εντοπίζουμε παραδείγματα μουσικής γραμμένης ειδικά για τον κινηματογράφο. Όταν πλέον ο λόγος αποτυπώνεται και αυτός στις ταινίες, τότε και η ζωντανή μουσική μεταφέρεται στο στούντιο, ηχογραφείται και μοντράρεται στην ίδια την ταινία, δημιουργώντας ένα ενιαίο καλλιτεχνικό σύνολο.

Η δυνατότητα ηχογράφησης της μουσικής, σε συνδυασμό με τις όλο και εξελισσόμενες τεχνικές κινηματογράφησης, αλλά και τις αυξανόμενες απαιτήσεις των ίδιων των σκηνοθετών, οδηγούν τους συνθέτες σε νέους δρόμους και νέες ανακαλύψεις. Ιδιαίτερα η θεωρία του *Leitmotiv* - του περίφη-

μου εξαγγελτικού μοτίβου που εισήγαγε ο Βάγκνερ στις όπερές του - αποδεικνύεται χρήσιμη στους συνθέτες κινηματογραφικής μουσικής. Η πρόκληση που αντιμετωπίζει ο εκάστοτε συνθέτης, είναι, η μουσική του να μην υπερκαλύπτει ή ξεπερνάει την ταινία, αλλά να είναι η φυσική συνέχεια της σκηνής, έτσι ώστε ο θεατής, μετά το τέλος της παράστασης, να θυμάται τόσο την ταινία, όσο και τη μουσική.

Τι είναι όμως αυτό που κάνει μια μουσική ιδιαίτερα ταιριαστή για τον κινηματογράφο; Δεν είναι όλες οι μουσικές κινηματογράφου το ίδιο ξεχωριστές. Μία ταινία, όσο χαμηλής ποιότητας και να είναι, μπορεί να έχει την πιο εξάισια μουσική να τη συνοδεύει ή και το αντίστροφο. Η μουσική στον κινηματογράφο έχει τον ίδιο ρόλο που έχει η μουσική στην καθημερινότητά μας: να μετατρέψει σε συναίσθημα - ευχάριστο ή δυσάρεστο, ανάλογα με την κατάσταση που περιγράφει - και να εμβυθύνει αυτό που δεν μπορεί η εικόνα και ο λόγος να πουν επαρκώς. Να ωθήσει τον θεατή να έρθει αντιμέτωπος με τους φόβους και τις ελπίδες του, να ταυτιστεί με τους ήρωες της ταινίας, να πετάξει με τα φτερά της φαντασίας σε ανεξερεύνητους ορίζοντες, να ζωντανέψει την εικόνα για τη διάρκεια της ταινίας ξεπερνώντας τον περιορισμό της οθόνης καλύτερα και από τα γυαλιά 3D.

Αναμφίβολα, η μουσική ως τέχνη προϋπήρχε του κινηματογράφου. Όμως, ο συνδυασμός των δύο καταφέρει εδώ και σχεδόν έναν αιώνα να μαγεύει εκατομμύρια κόσμους, προσφέροντας έντονες συγκινησίες και αξέχαστες στιγμές. Πατί, σίγουρα η εικόνα από μόνη της έχει τη δύναμη να εντυπωσιάζει, μαζί με τη μουσική όμως, μπορεί να οδηγήσει μέχρι και στην έκσταση. Μια εικόνα, χίλιες νότες λοιπόν...

Κατερίνα Καιμάκη

### CHARLIE CHAPLIN (1889-1977) ERIC KNIGHT (1897-1943) THE REEL CHAPLIN

Μια μικρή αναδρομή στη μουσική από αγαπημένες ταινίες του Τσάρλι Τσάπλιν κάνει ο αμερικανός συνθέτης Eric W. Knight το 1982. Ο σκοπός αυτής της «σουίτας», *The Reel Chaplin*, που τη χαρακτηρίζει επίσης ως «μια συμφωνική περιπέτεια», είναι να αναδείξει τον Τσάπλιν και ως συνθέτη, μια πλευρά του, που είναι λιγότερο γνωστή από τις άλλες. Πέρα από κάποιες πολύ γνωστές μελωδίες, ο Knight επέλεξε επίσης μερικά κομμάτια από το Chaplin Revue, μια ταινία, στην οποία ο Σαρλό ένωσε το 1959 τρεις μικρές παλιές του βουβές ταινίες. Τα μουσικά τμήματα αυτά, ο Knight τα θεωρεί ένα είδος «γέφυρας» ανάμεσα από τα μεγάλα γνωστά θέματα, που έχει επιλέξει. Με την ενορχήστρωσή του για μεγάλη ορχήστρα, θεωρεί

πως δημιούργησε ένα «θαυμάσιο μείγμα», που ταιριάζει τόσο σε «ποπ» όσο και σε συναυλίες «σοβαρής» μουσικής.

Τα θέματα που μας ταξιθεύουν στις ωραιότερες στιγμές του κινηματογράφου είναι: *Dramatique* - «Woman of Paris» (μια γυναίκα από το Παρίσι) / *Garret Waltz* - «The Kid» (Το Χαμίνι) / *Digging Music* - «Chaplin Revue» / *When other lips* - «Sunnyside» / *Doors opening* - «Chaplin Revue» / *Love Song* - «The Gentleman Tramp» / *Dog Fight Chase* - «Chaplin Revue» / *Terry Theme* - «Limelight» (Τα φώτα της ράμπας) / *Green Lantern Rag* - «Chaplin Revue» / *Smile* - «Modern Times» (Μοντέρνοι καιροί).

### GEORGES DELERUE (1925-1992) HOMMAGE A FRANCOIS TRUFFAUT

Ο Γάλλος συνθέτης Ζορζ Ντελερύ έγραψε μουσική για περισσότερες από 300 ταινίες, μεταξύ άλλων το *Φαρενάιτ 451* και το *Platoon*. Ανάμεσα σ' αυτές ανήκουν και οι 11 ταινίες, για τις οποίες συνεργάστηκε με τον μαίτρ του γαλλικού κινηματογραφικού νέου κύματος, τον Φρανσουά Τρυφώ (1932-1984), για ένα διάστημα 23 ετών. Από τις πιο αγαπημένες και πετυχημένες αυτές ταινίες ο συνθέτης επέλεξε δέκα μελωδίες για να πλέξει το εγκώμιο του μεγάλου σκηνοθέτη και καλλιτέχνη και τις συνδύασε σε μια ελεύθερη σουίτα, ξεκινώντας από την ταινία της πρώτης τους συνεργασίας, *Πυροβολήστε τον πιανίστα* (1960). Ακολουθούν *Η αγάπη στα 20*, *Ζυλ και Τζιμ*, *Τρυφερό Δέρμα*, *Δύο κορίτσια από την Αγγλία*, *Ένα όμορφο κορίτσι σαν εμένα*, *Οπωσδήποτε την Κυριακή*, *Αμερικανική Νύχτα*, *Η γυναίκα της διπλανής πόρτας* και το *Τελευταίο Μετρό*. Αυτά τα σύντομα αποσπάσματα από τις ταινίες παρουσιάζουν όλες τις συγκινησιακές καταστάσεις του ανθρώπου, από το πιο τρυφερό μέχρι το πιο δραματικό.



