

Disney
FANTASIA



LIVE IN CONCERT
25.11-02.12.2013

✦
ΚΡΑΤΙΚΗ ΟΡΧΗΣΤΡΑ ΘΕΣΣΑΛΟΝΙΚΗΣ
ΜΕΓΑΡΟ ΜΟΥΣΙΚΗΣ ΘΕΣΣΑΛΟΝΙΚΗΣ



ΚΡΑΤΙΚΗ
ΟΡΧΗΣΤΡΑ
ΘΕΣΣΑΛΟΝΙΚΗΣ

ΧΟΡΗΓΟΣ



ΕΘΝΙΚΗ ΤΡΑΠΕΖΑ



ΟΡΓΑΝΙΣΜΟΣ
ΜΕΓΑΡΟΥ ΜΟΥΣΙΚΗΣ
ΘΕΣΣΑΛΟΝΙΚΗΣ
ΥΠΟ ΤΗΝ ΕΠΟΠΕΙΑ ΤΟΥ ΥΠΟΥΡΓΕΙΟΥ
ΠΟΛΙΤΙΣΜΟΥ & ΑΘΛΗΤΙΣΜΟΥ



Κρατική Ορχήστρα Θεσσαλονίκης

Καλλιτεχνικός Διευθυντής
Αν. Διοικητική Διευθύντρια
Κέλλυ Μιμκοπούλου

Ειδικό Ταμείο Οργάνωσης Συναυλιών (Ε.Τ.Ο.Σ.) της Κ.Ο.Θ.

Πρόεδρος
Κωνσταντίνος Ζέρβας
Αντιπρόεδρος
Δόμνα Ευνουχίδου
Μέλη
Μαρία Βοζίκη
Μιχάλης Λαπιδάκης
Ευσταθία Μαυρίδου-Γκουτζίκα

Οργανισμός Μεγάρου Μουσικής Θεσσαλονίκης

Πρόεδρος
Αλέξανδρος Μπακατσέλος
Αντιπρόεδρος
Γεώργιος Πενέλης
Γενικός Γραμματέας
Παρασκευάς Αρβανιτάκης
Ταμίας
Παναγιώτης Δέντσορας
Μέλη
Ελισάβετ Γυιόκα - Σουλτάνη
Αλέξανδρος Ευκλείδης
Κωνσταντίνος Ράπτης
Ιφιγένεια Ταξοπούλου
Στέφανος Τσιτσόπουλος
Γιώργος Χριστιανάκης

Σύλλογος «Οι Φίλοι της Μουσικής Θεσσαλονίκης»

Πρόεδρος
Κωνσταντίνος Πυλαρινός
Αντιπρόεδρος
Αλέξανδρος Μπακατσέλος
Γενικός Γραμματέας
Ιωάννης Σφενδόνης
Ταμίας
Παναγιώτης Μάμαλης
Μέλη
Παρασκευάς Αρβανιτάκης
Αλεξάνδρα Βουτυρά
Πάτροκλος Γεωργιάδης
Πάυλος Δημητριάδης
Αναστασία Χατζηγεωργίου
Δημήτριος Ψωινός

Γενική Διευθύντρια **Μηλίτσα Χασάπη**
Καλλιτεχνικός Διευθυντής **Γιώργος - Εμμανουήλ Λαζαρίδης**
Τεχνικός Διευθυντής **Απόστολος Ανδριάς**



ΠΡΟΓΡΑΜΜΑ ΣΥΝΑΥΛΙΑΣ



Ludwig van Beethoven (1770 -1827) *Συμφωνία αρ. 5 σε ντο-ελάσσονα, έργο 67, Allegro con brio*



Pyotr Ilyich Tchaikovsky (1840 -1893) *Ο Καρυοθραύστης, έργο 71α*



Igor Stravinsky (1872 -1971) *Το Πουλί της Φωτιάς - Σουίτα*



Amilcare Ponchielli (1834 -1886) *Ο Χορός των Ωρών από την όπερα Η Τζοκόντα*



Ottorino Respighi (1879 -1936) *Πεύκα της Ρώμης*



Paul Dukas (1865 -1935) *Ο Μαθητευόμενος Μάγος*



Edward Elgar (1857 -1934) *Pomp and Circumstance, op. 39, 1-4*



Claude Debussy (1862 -1918) *Clair de lune από την Suite bergamasque*



George Gershwin (1898 -1937) *Γαλάζια Ραψωδία*



Disney FANTASIA

LIVE IN CONCERT

ΕΝΑΣ ΑΛΛΟΣ ΚΟΣΜΟΣ... ΜΑΓΙΚΟΣ

Οι ταινίες τόσο του ίδιου του Walt Disney, όσο και του στούντιο παραγωγής που άφησε πίσω του, εκτός από εξαιρετικά επιτυχημένες, τις περισσότερες φορές έχουν και ένα άλλο χαρακτηριστικό: τη μουσική. Τα κινούμενα σχέδια του Disney, εκείνα τα παλιά καλά χρόνια που ο κινηματογράφος ακόμα ανακάλυπτε τις δυνατότητές του, εξερευνούσαν με εντυπωσιακά αποτελέσματα, όχι μόνο τις τεχνικές ιδιότητες του νέου αυτού μέσου, αλλά και τα ενδιαφέροντα του κοινού. Έτσι, πολύ γρήγορα, οι καλλιτέχνες κατάλαβαν ότι η μουσική μπορεί να αξιοποιηθεί με τον ίδιο τρόπο που χρησιμοποιούνταν για αιώνες, δηλαδή ως αναπόσπαστο κομμάτι μιας ιστορίας, με μόνο σκοπό την ανάδειξη ακόμα δυνατότερων συναισθημάτων. Εξελισσεται λοιπόν το είδος του λεγόμενου sound effect, έτσι ώστε η εικόνα να συνοδεύεται από τον αντίστοιχο ήχο ή με «περιγραφική» μουσική: σε σκηνές αγωνίας και έντασης η τονικότητα μπορεί να ήταν ελάσσονα, ενώ σε σκηνές ανεμελιάς και χαλάρωσης η μελωδία γινόταν ανάλαφρη και διασκεδαστική.

Ακόμα μεγαλύτερο αποτέλεσμα όμως είχαν σαφώς τα τραγούδια που εμπεριείχονταν στις ταινίες. Το τραγούδι διακόπτει τυπικά τη ροή της ταινίας, όμως δίνει μια μοναδική ευκαιρία στον ήρωα να εκφράσει συναισθήματα που αγγίζουν πολύ πιο άμεσα τον θεατή, απ' ό,τι ένα κοντινό πλάνο. Το απόλυτο επίτευγμα, ωστόσο, των ταινιών του Disney όσον αφορά αυτό το θέμα, είναι τελείως άλλο: μα φυσικά, τα ζώα που μιλούν και τραγουδούν! Είναι ωραίο να βλέπεις έναν άνθρωπο να τραγουδά για χαρούμενες στιγμές κάτω από την βροχή. Είναι ακόμη πιο ωραίο όμως να βλέπεις έναν αστακό να τραγουδάει για το πόσο τέλεια είναι η ζωή στη θάλασσα!

Τα τραγούδια στις ταινίες της Disney έχουν και έναν άλλο ρόλο. Μέσα από αυτά μπορεί να περάσει ένα συγκεκριμένο μήνυμα στο νεανικό κοινό. Είναι πιο εύκολο να εξηγήσει κανείς γιατί πρέπει να σεβόμαστε τη φύση με ένα όμορφο τραγούδι, όπως κάνει η Ποκαχόντας, παρά με το άκουσμα μιας διάλεξης για το ίδιο θέμα από κάποιον ειδικό. Όχι ότι ο ει-

δικός έχει άδικο ή θέλει να πει κάτι διαφορετικό από την Ποκαχόντας. Απλώς, το τραγούδι είναι σύντομο και με την εύκολη, αλλά ελκυστική μελωδία του παραμένει στο μυαλό του θεατή πολύ περισσότερο. Αν προσθέσουμε και τις εικόνες που προβάλλονται κατά τη διάρκεια του τραγουδιού, τότε η συναισθηματική φόρτιση αυξάνεται και επομένως το μήνυμα υποσυνείδητα μεταφέρεται άμεσα εκεί που πρέπει. Τώρα, εάν το μήνυμα είναι κατ' αρχάς σωστό και στη συνέχεια εάν ο αποδέκτης του θα το αφομοιώσει, αυτό είναι ένα ζήτημα που αφορά μάλλον την κοινωνιολογία και όχι την τέχνη.

Όπως και να είναι τα πράγματα, τα κινούμενα σχέδια είναι άρρηκτα συνδεδεμένα με μουσική και τραγούδι. Πόση σχέση έχουν όμως τα παραπάνω με την Fantasia του Disney; Αυτή πρώτα πρώτα, δεν έχει καθόλου τραγούδια. Έχει όμως εκπληκτική μουσική που μαγεύει ακόμα και τώρα. Δεν είναι λίγος ο κόσμος που γνώρισε και αγάπησε την κλασική μουσική, επειδή είδε την Fantasia και ενθουσιάστηκε από το αποτέλεσμα.

Στην περίπτωση της Fantasia η μουσική προϋπήρχε της ταινίας και ήταν αυτή που έδωσε την έμπνευση για κάθε μια από τις ιστορίες που παρουσιάζονται. Οι καλλιτέχνες αποφασίζουν ακούγοντας τη μουσική, τι ιστορία θέλουν να πουν και μετά τη ζωγραφίζουν. Η έλλειψη λέξεων από τη μουσική, δίνει άπειρες επιλογές στους σκηνογράφους για να αφηγηθούν μια ιστορία. Η φαντασία αφήνεται ελεύθερη να ερμηνεύσει το μουσικό κομμάτι με όποιον τρόπο θέλει. Στη συνέχεια, με τη βοήθεια του σκίτσου, η ιστορία που προκύπτει καταγράφεται, κωδικοποιείται σε εικόνες και συνδυάζεται με το πρωτότυπο υλικό της μουσικής. Και το αποτέλεσμα είναι πραγματικά ανεπανάληπτο. Το γεγονός ότι οι θεατές, ακόμα και 70 χρόνια μετά την πρεμιέρα της πρώτης Fantasia, εξακολουθούν να απολαμβάνουν την ταινία, δείχνει ότι αυτό που έφτιαξαν τότε, έχει διαχρονικότητα, γιατί συνδυάζει απόλυτα τη μουσική με την εικόνα με τέτοιο μαγικό τρόπο, που πολύ σπάνια συμβαίνει.

Όλοι μας έχουμε σίγουρα κάποια ιδιαίτερη ανάμνηση από μια ταινία της Disney. Αν το καλοσκεφτούμε όμως, συχνά δεν θυμόμαστε τόσο την υπόθεση της ταινίας, όσο τα τραγούδια ή τη μουσική της. Ίσως μάλιστα πολλοί από εμάς τους «ενήλικες» να εξακολουθούμε κρυφά ή και φανερά να βλέπουμε αυτές τις ταινίες, όταν θέλουμε να φτιάξει η διάθεσή μας ή απλά και μόνο γιατί θέλουμε να περάσουμε καλά. Τότε, μαζί με τους ήρωες, τραγουδάμε και εμείς τις αγαπημένες μας μελωδίες και χαιρόμαστε διπλά, όταν μαζί μας τις ίδιες στιγμές απολαμβάνουν και τα παιδιά.

Η δύναμη της Disney και του έργου της βρίσκεται ακριβώς στην οικογένεια, γιατί οι ιστορίες που διηγούνται οι κλασικές ταινίες κινουμένων σχεδίων, είναι κάτι που συνδέει τις γενιές μεταξύ τους. Ας απολαύσουμε λοιπόν το «πραγματικό αστέρι» της ταινίας, τον ΗΧΟ (όπως τον παρουσιάζει ο ίδιος ο Disney στην πρώτη Fantasia σε ένα ιντερμέτζο) - αυτήν τη φορά «ζωντανά» δοσμένο από την ορχήστρα - μαζί με τις φανταστικές εικόνες, που μας μεταφέρουν σ' έναν κόσμο μαγικό ...

Κατερίνα Καιμάκη



ΕΡΓΑ ΣΥΝΑΥΛΙΑΣ

Fantasia (1940) και *Fantasia 2000* (1999)

Όταν η *Fantasia* βγήκε στις αίθουσες το 1940, ούτε οι τακτικοί θεατές των συναυλιών κλασικής μουσικής, ούτε οι οικογένειες που πήγαιναν στο σινεμά για να δουν τα καρτούν του Disney ήταν προετοιμασμένοι για το εύρος και το βάθος των χρωμάτων και τον ήχο που ξεπήδησε από την οθόνη. Ο Walt Disney (1901-1966) και ο μαέστρος Leopold Stokowski (1882-1977), σε συνεργασία με πάνω από 1.000 ταλαντούχους καλλιτέχνες και τεχνικούς στα στούντιο του Walt Disney, καθώς και με ολόκληρη την Philadelphia Orchestra, δημιούργησαν μία εμβληματική κινηματογραφική εμπειρία. Δυστυχώς, τα έξοδα εγκατάστασης του συστήματος αναπαραγωγής ήχου Fantasound στους κινηματογράφους, καθώς και η απώλεια του Ευρωπαϊκού κοινού εξαιτίας του Β' Παγκόσμιου Πολέμου, έδωσαν τέλος στο όνειρο του Disney για μια «συναυλιακή ταινία» με «συνέχειες», όπου διάφορα αποσπάσματα θα αντικαθίστανται από καινούργια. Παρότι τα στούντιο της Disney χρησιμοποίησαν δημοφιλή τραγούδια κατά τις δεκαετίες του '40 και του '50 για διάφορες ταινίες, έπρεπε να φτάσουμε στο 1999 και στην προσπάθεια του ανιψιού του Disney, Roy E. Disney, για να προκύψει με την *Fantasia 2000* μία ακόμα ταινία που πάντρευε την κλασική μουσική με το κινούμενο σχέδιο.

Ludwig van Beethoven Συμφωνία αρ. 5 σε ντο-ελάσσονα, έργο 67, *Allegro con brio* (1804 - 08)

Για να ξεκινήσει η *Fantasia 2000* με εντυπωσιακό τρόπο, οι δημιουργοί της Disney επέλεξαν το εναρκτήριο μέρος της 5^{ης} Συμφωνίας του Μπετόβεν, με το σύντομο-σύντομο-σύντομο-μακρύ μουσικό μοτίβο να συλλαμβάνει αμέσως την προσοχή του θεατή. Παράλληλα είναι και μια νύξη στην χρονική περίοδο της πρώτης *Fantasia* (1940), όπου το συγκεκριμένο μοτίβο των τεσσάρων νωτών, που έχει τον ίδιο ρυθμό με τον κωδικό Μορς για το γράμμα V («ντι-ντι-ντι-ντα»), αποτελούσε την υπόκρουση για το κάλεσμα των Συμμάχων στον Β' Παγκόσμιο Πόλεμο «V for Victory!». Κινούμενα σχέδια φτιαγμένα στον υπολογιστή συνδυάστηκαν με παστέλ ζωγραφιές σχεδιασμένες με το χέρι, ώστε να δημιουργήσουν

το ύφος αυτού του αποσπάσματος, του οποίου η γενική θεματική μπορεί να περιγραφεί ως πεταλούδες και νυχτερίδες που αποτίνουν φόρο τιμής στα αφαιρετικά κινούμενα σχέδια του Len Lye και του Oskar Fischinger, που είχαν επηρεάσει το εναρκτήριο απόσπασμα της πρώτης *Fantasia*, της *Τοκάτας και Φούγκας σε ρε-ελάσσονα* του Μπαχ. Εδώ, το φως μάχεται ενάντια στο σκοτάδι στον επαναλαμβανόμενο ρυθμό του «ντι-ντι-ντι-ντα», υπονοώντας ότι η νίκη βρίσκεται κοντά.

Pyotr Ilyich Tchaikovsky *Ο Καρυσθραύστης, έργο 71α* (1892)

Ένα από τα ιδιαίτερα χαρακτηριστικά του *Καρυσθραύστη* στην *Fantasia* είναι το γεγονός ότι οι χαρακτήρες που συμμετέχουν σε αυτό το απόσπασμα παραμένουν χαραγμένοι στη μνήμη του θεατή, παρότι ο συνολικός χρόνος που εμφανίζονται στην οθόνη είναι λίγος. Οι ανθρωπόμοφοι χαρακτήρες της κλωρίδας και της πανίδας (και οι νεράιδες) μένουν με τον θεατή, ακόμα και αφότου έχει σωπάσει η τελευταία νότα. Μάλιστα, ο Hor Low, το μικρότερο από όλα τα μανιτάρια στον «Κινέζικο Χορό», προκαλεί σχεδόν πάντα το γέλιο των θεατών παρότι βρίσκεται στην οθόνη μόνο για ένα λεπτό! Όταν έφτιαχνε τη σκηνή του «Κινέζικου Χορού», ο σχεδιαστής Art Babbitt είχε ένα αντίγραφο της μουσικής στο γραφείο του, που τον βοηθούσε να ακολουθήσει μία ρότα μέσα από τη μουσική αντίστιξη. Επίσης, παραδέχτηκε ότι επηρεάστηκε από τα καμώματα ενός εκ των Three Stooges. Όταν ρωτήθηκε για το εάν είχε κάποια βοήθεια για την χορογραφία των μανιταριών, ο Babbitt απάντησε: «Η μόνη πρόταση που είχα ποτέ ήταν από τον ίδιο τον Walt Disney. Εγώ είχα φτιάξει έτσι την χορογραφία, ώστε το μικρό μανιτάρι να υποκλίνεται πάνω στην τελευταία νότα της μουσικής. Ο Walt πρότεινε αυτό να γίνει αμέσως μετά. Και οι δύο τρόποι θα είχαν αποτέλεσμα, το οποίο θα διέφερε μόνο από το πώς θα διάβαζε κανείς τον χαρακτήρα του μικρού αυτού τύπου».