## BERNHARD HERRMANN (1911-1975) ΣΟΥΙΤΑ VERTIGO (1958)

### MΕΡΗ

- I. Πρελούδιο
- II. Ο Εφιάλης
- III. Ερωτική Σκηνή

Ο πατέρας του Μπέρναρντ Χέρμαν, ρωσο-εβραϊός μετανάστης στη Νέα Υόρκη, ζύπνησε το ενδιαφέρον για τη μουσική στον Μπέρναρντ και τον αδελφό του, πηγαίνοντάς τους σε μουσικές εκδηλώσεις και δίνοντάς τους να μάθουν ένα μουσικό όργανο - στην περίπτωση του Μπέρναρντ το βιολί. Σε ηλικία δεκατριών ετών ανακάλυψε το *Εγχειρίδιο Ενορχήστρωσης* του Μπερλιόζ, το οποίο τον επηρέασε αποφασιστικά στην καριέρα του. Το 1927 μπήκε στο DeWitt Clinton High School, όπου ξεκίνησε συστηματικές σπουδές σύνθεσης, τις οποίες εμπάθυνε αργότερα, συχνά σε συνδυασμό με προσωπική φιλία με ονομαστούς συνθέτες της Αμερικής, όπως τους Aaron Copland, George Gershwin και άλλους. Από το 1933 ξεκίνησε την καριέρα του ως διευθυντής ορχήστρας, παρουσιάζοντας τόσο δικά του έργα όσο και έργα συγχρόνων του. Το 1941, ο Όρσον Γουέλς ζήτησε από τον Χέρμαν, να του γράψει τη μουσική για την πρώτη του ταινία, τον *Πολίτη Κέην*, αφού οι δυο καλλιτέχνες είχαν ήδη δουλέψει μαζί για το ραδιόφωνο. Στη συνέχεια, η καλλιτεχνική πορεία του Χέρμαν συνδέθηκε και με άλλους μεγάλους κινηματογραφιστές, όπως τον Φρανσουά Τρυφώ, Άλφρεντ Χίτσκοκ και Μάρτιν Σκορτσέζε.

Η Σουίτα *Vertigo* (1958) αποτελείται από τρία αποσπάσματα όλου του έργου, το *Πρελούδιο*, τον *Εφιάλη* (The Nightmare) και τη *Σκηνή αγάπης* (Scène d'Amour). Παρουσιάζει χαρακτηριστικά σύντομα μοτίβα, υπογραμμίζοντας με δεξιοτεχνία την ένταση της ατμόσφαιρας, όπως ιδιαίτερα στη σκηνή του *Εφιάλη* (που αποτελεί προαγγελία της τρομακτικής μουσικής στο *Ψυχώ* του 1960). Αν και η ενορχήστρωση του Χέρμαν ήταν επίσης ασυνήθιστη, εξυπηρετούσε πάντοτε τον στόχο της. Η μουσική του είναι συχνά τολμηρή και άμεση, γεμάτη εφευρετικότητα, ξεπερνώντας τα τυπικά δεδομένα της εποχής του.

## MIKLOS ROSZA (1907-1995) SPELLBOUND ΚΟΝΣΕΡΤΟ ΓΙΑ ΠΙΑΝΟ ΚΑΙ ΟΡΧΗΣΤΡΑ

Ο ούγγρο-αμερικανός συνθέτης Miklós Rózsa ανήκει στους πιο σημαντικούς συνθέτες μουσικής για τον κινηματογράφο. Έγραψε μουσική για περισσότερες από 100 ταινίες και αναφέρουμε ενδεικτικά το *Ben Hur*, *Quo Vadis*, *Το βιβλίο της Ζούγκλας* (1942) και φυσικά το *Spellbound* (Νύχτα Αγωνίας, 1945).

Η μουσική για το *Spellbound* θεωρείται από τις πιο ρομαντικές και συνάμα πιο τρομακτικές του κινηματογράφου. Για να αναδείξει τις κρίσεις προσωπικότητας και αγωνίας του πρωταγωνιστή, ο συνθέτης χρησιμοποίησε το «θερεμίν», ένα ηλεκτρονικό όργανο με αλιωμένο ήχο, κάτι πρωτοπόρο για εκείνη την εποχή. Κατά τη διάρκεια των γυρισμάτων της ταινίας προέκυψαν πολλές διαφωνίες του Χίτσκοκ με τον συνθέτη, οι οποίες οδήγησαν σε ρήξη. Η μουσική πιά-

ντως κέρδισε βραβείο Όσκαρ και το κοινό ήταν πολύ ευχαριστημένο.

Όπως έκανε και με άλλες κινηματογραφικές συνθέσεις του, ο Rózsa επεξεργάστηκε το 1946 τα μουσικά θέματα της ταινίας *Spellbound* για ορχήστρα, αλλά επιπλέον και σε μορφή κοντσέρτου για πιάνο. Ο συνθέτης δεν εγκατέλειψε ποτέ τη λεγόμενη «έντεχνη» μουσική, και μάλιστα σε ώριμη ηλικία έγραψε τα πιο σημαντικά του συμφωνικά έργα. Το *Spellbound - Κοντσέρτο* εξελίσσεται σε ένα μέρος, χωρισμένο σε διάφορα τμήματα και με μία σόλο cadenza στο κέντρο και θυμίζει σε αρκετά σημεία την αγωνία της ταινίας. Ωστόσο προσθέτει με το πιάνο και στοιχεία δεξιοτεχνικά και πετυχαίνει έναν ενδιαφέροντα συνδυασμό μουσικής κινηματογράφου και κοντσέρτου.



## GEORGE GERSHWIN (1898-1937) ΓΑΛΑΖΙΑ ΡΑΨΩΔΙΑ ΚΟΝΣΕΡΤΟ ΓΙΑ ΠΙΑΝΟ ΚΑΙ ΟΡΧΗΣΤΡΑ

### MΕΡΗ

- I. Molto moderato-Tempo giusto
- II. Andantino moderato
- III. Allegro agitato e misterioso - Grandioso

Ο Γκέρσουϊν γεννήθηκε στο Μπρούκλιν της Νέας Υόρκης το 1898. Σαν παιδί δεν ενδιαφέρθηκε για τη μουσική, αλλά στην εφηβική ηλικία άρχισε να προκαλείται η περιέργεια του, όταν απέκτησε ένα πιάνο. Άρχισε τις σπουδές του και, όταν τελείωσε το γυμνάσιο, έπιασε δουλειά στο μουσικό εκδότη Jerome Remick, επιδεικνύοντας ταλέντο για ενδιαφερόμενους δημοσιεύθηκε όταν ήταν 18 ετών και το 1918 τελείωσε την πρώτη του μουσική κωμωδία «*La, la Luaille*». Αργότερα με το τραγούδι του «*Sivanel*» καθιερώθηκε στη «θεατρική» μουσική. Εκείνη την εποχή περίπου άρχισε να στρέφει την προσοχή του στην τζαζ.

Το 1923 ο πασίγνωστος διευθυντής ορχήστρας Paul Whiteman του ζήτησε να συνθέσει κάτι για το

εποχιακό κοντσέρτο της Συμφωνικής Τζαζ στο Aeolian Hall της Νέας Υόρκης για την επέτειο της γέννησης του Lincoln το 1924. Κι έτσι «προέκυψε» η *Γαλάζια Ραψωδία*, την οποία τελείωσε σε τρεις εβδομάδες. Η πρεμιέρα δόθηκε στις 12 Φεβρουαρίου 1924 με το συνθέτη στο σόλο πιάνο. Είχε καταπληκτική επιτυχία και έμεινε ιστορική, αποδεικνύοντας την ευφυή και ταλαντώδη φύση του Γκέρσουϊν. Η *Ραψωδία* του αποτέλεσε τον ακρογωνιαίο λίθο ενός μουσικού είδους απαλλαγμένου από την ευρωπαϊκή τυπικότητα. Έτσι ο συνθέτης απέδειξε ότι η μουσική τζαζ δεν περιορίζεται σε έναν αυστηρό ρυθμό. Το έργο γράφτηκε για πιάνο και ορχήστρα τζαζ, αργότερα όμως ο Ferde Grofe, λαμπρός καινοτόμος της ενορχήστρωσης, το μετέγραψε για μεγάλη Ορχήστρα (συμφωνική τζαζ), προσδίδοντας σ' αυτό, με την εμπνευσμένη ενορχήστρωσή του, ποιότητα και μεγαλοπρέπεια.