Igor Stravinsky *Το Πουλί της Φωτιάς - Σουίτα* (εκδοχή του 1919)

Το μπαλέτο του Igor Stravinsky, *Το Πουλί της Φωτιάς*, ήταν ένα από τα κομμάτια που υπήρχαν ως προτάσεις για την πρώτη *Fantasia*, το οποίο απορρίφθηκε για να αντικατασταθεί από ένα άλλο μπαλέτο του ίδιου συνθέτη, την *Ιεροτελεστία της Άνοιξης* (Ο Stravinsky ήταν ο μόνος εν ζωή συνθέτης που άκουσε τη μουσική του στην *Fantasia*). Όμως η μαγεία του συγκεκριμένου κομματιού ακολουθούσε τους δημιουργούς των στούντιο της Disney για χρόνια και όταν προτάθηκε η δημιουργία μιας ακόμα ταινίας στο στυλ της *Fantasia*, οι σκέψεις όλων επέστρεψαν σε αυτό το έργο. Για τη *Fantasia 2000*, οι δημιουργοί της Disney έφτιαξαν μια ιστορία που δεν έχει καμία σχέση με την πρωτότυπη ιστορία του μπαλέτου του Stravinsky: το Πουλί της Φωτιάς δεν είναι πλέον ένα καλοπροαίρετο, παρότι γεμάτο καπρίτσια, ον, αλλά ένα φλογερό πνεύμα που σπέρνει την καταστροφή και έχει στόχο να αφανίσει το δάσος που είναι το σπίτι ενός Πνεύματος της Άνοιξης και του φίλου του, ενός ελαφιού. Το ύφος του αποσπάσματος έχει έντονα χαρακτηριστικά anime (σ.σ. όρος που προσδιορίζει τα ιαπωνικά κινούμενα σχέδια), ενώ είναι σαφής η αναφορά στην έκρηξη του ηφαιστείου του όρους της Αγ. Ελένης (1980), όλα με στόχο την ανάδειξη της φύσης του κύκλου της ζωής, που περνάει μέσα από τον θάνατο και την αναγέννηση.

Amilcare Ponchielli *Ο Χορός των Ωρών* από την όπερα *Η Τζοκόντα* (1876)

Χρησιμοποιώντας διαφορετικά σημεία αναφοράς, όπως οι καρικατούρες ζώων των σχεδιαστών T. S. Sullivant και Heinrich Kley και ένα μπαλέτο του George Balanchine για την ταινία *The Goldwyn Follies* το 1938 (όπου η μπαλαρίνα Vera Zorina εμφανίζεται απαστράπτουσα μέσα από μια πισίνα), η ανθρωπόμορφη παντρεία ανάμεσα στην υψηλή και την κοινή τέχνη που επιτυγχάνει ο σκηνοθέτης T. Hee με τον *Χορό των Ωρών*, καταφέρνει πάντα να προκαλεί άφθονο γέλιο. Αυτή η γλυκύτατη παρωδία του κλασικού χορού, «μια παρέλαση των ωρών της ημέρας», ξεκινάει με το μπαλέτο των Στρουθοκαμήλων: Πρωί, όπου η δεσποινίς Urapona (η συγκεκριμένη στρουθοκάμηλος βασίζεται στην Irina Baronova, μπαλαρίνα του Ballet Theatre) ξυπνάει ένα *corps de ballet* που αποτελείται από στρουθοκαμήλους. Στη συνέχεια, ακολουθεί το μπαλέτο των Ιπποπόταμων: Απόγευμα, όπου η Hyacinth Hippo (βασισμένη στην ηθοποιό Hattie Noel, καθώς και στην χορεύτρια Marge Champion, που ήταν το μοντέλο για την Χιονάτη και την Γαλάζια Νεράιδα), κάνει την πρώτη της εμφάνιση. Έπειτα, το μπαλέτο των Ελεφάντων: Ακολουθεί το βραδάκι, όπου το *corps de ballet* εκτελεί έναν περίτεχνο χορό με μπουρμπουλήθρες (Ο Disney είχε προτείνει τότε «οι προ-



βοσκίδες των ελεφάντων να μπορούν να βγάζουν νερό όπως ο σιντριβάνι του Beverly Hills»). Στη συνέχεια έχουμε το μπαλέτο των Αλιγατόρων: Νύχτα. Εδώ, ο Ben Ali Gator (βασισμένος στον χορευτή των Ballet Russe, David Lichine) και η Hyacinth Hippo (που επιπλέον βασίζεται και στη σύζυγο του Lichine, Tatiana Riabouchinska), χορεύουν ένα *pas de deux*, που όμοιό του δεν υπάρχει στην ιστορία του χορού. Ένα μεγάλο φινάλε φέρνει στη σκηνή τα πάνω κάτω. Κυριολεκτικά! Ο Disney συνεχώς προσέθετε μικρά χιουμοριστικά σημεία στο απόσπασμα, ποτέ όμως εις βάρος του χορού. «Όλη η ασυναρτησία του πράγματος», είχε πει, «έγκειται στο γεγονός ότι ελέφαντες και ιπποπόταμοι κάνουν ό,τι κάνουν άνθρωποι με ιδιαίτερη χάρη. Φυσικά, μπορούν να χρησιμοποιούν τα φυσικά τους κάλλη, όπως τις προβοσκίδες».

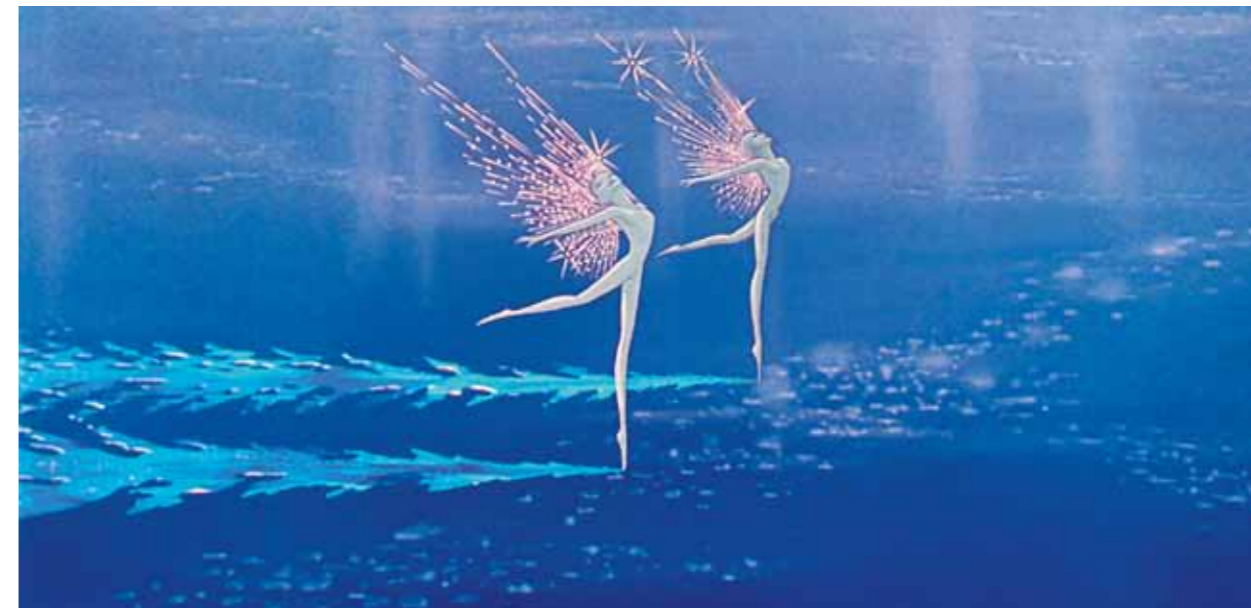
Ottorino Respighi *Πεύκα της Ρώμης* (1924)

Τα *Πεύκα της Ρώμης* του Ρεσπίγκι ήταν ένα από τα πρώτα αποσπάσματα της *Fantasia 2000* που πήραν το πράσινο φως για την παραγωγή. Και ήταν, σύμφωνα με τον Roy Disney, «το πρώτο μουσικό κομμάτι που πρότεινα». Όπως οι δημιουργοί που δούλευαν στην πρώτη *Fantasia* ώθησαν την τεχνολογία της εποχής τους στα όριά της, έτσι και οι συνάδελφοί τους που δούλευαν στα *Πεύκα της Ρώμης*, ήταν ιδιαίτερα πρό-

θυμοι να αποδείξουν τι μπορούσαν να επιτύχουν με το σχετικά νέο τότε επίτευγμα της τεχνολογίας, την χρήση του υπολογιστή για τη δημιουργία κινουμένων σχεδίων (αυτό γινόταν ακόμα πριν το *Toy Story!*) Εμπνευσμένοι από τις ιστορίες του Roy Disney για ταξίδια με αεροπλάνα μέσα από σύννεφα, οι καλλιτέχνες της Disney συνδύασαν στοιχεία της παραδοσιακής τεχνικής του χειροποίητου κινουμένου σχεδίου με χαρακτηριστικές και περιβάλλοντα που κατασκευάστηκαν εξ ολοκλήρου στον υπολογιστή, για να φτιάξουν το αδύνατο - ένα σμήνος ιπτάμενων μεγάπττερων φαλαινών! Όσο για το τι συμβαίνει με αυτές τις φάλαινες, οι δημιουργοί λένε ότι βρίσκεται στην προσωπική εκτίμηση του κάθε θεατή. Ο Roy Disney είπε: «Φυσικά και αφορά την ελπίδα και την αναγέννηση, αλλά φαίνεται ότι υπάρχει και μια μυστηριακή ποιότητα σε όλο αυτό, που μοιάζει να ξεπερνάει όλο το θέμα».