Γιώργος Θυμής

## LAURENT PETITGIRARD (1950) FILM STORY

Ο Γάλλος συνθέτης και μαέστρος Λωράν Πετιζιράρ επικεντρώνεται στη σύνθεση συμφωνικής μουσικής και στη διεύθυνση ορχήστρας. Έχει γράψει επίσης μουσική για 160 ταινίες και σειρές και ντοκιμαντέρ για την τηλεόραση. Μεταξύ άλλων έχει συνεργαστεί με τους σκηνοθέτες Otto Preminger, Jacques Demy, Francis Girod, Peter Kassovitz, Pierre Granier-Deferre και πολλούς άλλους, ενώ τα περισσότερα soundtracks του έχουν ηχογραφηθεί σε CD.

Η σύνθεση *Film Story* είναι αφιερωμένη στον μαέστρο της αποψινής συναυλίας, τον Φιλίπ Μπαντέρ και σ' αυτήν ο Πετιζιράρ επεξεργάστηκε θέματα από διάφορες κλασικές ταινίες του σινεμά και τα ένωσε σε μια σουίτα, δημιουργώντας έτσι την δική του «ιστορία του κινηματογράφου». Έτσι μας θυμίζει σκηνές από το *West Side Story* (L. Bernstein), *Καλοκαίρι του '42* (M. Legrand), *Ο 3<sup>ος</sup> Άνθρωπος* (A. Karas), *Δόκτωρ Ζιβάγκο* (M. Jarre), *Κάποτε στη Δύση* (E. Morricone), *E.T.* (J. Williams), *Ο Νονός* (N. Rota) και *James Bond* (M. Norman, J. Barry).

## ΔΙΕΥΘΥΝΣΗ ΟΡΧΗΣΤΡΑΣ

### PHILIPPE BENDER



Ο Philippe Bender τιμήθηκε με το βραβείο Victoire d'honneur de la Musique το 2005 μαζί με τους Hilary Hahn, Felicity Lott, Nelson Freire, Nigel Kennedy and Georges Prêtre.

Γεννήθηκε στη Μπεζανσόν της Γαλλίας, όπου και άρχισε τη μουσική του εκπαίδευση. Συνέχισε τις σπουδές του στο Conservatoire National Supérieur de Musique de Paris όπου του απονεμήθηκαν τα τρία πρώτα βραβεία το 1959. Έκανε μαθήματα στο Hochschule für Musik στην πόλη Φράιμπουργκ - Μπράιςγκου της Γερμανίας και είναι απόφοιτος του Julliard School της Νέας Υόρκης. Από εκεί ξεκίνησε την καριέρα του ως σολίστας φλάουτου και διακρίθηκε σε αρκετούς διεθνείς διαγωνισμούς στη Γενεύη, το Μόναχο και το Μοντρέ της Ελβετίας.

Από το 1960 έως το 1968 έκανε καριέρα ως σολίστας συμμετέχοντας σε ορχήστρες της Σουηδίας, της Γερμανίας και της Αυστρίας πριν γίνει μέλος της Ορχήστρας του Μόντε Κάρλο. Εκεί γνώρισε τον Paul Paray, ο οποίος ανακάλυψε το ταλέντο του Philippe Bender στη διεύθυνση ορχήστρας και ενθάρρυνε τη συμμετοχή του σε διεθνείς διαγωνισμούς. Κατέκτησε την πρώτη θέση στο διαγωνισμό του Μπεζανσόν το 1968 και το χρυσό μετάλλιο στο διαγωνισμό Mitropoulos στη Νέα Υόρκη το 1970 και έπειτα άρχισε να εργάζεται ως βοηθός του Leonard Bernstein και του Pierre Boulez στη Φιλαρμονική της Νέας Υόρκης.

Ως προσκεκλημένος μαέστρος έχει διευθύνει πολλές ορ-



χήστρες, όπως της Γενεύης, της Λωζάνης, της Φρανκφούρτης, του Μπάντεν - Μπάντεν, της Χάγης, του Ρότερνταμ, τη Φιλαρμονική της Νέας Υόρκης και του Τόκιο και τη Συμφωνική Ορχήστρα του Χιούστον. Επίσης, έχει διευθύνει την American Symphony της Νέας Υόρκης, την ορχήστρα Suisse Romande, την ορχήστρα Amsterdam Concertgebouw, την Orchestre Symphonique du Québec, την NHK Orchestra, την Orchestre National de France, το Ensemble Instrumental de Paris, την Orchestre National de Madrid και αρκετά ακόμη ισπανικά σχήματα. Επιπλέον, έχει διευθύνει μια σειρά συναυλιών στην Ινδία με την ορχήστρα Orchestre de la Fondation Gulbenkian στις πόλεις Μουμπάι, Νέο Δελχί και Τσενάι μεταξύ άλλων. Έχει διευθύνει αρκετές ορχήστρες στις ΗΠΑ και έχει συμμετάσχει σε πολλά φεστιβάλ.

Ο Philippe Bender υπήρξε δύο φορές Καλλιτεχνικός Διευθυντής της Orchestre Symphonique des Baléares στην Πάλμα της Μαγιόρκα. Για 37 χρόνια ήταν Μουσικός Διευθυντής της Orchestre Régional de Cannes Provence Alpes Côte d'Azur και έχει διοργανώσει συναυλίες στο Τόκιο και την Οσάκα της Ιαπωνίας, στη Νέα Υόρκη και την Ουάσιγκτον των ΗΠΑ, στο Βερολίνο της Γερμανίας, στη Βιέννη της Αυστρίας, στο Σάο Πάολο της Βραζιλίας, στη Σανγκάι και το Πεκίνο της Κίνας.

Ο Philippe Bender έχει τιμηθεί με τον τίτλο του Ιππότη του Τάγματος της Λεγεώνας της Τιμής και του Officier dans l'ordre national du Mérite στις 14 Μαΐου 1990.

## ΠΙΑΝΟ

### ΑΠΟΣΤΟΛΟΣ ΠΑΛΛΗΣ



Γεννημένος στην Καρδίτσα ο σολίστ πιάνου Απόστολος Παλλός χαρακτηρίστηκε ως «καταπληκτικός πιανίστας» (Cyrilien Katsaris) και «ασυνήθιστα χαρισματικός, επικοινωνιακός και αφοσιωμένος μουσικός με σπουδαία φινέτσα, εκφραστικότητα και καλλιτεχνική οντότητα» (Y. Solomon).

Διπλωματούχος πιάνου στο Δημοτικό Ωδείο Λάρισας, σπούδασε στις Μουσικές Ακαδημίες Βερολίνου και Λειψίας, όπου έλαβε σολιστικό δίπλωμα master με άριστα παμπφεί και διάκριση. Μελέτησε με σημαντικές προσωπικότητες του καλλιτεχνικού στερεώματος, όπως οι A. Ciccolini, M. Perahia, C. Katsaris, Y. Solomon, R. Szidon, Γ. Χατζηνίκος.

Υπότροφος των Ιδρυμάτων Ι. Κωστόπουλου, Κόσμος εν Αρμονία, του Κρατιδίου της Σαζωνίας, του Friedrich Ebert Stiftung και του ΙΚΥ. Βραβευθείς πολλών διεθνών διαγωνισμών πιάνου, μουσικής δωματίου και σύνθεσης στην Ελλάδα, τη Γερμανία, την Ιταλία και την Ισπανία, τιμήθηκε με τον έπαινο της Ακαδημίας Αθηνών και κέρδισε το Βραβείο Gina Bachauer του Ιδρύματος World in Harmony. Από την Ένωση Ελλήνων Κριτικών Θεάτρου και Μουσικής τού απο-

νεμήθηκαν οι διακρίσεις του καλύτερου νέου καλλιτέχνη της χρονιάς και του καλύτερου δίσκου.