Paul Dukas *Ο Μαθητευόμενος Μάγος* (1896-97)

Λιγότερο από μια δεκαετία μετά την άφιξη του Μίκυ Μάους στην μεγάλη οθόνη, ο Walt Disney ένοιωθε ότι η δημοτικότητα του alter ego του μειωνόταν και αποφάσισε να τον τοποθετήσει ως πρωταγωνιστή σε μια αφήγηση του ποιήματος του Johann Wolfgang von Goethe *Ο Μαθητευόμενος Μάγος*, συνοδευόμενη από την ομότιτλη σύνθεση του Πωλ Ντυκά.



Μια τυχαία συνάντηση του Disney με τον Leopold Stokowski, οδήγησε τον διάσημο μάεστρο της Philadelphia Orchestra να συμφωνήσει σε μια συνεργασία, χωρίς καθόλου αμοιβή. Ο Disney οραματιζόταν ένα ανώτερο πρόγραμμα, του οποίου η αξία παραγωγής θα ξεπερνούσε εκείνη των συνηθισμένων Μίκυ Μάους ή των *Silly Symphony* καρτούν. Πράγματι τα έξοδα δεν περιοριστήκαν πουθενά. Τα πρώτα σκίτσα της ιστορίας έγιναν με χρώμα. Ο σχεδιασμός του Μίκυ προσαρμόστηκε, ώστε να επιτρέπεται στον ήρωα μεγαλύτερη έκφραση και για πρώτη φορά τα μάτια του απέκτησαν κόρες. Οι κινηματογραφιστές μελέτησαν ζωντανά παραδείγματα ενός αθλητή στην υπερπήδηση εμποδίων, ώστε να αποτυπώσουν με ακρίβεια τους αγώνες του Μίκυ. Τα σχέδια και η επιλογή των χρωμάτων έγιναν με τεράστια ακρίβεια, ώστε να μεταφέρουν μέσα από τις εικόνες ό,τι δεν μπορούσε να ειπωθεί με λέξεις. Όταν ολοκληρώθηκε *Ο Μαθητευόμενος Μάγος*, ο προϋπολογισμός ήταν αρκετές φορές μεγαλύτερος από μια κλασική *Silly Symphony*. Συνειδητοποιώντας ότι δεν θα μπορούσε ποτέ να έχει κέρδος από αυτή την επένδυση με ένα μεμονωμένο καρτούν, ο Disney αποφάσισε να κάνει τον *Μαθητευόμενο Μάγο* το κεντρικό κομμάτι μιας «Συναυλιακής Ταινίας». «Όταν είχε σχεδόν ολοκληρωθεί ο *Μάγος*», γράφει ο Stokowski, «ο Disney μου είπε: Πατί δεν κάνουμε μια ακόμα μεγαλύτερη ταινία με ότι μουσική θέλουμε; Και αυτό οδήγησε στην *Fantasia*». *Ο Μαθητευόμενος Μάγος* δεν είναι μόνο ο σπόρος

από τον οποίο ξεπήδησε αυτό το είδος της «Συναυλιακής Ταινίας», αλλά ίσως και τα καλύτερα δέκα λεπτά ιστορίας κινουμένων σχεδίων που δημιουργήθηκαν ποτέ.

Edward Elgar *Pomp and Circumstance* (επεξεργασμένα από τον Peter Schickele από τα *Pomp and Circumstance Military Marches*, op. 39, nos. 1 [1901], 2 [1902], 3 [1904/05], και 4 [1907])

Αναζητώντας ένα κομμάτι μουσικής για την *Fantasia 2000* που θα ήταν γνωστή σε ένα ευρύ κοινό, οι δημιουργοί της Disney είχαν την ιδέα να χρησιμοποιήσουν το *Pomp and Circumstance March No. 1* του Έλγκαρ, ένα κομμάτι που δεν λείπει από καμία αποφοίτηση στις Ηνωμένες Πολιτείες και αποτελεί παγκοσμίως ένα από τα πιο αναγνωρίσιμα κομμάτια. Διάφορες ιδέες έπεσαν στο τραπέζι και απορρίφθηκαν σχετικά με την ιστορία που θα συνόδευε τη μουσική, συμπεριλαμβανομένης και κάποιας, στην οποία σε μια βασιλική παρέλαση των πριγκίπων και πριγκιπισσών της Disney θα παρουσίαζαν τα παιδιά τους στον Ντόναλντ Ντακ! Αφού δημιουργήθηκε και απορρίφθηκε το σχέδιο που θα περιελάμβανε την κινηματογράφηση κάθε χαρακτήρα της Disney που είχε μέχρι τότε φτιαχτεί, αποφασίστηκε τελικά, ότι αφού *Ο Μαθητευόμενος Μάγος* δίνει στον Μίκυ Μάους τον πρωταγωνιστικό ρόλο, ο Ντόναλτ θα είχε εδώ τη



δική του ευκαιρία για μια στιγμή ελπίδας και δόξας. Μια επανεξέταση της ιστορίας της Κιβωτού του Νώε, με τον Ντόναλτ στο ρόλο του Πατριάρχη, έδωσε άπειρες ευκαιρίες για παρέλαση - φυσικά σε δυάδες - καθώς και μια ποικιλία για τα απελπιστικά, αλλά χιουμοριστικά γεγονότα που είναι η καταδίκη της ύπαρξης του Ντόναλτ. Το ότι ο Ντόναλτ χάνει και ξανακερδίζει την αληθινή του αγάπη σε ένα τέτοιο επικό υπόβαθρο, απλώς προσθέτει σοβαρότητα σε αυτή την παπιοιστορία.

Claude Debussy (ενορχήστρωση του Λέοπολντ Στοκόφσκι) «Clair de lune» από την Suite bergamasque (1890/1905)

Το «Clair de lune» (σεληνόφως) είχε ηχογραφηθεί πλήρως, σχεδιαστεί και κινηματογραφηθεί, προτού τελικά κοπεί από την *Fantasia* του 1940, ακριβώς για να μειωθεί η συνολική διάρκεια της ταινίας. Το απόσπασμα αργότερα εντάχθηκε και είδε το φως της κινηματογραφικής οθόνης ως μέρος της ταινίας *Make Mine Music* (1946), συνοδευόμενο από το δημοφιλές τραγούδι *Blue Bayou*. Ευτυχώς, ένα αντίγραφο ολόκληρο και χωρίς τις επεξεργασίες του «Clair de lune», καθώς και ένα αντίγραφο της

πρωτότυπης ηχογράφησης του Stokowski επιβίωσαν, και ενώθηκαν για μια αποκατάσταση που πραγματοποιήθηκε το 1996. Ο Disney είδε στο «Clair de lune» ένα κομμάτι που θα στεκόταν σε αντίθεση με όλα τα υπόλοιπα γύρω του, σαν ένα σημείο εσωτερικής αναζήτησης και ανάπαυσης. Η παρατεταμένη, υποβλητική, κάπως μυστηριώδης διάθεση, ενισχυόμενη από εξαιρετικά ευέλικτη κίνηση της κάμερας που ακολουθεί δύο ερωδιούς στο πέταγμά τους κάτω από το σεληνόφως, παρουσιάζουν το αποτέλεσμα της δουλειάς ενός στούντιο που βρίσκεται στην κορυφή του είδους.

George Gershwin Rhapsody in Blue (Γαλάζια Ραψωδία) (1924)

Η *Rhapsody in Blue* ήταν επίσης ένα από τα κομμάτια που παραλίγο να έμπαιναν στην πρώτη *Fantasia*, αλλά τελικά απορρίφθηκε. Όπως και το *Πουλί της Φωτιάς* ήταν ένα από τα δημοφιλή κομμάτια στους κύκλους των καλλιτεχνών της Disney και μάλιστα στις αρχές της δεκαετίας του '80 είχαν γίνει και ορισμένα σχέδια πάνω στη μουσική (Όταν οι καλλιτέχνες έδειξαν τα δείγματα στην επί χρόνια γραμματέα του Stokowski, εκείνη παρατήρησε ότι είχαν ζωγραφίσει τον μεγάλο μαέστρο με μια μπαγκέτα στο χέρι, ενώ ο Stokowski ήταν γνωστός για το γεγονός ότι διηύθυνε χωρίς μπαγκέτα!). Αυτό που έφερε τελικά την *Rhapsody in Blue* στις οθόνες με την *Fantasia 2000* ήταν η ελκυστική και εξαιρετικά καλοστημένη εξομολόγηση συμπάθειας του σκηνοθέτη Eric Goldberg προς τον Gershwin, τη Νέα Υόρκη και τον γνωστό καρικατουρίστα Al Hirschfeld (Ο Goldberg είχε εμπνευστεί από τις ρευστές γραμμές του Hirschfeld στον σχεδιασμό για την κίνηση του Τζίνι στον *Αλαντίν*). Άλλες επιρροές αφορούν το χρώμα και το ύφος των χαρακτήρων της διάσημης δημιουργού της Disney, Mary Blair. Το σχέδιο στο απόσπασμα οδηγείται από τον ενθουσιασμό του Gershwin για την τζαζ - ο υπεύθυνος κομματιού Kent Holaday προσημείωσε με ιδιαίτερη λεπτομέρεια τη μουσική στα ειδικά γραφιστικά φύλλα των κινηματογραφιστών, έτσι ώστε, όπως και ο Art Babbitt όταν κινηματογραφούσε τον «Κινέζικο Χορό», να μπορούν να αναπαράγουν τη μορφή των μουσικών γραμμών μέσα στο κινούμενο σχέδιο. Έτσι και η σκηνή του πατινάζ είναι ένα από τα κορυφαία σημεία της *Fantasia 2000*. Μια μικρή λεπτομέρεια: φροντίστε να μην χάσετε την καρικατούρα του George Gershwin που παίζει πιάνο!

Μετάφραση - επεξεργασία: Κατερίνα Καιμιάκη



Copyright © 2012 by Alexander Rannie

Ο Αλεξάντερ Ράνι είναι συνθέτης και ιστορικός, στις πρωτότυπες συνθέσεις του οποίου συγκαταλέγονται τα "The Ren & Stimpy Show", Walt Disney's "Alice Comedies" και "Screen Novelties" Monster Safari. Εργάστηκε για την Walt Disney Feature Animation (όπου και βοήθησε στην αποκατάσταση της *Fantasia*), για τους Roy E. Disney και Shamrock Holdings, και Diane Disney Miller και The Walt Disney Family Foundation. Τον Μάιο του 2011, η Los Angeles Chamber Orchestra έδωσε την παγκόσμια πρεμιέρα της σύνθεσης του Ράνι για το καρτούν Walt Disney's Oswald the Lucky Rabbit Trolley Troubles (1927). www.alexanderrannie.com

ΚΡΑΤΙΚΗ ΟΡΧΗΣΤΡΑ ΘΕΣΣΑΛΟΝΙΚΗΣ

...από το 1959

Θεσσαλονίκη και κλασική μουσική φέρνουν ασυναίσθητα στο μυαλό την Κρατική Ορχήστρα Θεσσαλονίκης. Τα τελευταία πενήντα χρόνια η Κ.Ο.Θ. είναι ένα από τα πιο αντιπροσωπευτικά, εξαγώγιμα προϊόντα της πόλης και ένα από τα δύο σημαντικότερα συμφωνικά σχήματα της χώρας.

Η Κ.Ο.Θ., με την σχεδόν εξηντάχρονη πορεία της στην μουσική, έχει κατορθώσει να εντάξει την κλασική μουσική στην καθημερινότητα της πόλης με εκπαιδευτικά προγράμματα, εβδομαδιαίες συναυλίες, αλλά και διεθνείς δισκογραφικές παραγωγές. Ιδρύθηκε το 1959 από τον Σόλωνα Μιχαηλίδη και στα χρόνια που πέρασαν, μαέστροι με διεθνή καταξίωση έχουν αναλάβει την καλλιτεχνική της διεύθυνση, ενώ παράλληλα μεγάλα ονόματα, γνωστά στο διεθνές μουσικό στερέωμα, συνέπραξαν μαζί της. Σήμερα η Κ.Ο.Θ. αριθμεί 110 μουσικούς και καλλιτεχνικός διευθυντής της είναι ο Αλέξανδρος Μυράτ.

Εκτός από τις τακτικές συναυλίες της, οι οποίες παρουσιάζονται σε εβδομαδιαία βάση στην πόλη της Θεσσαλονίκης, η ορχήστρα έχει επενδύσει και σε αξιόλογα και πρωτότυπα προγράμματα, που συνδυάζουν περισσότερες από μια τέχνες ή είδη μουσικής, όπως την συνοδεία ταινιών βωβού κινηματογράφου, παραγωγές όπερας και μπαλέτου, συναυλίες συμφωνικού ροκ, συναυλίες σε ασυνήθιστους χώρους. Στο πλαίσιο αυτό εντάσσονται και συναυλίες κοινωνικού χαρακτήρα για ευπαθείς ομάδες του πληθυσμού, εμφανίσεις σε φυλακές, νοσοκομεία, σχολεία και σε διάφορα κοινωνικά ιδρύματα.

Σαν συνέχεια της εκπαιδευτικής της παράδοσης, πραγματοποιούνται κάθε χρόνο προγράμματα, που στόχο έχουν την διάδοση της κλασικής μουσικής στις νεότερες γενιές. Ένα από αυτά είναι η πολιτική της «ανοιχτής πρόβας», όπου σχολεία από όλη την πόλη και την περιφέρεια έχουν



την δυνατότητα να παρακολουθήσουν πρόβες των συναυλιών, να συνομιλήσουν με τους μουσικούς και να γνωρίσουν από κοντά τα όργανα της ορχήστρας. Μέρος της εκπαιδευτικής της δραστηριότητας αφιερώνεται στην ανάδειξη νέων ταλέντων, με διαγωνισμούς νέων καλλιτεχνών, στους οποίους προσφέρεται η δυνατότητα σύμπραξης με την ορχήστρα στα πρώτα βήματα της καλλιτεχνικής τους πορείας.

Πρωτοπορώντας στον ελληνικό χώρο, τα τελευταία χρόνια η Κ.Ο.Θ. συνεργάζεται με διεθνούς κύρους δισκογραφικές εταιρείες, όπως οι NAXOS, EMI, BIS σε ηχογραφήσεις με σπάνια και ξεχωριστά έργα, που αποσπούν εξαιρετικές κριτικές και βραβεία τόσο στην Ελλάδα, όσο και στο εξωτερικό.

Η Κ.Ο.Θ. πραγματοποιεί συναυλίες σε ολόκληρη την Ελλάδα. Κάθε χρόνο το πρόγραμμά της περιλαμβάνει περιοδείες και εμφανίσεις στην περιφέρεια και στα μεγάλα αστικά κέντρα, ενώ σταθερή είναι η παρουσία της στα μεγάλα μουσικά φεστιβάλ της χώρας. Τα τελευταία χρόνια έχει ταξιδέψει και στο εξωτερικό, πραγματοποιώντας συναυλίες σε Γαλλία, Ιταλία, Γερμανία, Τσεχία, Κύπρο και Κίνα.

Με την Κρατική Ορχήστρα Θεσσαλονίκης έχουν συμπράξει κατά καιρούς σημαντικοί καλλιτέχνες και μαέστροι, γεγονός που επιβεβαιώνει ότι η Κ.Ο.Θ. θεωρείται και στο εξωτερικό ένα από τα αξιόλογα σχήματα συμφωνικής μουσικής.

Από το 2007 η Κ.Ο.Θ. διαθέτει την δική της Αίθουσα Δοκιμών, επί της Λεωφόρου Νίκης, στην οποία πραγματοποιούνται συναυλίες μουσικής δωματίου και άλλες εκδηλώσεις.

ΣΤΕΦΑΝΟΣ ΤΣΙΑΛΗΣ ΔΙΕΥΘΥΝΣΗ ΟΡΧΗΣΤΡΑΣ



Ο Στέφανος Τσιαλής γεννήθηκε στην Ερμούπολη το 1964. Μετά από σπουδές στο πιάνο στο Νέο Ωδείο Θεσσαλονίκης και μουσικολογίας στο Πανεπιστήμιο της Κοπεγχάγης, αποφοίτησε με διακρίσεις από την Ακαδημία Μουσικής της Βιέννης, όπου σπούδασε διεύθυνση ορχήστρας και συνοδός, ενώ παρακολούθησε και masterclasses μεταξύ άλλων και των Leonard Bernstein, Vaclav Neumann και Rolf Reuter. Η πρώτη του ανάθεση έργου τον οδήγησε στο Κρατικό Θέατρο του Meiningen, ως Διευθυντή Σπουδών και Βοηθού Μαέστρου. Στο Θέατρο αυτό επέστρεψε με επιτυχία από το 2005 έως το 2009 ως Μόνιμος Μαέστρος και Αναπληρωτής Καλλιτεχνικός Διευθυντής.

Το 1995 διηύθυνε την γερμανική πρεμιέρα της όπερας «Μήδεια» του Μίκη Θεοδωράκη στο Meiningen. Αυτή ήταν και η αρχή μιας μακροχρόνιας συνεργασίας με τον συνθέτη. Σήμερα ο Στέφανος Τσιαλής θεωρείται ένας από τους κορυφαίους ερμηνευτές παγκοσμίως του έργου του συμπατριώτη του. Το 1996 κέρδισε υποτροφία από το Ίδρυμα Richard Wagner. Μεταξύ 1997 και 2004 υπηρέτησε ως κύριος μαέστρος της Κεντρικής Γερμανικής Φιλαρμονικής Μουσικής Δωματίου. Το γεγονός ότι η συγκεκριμένη ορχήστρα έγινε η επίσημη πρέσβειρα μουσικής της Ομοσπονδιακής Δημοκρατίας της Γερμανίας, υπό την εποπτεία του Προέδρου Johannes Rau, αποδεικνύει το εξαιρετικό καλλιτεχνικό αποτέλεσμα που πέτυχε εκεί.

Από το 2009 έως το 2013 ήταν κύριος μαέστρος και καλλιτεχνικός διευθυντής της Φιλαρμονικής της Θουριγγίας στο Gotha. Πολλοί κριτικοί σχολίασαν την πρόοδο που επιτεύχθηκε στην ορχήστρα από τότε που ξεκίνησε την δουλειά του εκεί. «Ο μαέστρος Στέφανος Τσιαλής, που ανέλαβε την θέση του κύριου μαέστρου εδώ το 2009, αξίζει αναγνώρισης, καθώς κατάφερε να βγάλει το καλύτερο αποτέλεσμα από αυτή την ορχήστρα»: Jan Kreysig, "Das Orchester", Σεπ. 2010.