Ως σολίστ έχει εμφανιστεί σε σημαντικές συναυλίες και φεστιβάλ στην Ελλάδα και στο εξωτερικό (Γερμανία, Αγγλία, Γαλλία, Ισπανία, Αυστρία, Ρωσία, Νορβηγία, Ρουμανία, Κύπρο, Τουρκία, Η.Π.Α) και σε μερικές από τις σημαντικότερες αίθουσες συναυλιών του κόσμου (Philharmonie Βερολίνου, Konzerthaus Βιέννης, Carnegie Hall Ν. Υόρκης). Ηχογράφησε μεταξύ άλλων για την Νaxos, έχει συμπράξει με σημαντικές ορχήστρες στην Ελλάδα και το εξωτερικό (Συμφωνική Ορχήστρα Βερολίνου, Orquesta Ciudad de Granada κ.ά) και πραγματοποίησε πρώτες παγκόσμιες εκτελέσεις έργων.

Είναι πρώην μέλος του πιανιστικού κουαρτέτου Aurora και του συγκροτήματος σύγχρονης μουσικής Ergon Ensemble, ενώ έχει διατελέσει λέκτορας πιάνου στο Τμήμα Μουσικής Επιστήμης και Τέχνης του Πανεπιστημίου Μακεδονίας και καλλιτεχνικός διευθυντής του κύκλου συναυλιών Νέοι Κλασικοί.

[www.apostolos-palios.com](http://www.apostolos-palios.com)





# ΚΡΑΤΙΚΗ ΟΡΧΗΣΤΡΑ ΘΕΣΣΑΛΟΝΙΚΗΣ

...από το 1959



Θεσσαλονίκη και κλασική μουσική φέρνουν ασυναίσθητα στο μυαλό την Κρατική Ορχήστρα Θεσσαλονίκης. Τα τελευταία πενήντα χρόνια η Κ.Ο.Θ. είναι ένα από τα πιο αντιπροσωπευτικά, εξαγώγιμα προϊόντα της πόλης και ένα από τα δύο σημαντικότερα συμφωνικά σχήματα της χώρας. Η Κ.Ο.Θ., με την σχεδόν εξηντάχρονη πορεία της στην μουσική, έχει κατορθώσει να εντάξει την κλασική μουσική στην καθημερινότητα της πόλης με εκπαιδευτικά προγράμματα, εβδομαδιαίες συναυλίες, αλλά και διεθνείς δισκογραφικές παραγωγές. Ιδρύθηκε το 1959 από τον Σόλωνα Μιχαηλίδη και στα χρόνια που πέρασαν, μαέστροι με διεθνή καταξίωση έχουν αναλάβει την καλλιτεχνική της διεύθυνση, ενώ παράλληλα μεγάλα ονόματα, γνωστά στο διεθνές μουσικό στερέωμα, συνέπραξαν μαζί της. Σήμερα η Κ.Ο.Θ. αριθμεί 110 μουσικούς και καλλιτεχνικός διευθυντής της είναι ο Αλέξανδρος Μυράτ.

Εκτός από τις τακτικές συναυλίες της, οι οποίες παρουσιάζονται σε εβδομαδιαία βάση στην πόλη της Θεσσαλονίκης, η ορχήστρα έχει επενδύσει και σε αξιολογικά και πρωτότυπα προγράμματα, που συνδυάζουν περισσότερες από μια τέχνες ή είδη μουσικής, όπως την συνοδεία ταινιών βωβού κινηματογράφου, παραγωγές όπερας και μπαλέτου, συναυλίες συμφωνικού ροκ, συναυλίες σε ασυνήθιστους χώρους. Στο πλαίσιο αυτό εντάσσονται και συναυλίες κοινωνικού χαρακτήρα για ευπαθείς ομάδες του πληθυσμού, εμφανίσεις σε φυλακές, νοσοκομεία, σχολεία και σε διάφορα κοινωνικά ιδρύματα.

Σαν συνέχεια της εκπαιδευτικής της παράδοσης, πραγματοποιούνται κάθε χρόνο προγράμματα, που στόχο έχουν την διάδοση της κλασικής μουσικής στις νεότερες γενιές. Ένα από

αυτά είναι η πολιτική της «ανοιχτής πρόβας», όπου σχολεία από όλη την πόλη και την περιφέρεια έχουν την δυνατότητα να παρακολουθήσουν πρόβες των συναυλιών, να συνομιλήσουν με τους μουσικούς και να γνωρίσουν από κοντά τα όργανα της ορχήστρας. Μέρος της εκπαιδευτικής της δραστηριότητας αφιερώνεται στην ανάδειξη νέων ταλέντων, με διαγωνισμούς νέων καλλιτεχνών, στους οποίους προσφέρεται η δυνατότητα σύμπραξης με την ορχήστρα στα πρώτα βήματα της καλλιτεχνικής τους πορείας.

Πρωτοπορώντας στον ελληνικό χώρο, τα τελευταία χρόνια η Κ.Ο.Θ. συνεργάζεται με διεθνούς κύρους δισκογραφικές εταιρείες, όπως οι NAXOS, EMI, BIS σε ηχογραφήσεις με σπάνια και ξεχωριστά έργα, που αποσπούν εξαιρετικές κριτικές και βραβεία τόσο στην Ελλάδα, όσο και στο εξωτερικό.

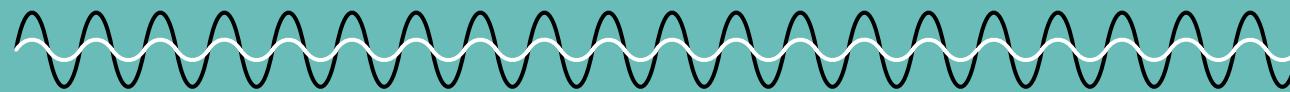
Η Κ.Ο.Θ. πραγματοποιεί συναυλίες σε ολόκληρη την Ελλάδα. Κάθε χρόνο το πρόγραμμά της περιλαμβάνει περιόδους και εμφανίσεις στην περιφέρεια και στα μεγάλα αστικά κέντρα, ενώ σταθερή είναι η παρουσία της στα μεγάλα μουσικά φεστιβάλ της χώρας. Τα τελευταία χρόνια έχει ταξιδέψει και στο εξωτερικό, πραγματοποιώντας συναυλίες σε Γαλλία, Ιταλία, Γερμανία, Τσεχία, Κύπρο και Κίνα.

Με την Κρατική Ορχήστρα Θεσσαλονίκης έχουν συμπράξει κατά καιρούς σημαντικοί καλλιτέχνες και μαέστροι, γεγονός που επιβεβαιώνει ότι η Κ.Ο.Θ. θεωρείται και στο εξωτερικό ένα από τα αξιολογικά σχήματα συμφωνικής μουσικής.

Από το 2007 η Κ.Ο.Θ. διαθέτει την δική της Αίθουσα Δοκιμών, επί της Λεωφόρου Νίκης, στην οποία πραγματοποιούνται συναυλίες μουσικής δωματίου και άλλες εκδηλώσεις.