Στις καλλιτεχνικές περιόδους από το 2001 έως το 2004 ήταν μόνιμος προσκεκλημένος μαέστρος της Συμφωνικής Ορχήστρας του Βερολίνου. Από το 2006 είναι μόνιμος προσκεκλημένος μαέστρος της Κρατικής Ορχήστρας Αθηνών. Έχει συνεργαστεί επίσης με τις Συμφωνικές Ορχήστρες του Αμβούργου και της Νυρεμβέργης, τη Φιλαρμονική της Στουτγάρδης, την Κρατική Ορχήστρα της Βαϊμάρης, τη Φιλαρμονική Ορχήστρα της Κοπεγχάγης, την Tonkünstlerorchester της Βιέννης, τις Συμφωνικές του Γουϊνπεγκ και του Μόντρεαλ στον Καναδά, τη Φιλαρμονική «George Enescu» στο Βουκουρέστι, τη Συμφωνική Ορχήστρα της Ραδιοφωνίας του Βουκουρεστίου, την Κρατική Ορχήστρα Θεσσαλονίκης και Αθηνών, τη Φιλαρμονική της Κρακοβίας, του Βελιγραδίου, της Βυρτεμβέργης και Νοϊμπράντενμπουργκ, τη Φιλαρμονική Ορχήστρα «Natal» στο Ντούρμαν της Νότιας Αφρικής, τη Συμφωνική της Νυρεμβέργης, την Ακαδημία Σοπέν της Βαρσοβίας, την Εθνική Ορχήστρα της Κούβας, ενώ έχει εμφανιστεί με διάφορες ορχήστρες σε Ε.Ε., Η.Π.Α., Καναδά, Ρωσία, Τουρκία και Καζακστάν. Τον ερχόμενο Δεκέμβριο θα κάνει το ντεμπούτο του στην Εθνική Λυρική Σκηνή.

Έχει ηχογραφήσει CD για τις δισκογραφικές εταιρείες Genuin και Centaur και θα ηχογραφήσει για τη NAXOS με την Όπερα Halle της Γερμανίας, ενώ έχει εμφανιστεί στην τηλεόραση και σε γερμανικά, ελληνικά, ρουμάνικα και νοτιοαφρικάνικα ραδιοφωνα.

Ο Στέφανος Τσιαλής έχει εμφανιστεί σε αρκετά σημαντικά φεστιβάλ, όπως το Φεστιβάλ Χαϊντελ στην Χάλλε, το Φεστιβάλ Τίβολι στην Κοπεγχάγη, το Φεστιβάλ Αθηνών, το Φεστιβάλ Braunschweig Classix, το Festival de la Habana, Expos 1992 και 2000 και το Μουσικό Φεστιβάλ του Αμβούργου. Για αρκετά χρόνια ασχολείται με την ερμηνεία και ηχογράφιση κινηματογραφικής μουσικής στο παγκόσμιο μουσικό στερέωμα.

ΝΙΚΟΛΑΟΣ ΚΥΡΙΟΣΟΓΛΟΥ ΠΙΑΝΟ



Γεννήθηκε στις Σέρρες το 1980. Ξεκίνησε τις μουσικές του σπουδές στο Ωδείο Σερρών και τις ολοκλήρωσε στο Κρατικό Ωδείο Θεσσαλονίκης στην τάξη του Νίκου Τασόπουλου. Πραγματοποίησε ανώτατες σπουδές στο τμήμα Μουσικής Επιστήμης και Τέχνης του Πανεπιστημίου Μακεδονίας ακολουθώντας την ειδικευση πιάνου υπό την Τατιάνα Παπαδοπούλου.

Απόκτησε μεταπτυχιακό τίτλο σπουδών με βαθμό «άριστα» από την Ανωτάτη Μουσική Ακαδημία του Freiburg της Γερμανίας, ακολουθώντας την καλλιτεχνική κατεύθυνση πιάνου στην τάξη του Γκιλέαντ Μισόρι. Μελέτησε σημαντικά έργα του κλασικού ρεπερτορίου με τους εξής καλλιτέχνες: L. Bergman, H. Leygraf, Pi-Hsien Chen, G. Moutier, R. Szidon, Δ. Ευνουχίδου, M. Itoh, B. Ringeissen, U. Matschke, N. Petron, και σεμινάρια μουσικής δωματίου με τους: A. Contino, C. Henkel, G. Kremer, V. Mendelssohn, J. Starker.

Έχει συνεργαστεί ως σολίστ με την συμφωνική ορχήστρα της Ακαδημίας του Φράιμπουργκ, την ΚΟΘ, την ΚΟΑ και την Συμφωνική Ορχήστρα της ΕΡΤ. Έχει εμφανιστεί με ατομικά ρεσιτάλ και συναυλίες μουσικής δωματίου σε πόλεις της Ελλάδας και του εξωτερικού όπως, Γερμανία, Γαλλία, Πορτογαλία, Ελβετία, Αγγλία, Σκωτία, Κύπρο. Ενθουσιώδη σχόλια στον τύπο έχουν δημοσιευθεί για ρεσιτάλ του στην Οξφόρδη από τους Oxford Times και για ρεσιτάλ του στο Μόναχο στο Steinway hall «Arthur Rubinstein» από το ραδιόφωνο της Deutsche Welle.

Ο Νίκος Κυριόσογλου έχει διακριθεί σε πολλούς διαγωνισμούς πιάνου. όπως: Πανελλήνιος διαγωνισμός πιάνου «Γιώργος Θυμής» (1^ο βραβείο), Χ.Ο.Ν., «ΕΡΤΑ» (1^ο βραβείο), μουσικός διαγωνισμός Κρατικού Ωδείου Θεσσαλονίκης (1^ο βραβείο) και 2^ο διεθνής διαγωνισμός πιάνου "The Muse" στη Σαντορίνη (φινάλιστ, τιμητική διάκριση).

Έχει συνεργαστεί με σημαντικούς καλλιτέχνες, όπως τους J. Starker, A. Contino, R. Moog, C. Henkel, R. Koelman, Δ. Πάτρα, Θ. Τζοβανάκη, Δ. Χανδράκη, Ζ. Τερζάκη, Σ. Κουανίδου, Κ. Πατσαλίδη, D. Bouriakov, H. Chun, Dissonart Ensemble, O. Birkland, G. Lacatos, I. Kovacs, G. Hamman. Έχει ηχογραφήσει για την EPA, την ΕΡΤ, την Ε.Β.Υ., τη Γαλλική ραδιοφωνία (Radio France), και τον γαλλικό τηλεοπτικό σταθμό MEZZO. Αποσπάσματα από συναυλίες του έχουν μεταδοθεί από ευρωπαϊκούς ραδιοφωνικούς σταθμούς: Radio Polskie, NRK (Norsk Rikskringkasting), Sveriges Radio, Radio Bartok 3, Radio Romania, ενώ ηχογραφήσεις του έχουν μεταδοθεί από τη σειρά "Young Talents 2010" του BBC 3. Έχει εμφανιστεί σε ατομικά ρεσιτάλ και συναυλίες μουσικής δωματίου σε σημαντικά φεστιβάλ, όπως «Το Πιάνο στα Φόρτε του», Sani festival, Διεθνές Φεστιβάλ Ναυπλίου, Ελληνικές μουσικές γιορτές ΚΟΑ, Διεθνές Φεστιβάλ Ρόδου, Διεθνές Φεστιβάλ «Γιάννη Α. Παπαϊωάννου», Φεστιβάλ Μουσικής δωματίου Porto Carras, VorEcho Festival, Festival Radio France. Έχει στο ενεργητικό του ηχογραφήσεις και πρώτες εκτελέσεις έργων σύγχρονων Ελλήνων και ξένων συνθετών.

Ο Νίκος Κυριόσογλου είναι μέλος του Logos Trio και της ορχήστρας δωματίου Contra Tempo υπό τη διεύθυνση του Βλαδίμηρου Συμεωνίδη. Επίσης, μαζί με τον πιανίστα Χαράλαμπο Αγγελόπουλο συνδιοργανώνουν το Φεστιβάλ Πιάνου Θεσσαλονίκης. Παράλληλα, εκπνεί τη διδακτορική του διατριβή στο πανεπιστήμιο Μακεδονίας υπό την επίβλεψη του καθηγητή Δ. Πάτρα και του επ. καθηγητή Ι. Πέτριν.

ΟΙ ΜΟΥΣΙΚΟΙ ΤΗΣ Κ.Ο.Θ.