## ΟΙ ΜΟΥΣΙΚΟΙ ΤΗΣ Κ.Ο.Θ.

ΚΑΛΛΙΤΕΧΝΙΚΟΣ ΔΙΕΥΘΥΝΤΗΣ  
Αλέξανδρος Μυράτ



### Α' ΒΙΟΛΙΑ

ΕΞΑΡΧΟΝΤΕΣ  
Σίμος Παπάνης  
Αντώνης Σουσαμάου  
ΚΟΡΥΦΑΙΟΙ Α'

Μίκης Μιχαηλίδης  
Γιώργος Πετρόπουλος  
Θεόδωρος Πατσαλίδης  
ΤΥΤΤΙ

Μαρία Σουέρεφ  
Ευάγγελος Παπαδημήτρης  
Εύη Δελφίνοπούλου  
Κρυστάλλης Αρχοντής  
Γιώργος Κανδυλίδης  
Ανδρέας Παπανικολάου  
Γκρέτα Παπά  
Μαρία Σπανού  
Ευτυχία Ταλακούδη  
Χριστίνα Λαζαρίδου  
Γιώργος Γαρυφαλλάς  
Έκτορας Λάμπας  
Στράτος Κακάμπουρας  
Ραΐσα Εφίμοβα

### Β' ΒΙΟΛΙΑ

ΚΟΡΥΦΑΙΑ Α'  
Ανθούλα Τζίμα  
ΚΟΡΥΦΑΙΟΙ Β'

Αλκέτας Τζιαφέρης  
Ντέβιντ-Αλεξάντερ  
Μπόγκοραντ  
ΤΥΤΤΙ  
Μίμης Τοπσιδής  
Θανάσης Θεοδωρίδης  
Δέσποινα Παπαστεργίου  
Isabelle Both  
Ευαγγελία Κουζώφ  
Πόπη Μυλαράκη  
Ελευθέριος Αδαμόπουλος  
Μαρία Εκλεκτού  
Γιώργος Κουγιουμτζόγλου

Μικέλ Μιχαηλίδης  
Ίγκορ Σελαμαζίδης  
Ίγνα Συμονίδου  
Αναστασία Μισυρλή  
Νίκος Τσανακάς  
Ιρέν Τοπούρια

### ΒΙΟΛΕΣ

ΚΟΡΥΦΑΙΟΙ Α'  
Νεοκλής Νικολαΐδης  
Χαρά Σειρά  
ΚΟΡΥΦΑΙΟΙ Β'  
Αντώνης Πορίχης  
Αλεξάνδρα Βόλτσπ  
ΤΥΤΤΙ  
Φελίσινα Ποπίκα  
Ειρήνη Παραλίκα  
Χρήστος Βλάχος  
Κατερίνα Μπτροπούλου  
Βιολέτα Θεοδωρίδου  
Δημήτρης Δελφινόπουλος  
Ρόζα Τερζιάν  
Δημοσθένης Φωτιάδης  
Παύλος Μεταξάς  
Θανάσης Σουργκούνης

### ΒΙΟΛΟΝΤΣΕΛΑ

ΚΟΡΥΦΑΙΟΙ Α'  
Βασίλης Σαΐτης  
Απόστολος Χανδράκης  
Ντμίτρι Γκουντίμοβ  
ΚΟΡΥΦΑΙΑ Β'  
Λίλα Μανώλα  
ΤΥΤΤΙ  
Βίκτωρ Δάββαρης  
Δημήτρης Πολυζωίδης  
Πάννης Στέφος  
Χρήστος Γρίμπας  
Μαρία Ανισέγκου  
Δημήτρης Αλεξάνδρου  
Ιωάννα Κανάτσου

Ζόραν Στέπιτς

### ΚΟΝΤΡΑΜΠΑΣΑ

ΚΟΡΥΦΑΙΟΣ Α'  
Χαράλαμπος Χειμαριός  
ΚΟΡΥΦΑΙΟΙ Β'  
Πάννης Χατζής  
Ηρακλής Σουμειδής  
ΤΥΤΤΙ  
Ελένη Μπουλασίκη  
Ειρήνη Παντελίδου  
Λεωνίδα Κυρίδης  
Μιχάλης Σαπουντζής  
Γιώργος Πολυχρονιάδης  
Αγάπη Παρβενάκη

### ΦΛΑΟΥΤΑ

ΚΟΡΥΦΑΙΟΙ Α'  
Νικόλας Δημόπουλος  
Όθωνας Γκόγκας  
ΚΟΡΥΦΑΙΟΙ Β'  
Πάννης Ανισέγκος  
Μάλαμα Χατζή  
ΤΥΤΤΙ  
Νίκος Κουκίης

### ΌΜΠΟΕ

ΚΟΡΥΦΑΙΟΙ Α'  
Δημήτρης Καλπαξίδης  
Δημήτρης Κίτσος  
ΚΟΡΥΦΑΙΟΙ Β'  
Πάννης Τσόγιος-Ραζάκοβ  
Ντάριο Σαρτόρι  
Παναγιώτης  
Κουγιουμτζόγλου

### ΚΛΑΡΙΝΕΤΑ

ΚΟΡΥΦΑΙΟΙ Α'  
Κοσμάς Παπαδόπουλος  
Χρήστος Γραονίδης

ΚΟΡΥΦΑΙΟΙ Β'  
Αλέξανδρος Σταυρίδης  
ΤΥΤΤΙ  
Βασίλης Καρατζίβας

### ΦΑΓΚΟΤΑ

ΚΟΡΥΦΑΙΟΙ Α'  
Βασίλης Ζαρόγκας  
Γιώργος Πολίτης  
ΚΟΡΥΦΑΙΟΙ Β'  
Κώστας Βαβάλας  
Μαρία Πουλιούδη  
ΤΥΤΤΙ  
Μαλίνα Ηλιοπούλου

### ΚΟΡΝΑ

ΚΟΡΥΦΑΙΟΙ Α'  
Τραϊανός Ελευθεριάδης  
ΚΟΡΥΦΑΙΟΙ Β'  
Βασίλης Βραδέλης  
Παντελής Φειτζός  
ΤΥΤΤΙ  
Δημήτρης Δεσποτόπουλος  
Νικόλαος Μήτρος

### ΤΡΟΜΠΕΤΕΣ

ΚΟΡΥΦΑΙΟΙ Α'  
Σπύρος Παπαδόπουλος  
Γρηγόρης Νέτσας  
ΚΟΡΥΦΑΙΟΙ Β'  
Γιώργος Λασκαρίδης  
ΤΥΤΤΙ  
Δημήτρης Κουρατζίνος

### ΤΡΟΜΠΟΝΙΑ

ΚΟΡΥΦΑΙΟΙ Α'  
Φιλήμων Στεφανίδης  
Αθανάσιος Ντώνες  
ΚΟΡΥΦΑΙΟΙ Β'  
Φώτης Δράκος  
Γιώργος Κόκκορας

\* Οι μόνιμοι μουσικοί της Κ.Ο.Θ. αναφέρονται με σειρά αρχαιότητας

ΤΥΤΤΙ  
Ευάγγελος Μπαλάς

### ΤΟΥΜΠΕΣ

ΚΟΡΥΦΑΙΟΙ Β'  
Γιώργος Πνιακούδης  
Παύλος Γεωργιάδης

### ΤΥΜΠΑΝΑ

ΚΟΡΥΦΑΙΟΙ Β'  
Δημήτρης Βίττις  
Βλαντιμίρ Αφανάσιεβ

### ΚΡΟΥΣΤΑ

ΚΟΡΥΦΑΙΟΙ Β'  
Κώστας Χανής  
ΤΥΤΤΙ

Ελευθέριος Αγγουριδάκης  
Ντέλια Μιχαηλίδου

### ΑΡΠΑ

ΚΟΡΥΦΑΙΟΙ Α'  
Κατερίνα Γίμα

### ΠΙΑΝΟ

ΚΟΡΥΦΑΙΟΙ Α'  
Μαριλένα Λιακοπούλου

ΕΦΟΡΟΣ Κ.Ο.Θ.