ΚΑΛΛΙΤΕΧΝΙΚΟΣ ΔΙΕΥΘΥΝΤΗΣ
Αλέξανδρος Μυράτ

Α' ΒΙΟΛΙΑ

ΕΞΑΡΧΟΝΤΕΣ

Σίμος Παπάνας
Αντώνης Σουσάμογλου

ΚΟΡΥΦΑΙΟΙ Α'

Μίκης Μιχαηλίδης
Γιώργος Πετρόπουλος
Θεόδωρος Πατσαλίδης

ΤΥΤΤΙ

Μαρία Σουέρεφ
Ευάγγελος Παπαδημήτρης

Εύη Δελφίνοπούλου
Κρυστάλλη Αρχοντίς

Γιώργος Κανδυλίδης
Ανδρέας Παπανικολάου

Γκρέτα Παπά

Μαρία Σπανού

Ευτυχία Ταλακούδη

Χριστίνα Λαζαρίδου

Γιώργος Γαρυφαλλάς

Έκτορας Λάμπας

Στράτος Κακάμπουρας

Ραΐσα Εφίμοβα

Β' ΒΙΟΛΙΑ

ΚΟΡΥΦΑΙΑ Α'

Ανθούλα Τζίμα

ΚΟΡΥΦΑΙΟΙ Β'

Αλκέτας Τζιαφέρης

Ντέιβιντ-Αλεξάντερ

Μπόγκοραντ

ΤΥΤΤΙ

Μίμης Τοπσίδης

Θανάσης Θεοδωρίδης

Δέσποινα Παπαστεργίου

Isabelle Both

Ευαγγελία Κουζώφ

Πόπη Μυλαράκη

Ελευθέριος Αδαμόπουλος

Μαρία Εκλεκτού

Γιώργος Κουγιουμτζόγλου

Μικέλ Μιχαηλίδης

Ίγκορ Σελαμαζίδης

Ίγγα Συμονίδου

Αναστασία Μισουρή

Νίκος Τσανακάς

Ιρέν Τοπούρια

ΒΙΟΛΕΣ

ΚΟΡΥΦΑΙΟΙ Α'

Νεοκλής Νικολαΐδης

Χαρά Σειρά

ΚΟΡΥΦΑΙΟΙ Β'

Αντώνης Παρίκης

Αλεξάνδρα Βόλτσιτς

ΤΥΤΤΙ

Φελίτσια Ποπίκα

Ειρήνη Παραλίκα

Χρήστος Βλάχος

Κατερίνα Μπτροπούλου

Βιολέτα Θεοδωρίδου

Δημήτρης Δελφινόπουλος

Ρόζα Τερζιάν

Δημοσθένης Φωτιάδης

Πάυλος Μεταξάς

Θανάσης Σουργκούνης

ΒΙΟΛΟΝΤΣΕΛΑ

ΚΟΡΥΦΑΙΟΙ Α'

Βασίλης Σαΐτης

Απόστολος Χανδράκης

Ντιμίτρι Γκουντίμοβ

ΟΜΠΟΕ

ΚΟΡΥΦΑΙΟΙ Α'

Δημήτρης Καλαξίδης

Δημήτρης Κίτσος

ΚΟΡΥΦΑΙΟΙ Β'

Γιάννης Τσόγιας-Ραζάκοβ

Ντάριο Σαρτόρι

Παναγιώτης -

Κουγιουμτζόγλου

ΚΛΑΡΙΝΕΤΑ

ΚΟΡΥΦΑΙΟΙ Α'

Κοσμάς Παπαδόπουλος

Χρήστος Γραυνίδης

ΚΟΡΥΦΑΙΟΙ Β'

Αλέξανδρος Σταυριδής

ΤΥΤΤΙ

Βασίλης Καρατζίβας

ΦΑΓΚΟΤΑ

ΚΟΡΥΦΑΙΟΙ Α'

Βασίλης Ζαρόγκας

Γιώργος Πολίτης

ΚΟΡΥΦΑΙΟΙ Β'

Κώστας Βαβάλας

Μαρία Πουλιούδη

ΤΥΤΤΙ

Μαλίνα Ηλιοπούλου

ΚΟΡΝΑ

ΚΟΡΥΦΑΙΟΙ Α'

Τραϊανός Ελευθεριάδης

ΚΟΡΥΦΑΙΟΙ Β'

Βασίλης Βραδέλης

Παντελής Φειζός

ΤΥΤΤΙ

Δημήτρης Δεσποτόπουλος

Νικόλαος Μήτρος

ΤΡΟΜΠΕΤΕΣ

ΚΟΡΥΦΑΙΟΙ Α'

Σπύρος Παπαδόπουλος

Γρηγόρης Νέτσικας

ΚΟΡΥΦΑΙΟΙ Β'

Γιώργος Λασκαρίδης

ΤΥΤΤΙ

Δημήτρης Κουρατζίνος

ΤΡΟΜΠΟΝΙΑ

ΚΟΡΥΦΑΙΟΙ Α'

Φιλήμων Στεφανίδης

Αθανάσιος Ντώνες

ΚΟΡΥΦΑΙΟΙ Β'

Φώτης Δράκος

Γιώργος Κόκκορας

ΤΥΤΤΙ

Ευάγγελος Μπαλάς

ΤΟΥΜΠΕΣ

ΚΟΡΥΦΑΙΟΙ Β'

Γιώργος Πνιακούδης

Πάυλος Γεωργιάδης

ΤΥΜΠΑΝΑ

ΚΟΡΥΦΑΙΟΙ Β'

Δημήτρης Βίττης

Βλαντιμίρ Αφανάσιεβ

ΚΡΟΥΣΤΑ

ΚΟΡΥΦΑΙΟΣ Β'

Κώστας Χανής

ΤΥΤΤΙ

Ελευθέριος Αγγουριδάκης

Ντέλια Μιχαηλίδου

ΑΡΠΑ

ΚΟΡΥΦΑΙΑ Α'

Κατερίνα Γίμα

ΠΙΑΝΟ

ΚΟΡΥΦΑΙΑ Α'

Μαριλένα Λιακοπούλου

ΕΦΟΡΟΣ Κ.Ο.Θ.

Ελένη Μπουλασίκη

ΒΟΗΘΟΣ ΕΦΟΡΟΥ Κ.Ο.Θ.

Εύη Δελφίνοπούλου

Σ.Μ.Υ.Κ.Ο.Θ.

Λεοφώρος Νίκης 73

54622, Θεσσαλονίκη

23 10 257900 (εσ. 842)

E-MAIL smykoth@gmail.com

* Οι μόνιμοι μουσικοί της Κ.Ο.Θ. αναφέρονται με σειρά αρχαιότητας

ΠΡΟΓΡΑΜΜΑ ΣΥΝΑΥΛΙΩΝ Κ.Ο.Θ. 2013-2014

Παρασκευή 27 Σεπτεμβρίου 2013 21:00

Α.Π.Θ. - Αίθουσα Τελετών
Βάγκνερ-Βέρντι: Βίοι παράλληλοι
ΔΙΕΥΘΥΝΣΗ ΟΡΧΗΣΤΡΑΣ
Philippe Forget
ΣΟΠΡΑΝΟ Stephanie Friede
ΤΕΝΟΡΟΣ Δημήτρης Πακσόγλου
Μικτή Χορωδία Θεσσαλονίκης
(διδασκαλία Μαίρη Κωνσταντινίδου)

Σάββατο 5 Οκτωβρίου 2013 20:30

Κοζάνη - Αίθουσα Τέχνης
Η Κ.Ο.Θ. ταξιδεύει
Έργα των Ραβέλ, Μπετόβεν,
Γκούλντα, Τάνσμαν
ΔΙΕΥΘΥΝΣΗ ΟΡΧΗΣΤΡΑΣ
Αλέξανδρος Μυράτ
ΒΙΟΛΟΝΤΣΕΛΟ Χρήστος Γρίμπας

Κυριακή 6 Οκτωβρίου 2013 20:30

Ξέρρες - Θέατρο «Αστέρια»
Η Κ.Ο.Θ. ταξιδεύει
Έργα των Ραβέλ, Μπετόβεν,
Γκούλντα, Τάνσμαν
ΔΙΕΥΘΥΝΣΗ ΟΡΧΗΣΤΡΑΣ
Αλέξανδρος Μυράτ
ΒΙΟΛΟΝΤΣΕΛΟ Χρήστος Γρίμπας

Σάββατο 12 & Κυριακή 13 Οκτωβρίου 2013 20:30

Αίθουσα «Φίλων της Μουσικής» -
Ο.Μ.Μ.Θ., Όπερα στο Μέγαρο
Τζουζέπε Βέρντι: Λα Τραβιάτα

ΔΙΕΥΘΥΝΣΗ ΟΡΧΗΣΤΡΑΣ
Amaury du Closel
ΣΚΗΝΟΘΕΣΙΑ Pierre Thirion-Vallet
ΒΙΟΛΕΤΑ Noriko Urata
ΑΛΦΡΕΝΤΟ Xin Wang
ΖΕΡΜΟΝ Pierre-Yves Pruvot
Συμπαραγωγή:
Ο.Μ.Μ.Θ., Κ.Ο.Θ., 48α Δημήτρια

Παρασκευή 18 & Σάββατο 19 Οκτωβρίου 2013 20:00

Opéra-Théâtre de Clermont
Ferrand, Γαλλία
Η Κ.Ο.Θ. ταξιδεύει
Τζουζέπε Βέρντι: Λα Τραβιάτα
ΔΙΕΥΘΥΝΣΗ ΟΡΧΗΣΤΡΑΣ
Amaury du Closel
ΣΚΗΝΟΘΕΣΙΑ Pierre Thirion-Vallet
ΒΙΟΛΕΤΑ Noriko Urata
ΑΛΦΡΕΝΤΟ Xin Wang
ΖΕΡΜΟΝ Pierre - Yves Pruvot

Σάββατο 19 Οκτωβρίου 2013 21:00

Αίθουσα Δοκιμών Κ.Ο.Θ.
Τελικός Διαγωνισμού Κιθάρας
«Νέοι Καλλιτέχνες 2013»
ΔΙΕΥΘΥΝΣΗ ΟΡΧΗΣΤΡΑΣ
Ανδρέας Ψελίκας
ΚΙΘΑΡΑ Θάνος Μήτσαλας και
οι 3 προκριθέντες

Δευτέρα 4 Νοεμβρίου 2013 21:00

Αίθουσα «Φίλων της Μουσικής» -
Μ.Μ.Θ.
Μουσικές του σινεμά

Έργα των Τσάπλιν, Ρόζα, Γκέρσουιν,
Ντελερύ, Χέρμαν, Πετιζιράρ
ΔΙΕΥΘΥΝΣΗ ΟΡΧΗΣΤΡΑΣ
Philippe Bender
ΠΙΑΝΟ Απόστολος Παλιός
Συμπαραγωγή: Κ.Ο.Θ. και Ο.Μ.Μ.Θ.