Ελένη Μπουλασίκη  
ΒΟΗΘΟΣ ΕΦΟΡΟΥ Κ.Ο.Θ.  
Εύη Δελφίνοπούλου

Σ.Μ.Υ.Κ.Ο.Θ.

Λεοφόρος Νίκης 73  
54622, Θεσσαλονίκη  
23 10 257900 (εσωτ.842)  
E-MAIL smykoth@gmail.com



**Παρασκευή 27 Σεπτεμβρίου 2013**  
21:00

Α.Π.Θ. - Αίθουσα Τελετών  
*Βάγκνερ-Βέρντι: Βίοι παράλληλοι*  
ΔΙΕΥΘΥΝΣΗ ΟΡΧΗΣΤΡΑΣ  
Philippe Forget  
ΣΟΠΡΑΝΟ  
Stephanie Friede  
ΤΕΝΟΡΟΣ  
Δημήτρης Πακσόγλου  
Μικτή Χορωδία  
Θεσσαλονίκης (διδασκαλία Μαίρη Κωνσταντινίδου)

**Σάββατο 5 Οκτωβρίου 2013** | 20:30

Κοζάνη - Αίθουσα Τέχνης  
Η Κ.Ο.Θ. ταξιδεύει  
Έργα Ραβέλ, Μπετόβεν, Γκούλντα, Τάνσμαν  
ΔΙΕΥΘΥΝΣΗ ΟΡΧΗΣΤΡΑΣ  
Αλέξανδρος Μυράτ  
ΒΙΟΛΟΝΤΣΕΛΟ  
Χρήστος Γρίμπα

**Κυριακή 6 Οκτωβρίου 2013** | 20:30

Σέρρες - Θέατρο «Αστέρια»  
Η Κ.Ο.Θ. ταξιδεύει  
Έργα Ραβέλ, Μπετόβεν, Γκούλντα, Τάνσμαν  
ΔΙΕΥΘΥΝΣΗ ΟΡΧΗΣΤΡΑΣ  
Αλέξανδρος Μυράτ  
ΒΙΟΛΟΝΤΣΕΛΟ  
Χρήστος Γρίμπα

**Σάββατο 12 & Κυριακή 13 Οκτωβρίου 2013**  
20:30

Αίθουσα «Φίλων της Μουσικής» - Ο.Μ.Μ.Θ.  
Όπερα στο Μέγαρο  
*Τζουζέπε Βέρντι: Λα Τραβιάτα*  
ΔΙΕΥΘΥΝΣΗ ΟΡΧΗΣΤΡΑΣ  
Amaury du Closel  
ΣΚΗΝΟΘΕΣΙΑ  
Pierre Thirion-Vallet  
ΒΙΟΛΕΤΑ  
Noriko Urata  
ΑΛΦΡΕΝΤΟ  
Xin Wang  
ΖΕΡΜΟΝ  
Pierre-Yves Pruvot  
Συμπαρωγή: Ο.Μ.Μ.Θ., Κ.Ο.Θ., 48α Δημήτρια

**Παρασκευή 18 & Σάββατο 19 Οκτωβρίου 2013**  
20:00

Opéra-Théâtre de Clermont Ferrand, Γαλλία  
Η Κ.Ο.Θ. ταξιδεύει  
*Τζουζέπε Βέρντι: Λα Τραβιάτα*  
ΔΙΕΥΘΥΝΣΗ ΟΡΧΗΣΤΡΑΣ  
Amaury du Closel  
ΣΚΗΝΟΘΕΣΙΑ  
Pierre Thirion-Vallet  
ΒΙΟΛΕΤΑ  
Noriko Urata  
ΑΛΦΡΕΝΤΟ  
Xin Wang  
ΖΕΡΜΟΝ  
Pierre - Yves Pruvot

**Σάββατο 19 Οκτωβρίου 2013** | 21:00

Αίθουσα Δοκιμών Κ.Ο.Θ.  
Τελικός Διαγωνισμού Κιθάρας  
«Νέοι Καλλιτέχνες 2013»  
ΔΙΕΥΘΥΝΣΗ ΟΡΧΗΣΤΡΑΣ  
Ανδρέας Τσελίκας  
ΚΙΘΑΡΑ  
Θάνος Μήτσας και οι 3 προκριθέντες

**Δευτέρα 4 Νοεμβρίου 2013** | 21:00

Αίθουσα «Φίλων της Μουσικής» - Μ.Μ.Θ.  
*Μουσικές του σινεμά*  
Έργα των Τσάπλιν, Ρότσα, Γκέρσουιν, Ντελερύ, Χέρμαν, Πετιζιράρ  
ΔΙΕΥΘΥΝΣΗ ΟΡΧΗΣΤΡΑΣ  
Philippe Bender  
ΠΙΑΝΟ  
Απόστολος Παλιός  
Συμπαρωγή: Κ.Ο.Θ. και Ο.Μ.Μ.Θ.

**Δευτέρα 11 Νοεμβρίου 2013** | 21:00

Αίθουσα Δοκιμών Κ.Ο.Θ.  
*Μουσικ(ο)ι εν διωγμώ*  
Έργα των Θεοδωράκη, Τάνσμαν, Βαλντίοφελ, Σούλχοφ  
ΔΙΕΥΘΥΝΣΗ ΟΡΧΗΣΤΡΑΣ  
Αλέξανδρος Μυράτ  
ΒΙΟΛΙ  
Σίμος Παπάνας

ΒΙΟΛΙΑ  
Ντέιβιντ-Αλεξάντερ Μπόγκοραντ  
ΦΛΑΟΥΤΟ  
Νικόλας Δημόπουλος  
ΠΙΑΝΟ  
Δημήτρης Δημόπουλος

**Σάββατο 16 Νοεμβρίου 2013** | 20:00

Η Κ.Ο.Θ. ταξιδεύει  
Στρασβούργο - Auditorium de la Cité de la musique et de la danse  
Συμμετοχή στο φεστιβάλ Boix Etoussee

**Σάββατο 16 Νοεμβρίου 2013** | 20:00

Η Κ.Ο.Θ. ταξιδεύει  
Στρασβούργο - Auditorium de la Cité de la musique et de la danse  
Συμμετοχή στο φεστιβάλ Boix Etoussee  
*Μουσικ(ο)ι εν διωγμώ*  
Έργα των Θεοδωράκη, Τάνσμαν, Βαλντίοφελ, Σούλχοφ  
ΔΙΕΥΘΥΝΣΗ ΟΡΧΗΣΤΡΑΣ  
Αλέξανδρος Μυράτ  
ΒΙΟΛΙ  
Σίμος Παπάνας  
ΒΙΟΛΙΑ  
Ντέιβιντ-Αλεξάντερ Μπόγκοραντ  
ΦΛΑΟΥΤΟ  
Jae Ah Yoo  
ΠΙΑΝΟ  
Laurent Cabasso

**Δευτέρα 25 Νοεμβρίου έως Δευτέρα 2 Δεκεμβρίου 2013**

Αίθουσα «Φίλων της Μουσικής» - Μ.Μ.Θ.

*Disney's «Fantasia»*  
Live in Concert

ΔΙΕΥΘΥΝΣΗ ΟΡΧΗΣΤΡΑΣ  
Στέφανος Τσαλιής  
Σχολικές παραστάσεις: 25/11 έως 2/12  
Συναυλίες για το κοινό: 29/11, ώρα 20:00, 30/11, ώρα 18:00, 1/12, ώρα 12:00  
Συμπαρωγή: Κ.Ο.Θ. και Ο.Μ.Μ.Θ.

**Παρασκευή 13 Δεκεμβρίου 2013**  
21:00

Α.Π.Θ. - Αίθουσα Τελετών  
*Το μακάβριο κοντσέρτο*  
Έργα των Ρ. Στράους, Γ. Κ. Μπαχ, Γκούντ, Σαιντ-Σανς, Ρόπαρτ  
ΔΙΕΥΘΥΝΣΗ ΟΡΧΗΣΤΡΑΣ  
Αλέξανδρος Μυράτ  
ΣΟΠΡΑΝΟ  
Μαρίνα Βουλογιάννη  
ΚΟΝΤΡΑ ΤΕΝΟΡΟΣ  
Raphael Mas

**Δευτέρα 23 Δεκεμβρίου 2013** | 20:30

Χ.Α.Ν.Θ. - Κλειστό γήπεδο μπασκετ «Μίμης Τσικίνας»  
Χριστουγεννιάτικη Συναυλία  
Έργα των Κορέλι, Τσαϊκόφσκυ, Σαιντ-Σανς  
ΔΙΕΥΘΥΝΣΗ ΟΡΧΗΣΤΡΑΣ  
Martin Lebel

ΣΟΠΡΑΝΟ  
Μυρίνη Μαργαρίτη  
ΜΕΤΖΟ ΣΟΠΡΑΝΟ  
Κασσάνδρα Δημοπούλου  
ΑΛΤΟ  
Μαρία Λα Βίτα  
ΤΕΝΟΡΟΣ  
Φίλιππος Μοδινός  
ΜΠΑΣΟΣ  
Αρκάδιος Ρακόπουλος  
Μικτή Χορωδία  
Θεσσαλονίκης (διδασκαλία Μαίρη Κωνσταντινίδου)

**Τετάρτη 1 Ιανουαρίου 2014** | 19:00

Αίθουσα «Φίλων της Μουσικής» - Μ.Μ.Θ.  
Πρωτοχρονιάτικη Συναυλία  
Έργα των Μπρίτεν, Προκόφιεφ, Μπιζέ, Έλγκαρ  
ΔΙΕΥΘΥΝΣΗ ΟΡΧΗΣΤΡΑΣ  
Αλέξανδρος Μυράτ  
ΑΦΗΦΗΤΗΣ  
Γιάννης Βούρος

**Παρασκευή 24 Ιανουαρίου - Κυριακή 2 Φεβρουαρίου 2014**

Κέντρο Διάδοσης Επιστημών NOESIS  
Αφιέρωμα στο Star Trek  
ΔΙΕΥΘΥΝΣΗ ΟΡΧΗΣΤΡΑΣ  
Paul Chiang  
Σχολικές παραστάσεις: 24 - 29/1, 31/1  
Συναυλίες για το κοινό: 25/1 ώρα 19:00, 26/1 ώρα 18:00, 31/1 ώρα 19:00, 1/2 ώρα 19:00, 2/2 ώρα 18:00  
Συμπαρωγή: Κ.Ο.Θ. - NOESIS

**Παρασκευή 7 Φεβρουαρίου 2014**  
21:00

Α.Π.Θ. - Αίθουσα Τελετών  
Έργα των Τσαϊκόφσκυ και Μπετόβεν  
ΔΙΕΥΘΥΝΣΗ ΟΡΧΗΣΤΡΑΣ  
Μύρων Μιχαλίδης  
ΠΙΑΝΟ  
Heejung Park

Έργα των Τσαϊκόφσκυ και Μπετόβεν  
ΔΙΕΥΘΥΝΣΗ ΟΡΧΗΣΤΡΑΣ  
Μύρων Μιχαλίδης  
ΠΙΑΝΟ  
Heejung Park

**Παρασκευή 14 Φεβρουαρίου 2014**  
21:00

Η αίθουσα θα ανακοινωθεί  
*Romeo and Juliet*  
Έργα των Άρμστρονγκ, Προκόφιεφ, Μπερλιόζ  
ΔΙΕΥΘΥΝΣΗ ΟΡΧΗΣΤΡΑΣ  
Αλέξανδρος Μυράτ

**Παρασκευή 21 Φεβρουαρίου 2014**  
21:00

Α.Π.Θ. - Αίθουσα Τελετών  
Έργα των Κόπλαντ, Μπάμπερ, Στραβίνσκι  
ΔΙΕΥΘΥΝΣΗ ΟΡΧΗΣΤΡΑΣ  
Christian Mandeal  
ΚΛΑΡΙΝΕΤΟ  
Διονύσης Γραμμένος

**Παρασκευή 28 Φεβρουαρίου 2014**  
21:00

Α.Π.Θ. - Αίθουσα Τελετών  
Έργα των Ραβέλ, Σαιντ-Σανς, Ντεμπισί  
ΔΙΕΥΘΥΝΣΗ ΟΡΧΗΣΤΡΑΣ  
Ronald Zollmann  
ΠΙΑΝΟ  
Jan Simon

**Παρασκευή 14 Μαρτίου 2014** | 21:00

Α.Π.Θ. - Αίθουσα Τελετών  
Έργα των Μπραμς, Κυριακάκη, Σοστακόβιτς  
ΔΙΕΥΘΥΝΣΗ ΟΡΧΗΣΤΡΑΣ  
Γεώργιος Βράνος

ΠΙΑΝΟ  
Ούβε Μάτσκε

**Παρασκευή 21 Μαρτίου 2014** | 21:00

Αίθουσα «Φίλων της Μουσικής» - Ο.Μ.Μ.Θ.  
Έργα του Μάικλ Νίμαν  
ΔΙΕΥΘΥΝΣΗ ΟΡΧΗΣΤΡΑΣ  
Michael Nyman  
ΒΙΟΛΟΝΤΣΕΛΟ  
Λίλα Μανώλα  
ΣΑΞΟΦΩΝΟ  
Θεόδωρος Κερκεζός

**Παρασκευή 28 Μαρτίου 2014** | 21:00

Α.Π.Θ. - Αίθουσα Τελετών  
Έργα των Θέμελν, Τσοντάκη, Σούμπερτ  
ΔΙΕΥΘΥΝΣΗ ΟΡΧΗΣΤΡΑΣ  
Ερρίκος Φρεζής  
ΒΙΟΛΙ  
Αντώνης Σουσιάμογλου

**Παρασκευή 4 Απριλίου 2014** | 21:00

Α.Π.Θ. - Αίθουσα Τελετών  
Έργα των Μπεργκ, Μπετόβεν, Λίγκετι  
ΔΙΕΥΘΥΝΣΗ ΟΡΧΗΣΤΡΑΣ  
Amaury du Closel  
ΒΙΟΛΙ  
Sophia Jaffe

**Μ. Τετάρτη 16 Απριλίου 2014** | 21:00

Α.Π.Θ. - Αίθουσα Τελετών  
Πασχαλινή συναυλία  
W.A. Mozart: Requiem - έργα των Ντάουλαντ, Μπερντ, Μικρούτσικου, Γκαμπριέλι  
ΔΙΕΥΘΥΝΣΗ ΟΡΧΗΣΤΡΑΣ  
Αλέξανδρος Μυράτ  
ΣΟΠΡΑΝΟ  
Anne Sophie Durand

ΑΛΤΟ  
Severine Maquaire  
ΤΕΝΟΡΟΣ

**Παρασκευή 25 Απριλίου 2014** | 21:00

Πάννης Χριστόπουλος  
ΜΠΑΣΟΣ  
Thill Mantero  
ΧΟΡΩΔΙΑ  
Μικτή Χορωδία  
Θεσσαλονίκης

**Παρασκευή 25 Απριλίου 2014** | 21:00

Μονή Λαζαριστών - Αίθουσα «Σωκράτης Καραντινός»  
Έργα των Μπραμς, Έλγκαρ, Ντόκνιανι  
ΔΙΕΥΘΥΝΣΗ ΟΡΧΗΣΤΡΑΣ  
Yoan Talmi  
ΠΙΑΝΟ  
Στέφανος Θωμόπουλος

**Δευτέρα 5 Μαΐου 2014**  
21:00

Α.Π.Θ. - Αίθουσα Τελετών  
Έργα των Ραχμάνινοφ, Μουσσόργσκυ, Τσαϊκόφσκυ  
ΔΙΕΥΘΥΝΣΗ ΟΡΧΗΣΤΡΑΣ  
Βασίλης Χριστόπουλος  
ΠΙΑΝΟ  
Martyna Jatkauskaite

**Δευτέρα 12 Μαΐου 2014**  
21:00

Α.Π.Θ. - Αίθουσα Τελετών  
Έργα των Λουτοσλάβσκι, Ραχμάνινοφ  
ΔΙΕΥΘΥΝΣΗ ΟΡΧΗΣΤΡΑΣ  
Philippe Forget  
ΠΙΑΝΟ  
Θεόδωρος Τζοβανάκης

**Δευτέρα 19 Μαΐου 2014**  
21:00

Α.Π.Θ. - Αίθουσα Τελετών  
Αφιέρωμα στον Σιμπέλιους  
ΔΙΕΥΘΥΝΣΗ ΟΡΧΗΣΤΡΑΣ  
Jacques Mercier

ΒΙΟΛΙ  
Δανάη Παπαμαθαίου  
Μάτσκε

**Δευτέρα 26 Μαΐου 2014**  
21:00

Η αίθουσα θα ανακοινωθεί  
Έργα των Γκλουκ, Μπετόβεν, Μόσαρτ  
ΔΙΕΥΘΥΝΣΗ ΟΡΧΗΣΤΡΑΣ & ΠΙΑΝΟ  
David Greilsammer

**Παρασκευή 6 Ιουνίου 2014** | 21:00

Α.Π.Θ. - Αίθουσα Τελετών  
Έργα των Μπραμς, Μπετόβεν  
ΔΙΕΥΘΥΝΣΗ ΟΡΧΗΣΤΡΑΣ  
Michel Tabachnik  
ΠΙΑΝΟ  
Γιώργος-Εμμανουήλ Λαζαρίδης

**Σάββατο 21 Ιουνίου 2014** | 21:00

Αίθουσα «Φίλων της Μουσικής» - Ο.Μ.Μ.Θ.  
Ευρωπαϊκή Ημέρα Μουσικής  
Συναυλία με τη συμμετοχή νέων μουσικών, Δράσεις στην πόλη

*Η Κ.Ο.Θ. διατηρεί το δικαίωμα τροποποίησης του προγράμματος.*



## Η ΔΙΟΙΚΗΣΗ ΤΗΣ Κ.Ο.Θ.

ΚΑΛΛΙΤΕΧΝΙΚΟΣ ΔΙΕΥΘΥΝΤΗΣ	Αλέξανδρος Μυράτ artisticdirector@tssso.gr
ΑΝ. ΔΙΟΙΚΗΤΙΚΗ ΔΙΕΥΘΥΝΤΡΙΑ	Κέλλυ Μιμκοπούλου management@tssso.gr
ΓΡΑΜ. ΚΑΛΛΙΤΕΧΝΙΚΗΣ ΔΙΕΥΘΥΝΣΗΣ-ΕΚΠΑΙΔΕΥΤΙΚΑ ΠΡΟΓΡΑΜΜΑΤΑ	Μίνα Παπακωνσταντίνου secretary@tssso.gr, schools@tssso.gr
ΥΛΟΠΟΙΗΣΗ ΚΑΛΛΙΤΕΧΝΙΚΟΥ ΠΡΟΓΡΑΜΜΑΤΙΣΜΟΥ	Φίλιππος Χατζησίμου philh@tssso.gr, artisticplan@tssso.gr
ΓΡΑΜΜΑΤΕΙΑ	Μαρία Νιμνή maria@tssso.gr
ΕΠΙΚΟΙΝΩΝΙΑ-ΠΡΟΒΟΛΗ - ΓΡΑΦΕΙΟ ΤΥΠΟΥ	Σάκης Ιωαννίδης pressoffice@tssso.gr Νίκος Κυριακού info@tssso.gr
ΛΟΓΙΣΤΗΡΙΟ	Μανώλης Αδάμος economics@tssso.gr Έφη Τερζή accounting@tssso.gr
ΜΟΥΣΙΚΗ ΒΙΒΛΙΟΘΗΚΗ-ΑΡΧΕΙΟ	Θεοδώρα Καραμανίδου library@tssso.gr
ΦΡΟΝΤΙΣΤΕΣ	Πέτρος Γιάντσης, Γιώργος Νιμπής
ΤΑΜΕΙΟ ΠΩΛΗΣΗΣ ΕΙΣΙΤΗΡΙΩΝ	Έλενα Παράσχου

ΕΠΙΜΕΛΕΙΑ ΕΝΤΥΠΟΥ  
Σάκης Ιωαννίδης

ΜΟΥΣΙΚΟΛΟΓΙΚΕΣ ΑΝΑΛΥΣΕΙΣ  
Evelin Voigtmann

ΦΩΤΟΓΡΑΦΙΕΣ ΚΟΘ  
Νώντας Στυλιανίδης

ΣΧΕΔΙΑΣΜΟΣ  
dolphins // communication design

ΕΚΤΥΠΩΣΗ  
Φίλιππος-Εκδοτική Β.Ε.

## Ο.Μ.Μ.Θ.

### ΜΕΓΑΛΟΙ ΕΥΕΡΓΕΤΕΣ

**Σύλλογος Φίλων Μουσικής Αθηνών**

**Αθηναϊκή Ζυθοποιία**  
(επί Προεδρίας Μηνά Τάνε)

**Εθνική Τράπεζα της Ελλάδος**  
(επί Διοικήσεως Θεόδωρου Καρατζά)

**Ακτή Μύρινας**

**Εμπορική Τράπεζα της Ελλάδος**  
(επί Προεδρίας Ιωάννη Στουρνάρα)

### ΕΥΕΡΓΕΤΕΣ

**Μαργαρίτα Γελβάρη**  
**Γαλάτεια Κόφφα**

### ΜΕΓΑΛΟΙ ΔΩΡΗΤΕΣ

**Βικτωρία Κ. Πυλαρινού**  
**Σάκης και Μαργαρίτα Αθανασιάδη**

ΧΟΡΗΓΟΣ



ΧΟΡΗΓΟΣ ΑΕΡΟΜΕΤΑΦΟΡΩΝ



ΧΟΡΗΓΟΣ ΦΙΛΟΣΕΝΙΑΣ

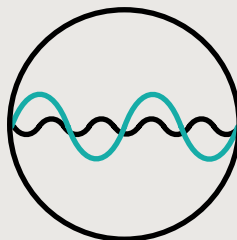


THE MET HOTEL

ΧΟΡΗΓΟΙ ΕΠΙΚΟΙΝΩΝΙΑΣ







**Κ.Ο.Θ.**

ΑΙΘΟΥΣΑ ΔΟΚΙΜΩΝ Λ. Νίκης 73, 54622, Θεσσαλονίκη ΤΗΛ 2310 257 900 FAX 2310 252035 E-MAIL info@tssso.gr WEB www.tssso.gr  
ΕΚΔΟΤΗΡΙΟ Κ.Ο.Θ. Πλ. Αριστοτέλους ΤΗΛ 2310 236990

**Ο.Μ.Μ.Θ.**

25ης Μαρτίου & Παραλία, 54646, Θεσσαλονίκη ΤΗΛ 2310 895800 FAX 895954 E-MAIL info@tch.gr  
ΕΚΔΟΤΗΡΙΑ Ο.Μ.Μ.Θ. Μ.Μ.Θ. ΤΗΛ 2310 895938-9 / Πλ. Αριστοτέλους WEB www.tch.gr