Δευτέρα 11 Νοεμβρίου 2013 21:00

Αίθουσα Δοκιμών Κ.Ο.Θ.
Μουσικ(ο)ι εν διωγμώ
Έργα των Θεοδωράκη, Τάνσμαν,
Βαλντίοφελ, Σούλχοφ
ΔΙΕΥΘΥΝΣΗ ΟΡΧΗΣΤΡΑΣ
Αλέξανδρος Μυράτ
ΒΙΟΛΙ Σίμος Παπάνας
ΒΙΟΛΑ
Ντέιβιντ-Αλεξάντερ Μπόγκοραντ
ΦΛΑΟΥΤΟ Νικόλας Δημόπουλος
ΠΙΑΝΟ Δημήτρης Δημόπουλος

Σάββατο 16 Νοεμβρίου 2013 20:00

Η Κ.Ο.Θ. ταξιδεύει, Στρασβούργο -
Auditorium de la Cité de la musique
et de la danse
Συμμετοχή στο φεστιβάλ Voix
Etuiffée, *Μουσικ(ο)ι εν διωγμώ*
Έργα των Θεοδωράκη, Τάνσμαν,
Βαλντίοφελ, Σούλχοφ
ΔΙΕΥΘΥΝΣΗ ΟΡΧΗΣΤΡΑΣ
Αλέξανδρος Μυράτ
ΒΙΟΛΙ Σίμος Παπάνας
ΒΙΟΛΑ
Ντέιβιντ-Αλεξάντερ Μπόγκοραντ
ΦΛΑΟΥΤΟ Jae Ah Yoo
ΠΙΑΝΟ Laurent Cabasso

Δευτέρα 25 Νοεμβρίου έως Δευτέρα 2 Δεκεμβρίου 2013

Αίθουσα «Φίλων της Μουσικής» -
Μ.Μ.Θ., *Disney's «Fantasia»*
Live in Concert
ΔΙΕΥΘΥΝΣΗ ΟΡΧΗΣΤΡΑΣ
Στέφανος Τσιαλής
Σχολικές παραστάσεις:
25/11 έως 2/12
Συναυλίες για το κοινό:
29/11, ώρα 20:00
30/11, ώρα 18:00,
1/12, ώρα 12:00
Συμπαραγωγή: Κ.Ο.Θ. και Ο.Μ.Μ.Θ.

Παρασκευή 13 Δεκεμβρίου 2013 21:00

Α.Π.Θ. - Αίθουσα Τελετών
Το μακάβριο κοντσέρτο
Έργα των Ρ. Στράους, Γ. Κ. Μπαχ,
Γκουώ, Σαιντ-Σανς, Ρόπαρτς

Δευτέρα 23 Δεκεμβρίου 2013 20:30

Χ.Α.Ν.Θ. - Κλειστό γήπεδο μπάσκετ
«Μίμης Τσικίνας»
Χριστουγεννιάτικη Συναυλία
Έργα των Κορέλι, Τσαϊκόφσκυ,
Σαιντ-Σανς
ΔΙΕΥΘΥΝΣΗ ΟΡΧΗΣΤΡΑΣ Martin Lebel
ΣΟΠΡΑΝΟ Μυρσίνη Μαργαρίτη
ΜΕΤΖΟ ΣΟΠΡΑΝΟ
Κασσάνδρα Δημοπούλου

ΑΛΤΟ Μαρία Λα Βίτα
ΤΕΝΟΡΟΣ Φίλιππος Μοδινός
ΜΠΑΣΟΣ Αρκάδιος Ρακόπουλος
Μικτή Χορωδία Θεσσαλονίκης
(διδασκαλία Μαίρη Κωνσταντινίδου)

Τετάρτη 1 Ιανουαρίου 2014 19:00

Αίθουσα «Φίλων της Μουσικής» -
Μ.Μ.Θ., Πρωτοχρονιάτικη Συναυλία
Έργα των Μπρίτεν, Προκόφιεφ,
Μπιζέ, Έλγκαρ
ΔΙΕΥΘΥΝΣΗ ΟΡΧΗΣΤΡΑΣ
Αλέξανδρος Μυράτ
ΑΟΗΦΗΤΗΣ Πάννης Βούρος

Παρασκευή 24 Ιανουαρίου - Κυριακή 2 Φεβρουαρίου 2014

Κέντρο Διάδοσης Επιστημών
NOESIS, Αφιέρωμα στο Star Trek
ΔΙΕΥΘΥΝΣΗ ΟΡΧΗΣΤΡΑΣ
Paul Chiang
Σχολικές παραστάσεις:
24 - 29/1, 31/1
Συναυλίες για το κοινό:
25/1 ώρα 19:00
26/1 ώρα 18:00
31/1 ώρα 19:00
1/2 ώρα 19:00
2/2 ώρα 18:00
Συμπαραγωγή: Κ.Ο.Θ. - NOESIS

Παρασκευή 7 Φεβρουαρίου 2014 21:00

Α.Π.Θ. - Αίθουσα Τελετών
Έργα των Τσαϊκόφσκυ και Μπετόβεν
ΔΙΕΥΘΥΝΣΗ ΟΡΧΗΣΤΡΑΣ
Μύρων Μιχαηλίδης
ΠΙΑΝΟ Heejung Park

Παρασκευή 14 Φεβρουαρίου 2014 21:00

Η αίθουσα θα ανακωνωθεί
Romeo and Juliet
Έργα των Άρμστρονγκ, Προκόφιεφ,
Μπερλιόζ
ΔΙΕΥΘΥΝΣΗ ΟΡΧΗΣΤΡΑΣ
Αλέξανδρος Μυράτ

Παρασκευή 21 Φεβρουαρίου 2014 21:00

Α.Π.Θ. - Αίθουσα Τελετών
Έργα των Κόπλαντ, Μπάρμπερ,
Στραβίνσκι
ΔΙΕΥΘΥΝΣΗ ΟΡΧΗΣΤΡΑΣ
Christian Mandel
ΚΛΑΡΙΝΕΤΟ Διονύσης Γραμμένος

Παρασκευή 28 Φεβρουαρίου 2014 21:00

Α.Π.Θ. - Αίθουσα Τελετών
Έργα των Ραβέλ, Σαιντ-Σανς,
Ντεμπισί
ΔΙΕΥΘΥΝΣΗ ΟΡΧΗΣΤΡΑΣ
Ronald Zollmann
ΠΙΑΝΟ Jan Simon

Παρασκευή 14 Μαρτίου 2014 21:00

Α.Π.Θ. - Αίθουσα Τελετών
Έργα των Μπραμς, Κυριακάκη,
Σοστακόβιτς
ΔΙΕΥΘΥΝΣΗ ΟΡΧΗΣΤΡΑΣ
Γεώργιος Βράνος
ΠΙΑΝΟ Ούβε Μάτσκε

Παρασκευή 21 Μαρτίου 2014 21:00

Αίθουσα «Φίλων της Μουσικής» -
Ο.Μ.Μ.Θ.

Έργα του Μάικλ Νίμαν
ΔΙΕΥΘΥΝΣΗ ΟΡΧΗΣΤΡΑΣ
Michael Nyman
ΒΙΟΛΟΝΤΣΕΛΟ Λίλα Μανώλα
ΣΑΞΟΦΩΝΟ Θεόδωρος Κερκέζος

Παρασκευή 28 Μαρτίου 2014 21:00

Α.Π.Θ. - Αίθουσα Τελετών
Έργα των Θέμελν, Τσοντάκν,
Σούμπερτ
ΔΙΕΥΘΥΝΣΗ ΟΡΧΗΣΤΡΑΣ
Ερρίκος Φρεζής
ΒΙΟΛΙ Αντώνης Σουσιάμογλου

Παρασκευή 4 Απριλίου 2014 21:00

Α.Π.Θ. - Αίθουσα Τελετών

Έργα των Μπεργκ, Μπετόβεν,
Λίγκετι
ΔΙΕΥΘΥΝΣΗ ΟΡΧΗΣΤΡΑΣ
Amaury du Closel
ΒΙΟΛΙ Sophia Jaffe

Μ. Τετάρτη 16 Απριλίου 2014 21:00

Α.Π.Θ. - Αίθουσα Τελετών
Πασχαλινή συναυλία
W.A. Mozart: Requiem - έργα των
Ντάουλαντ, Μπερντ, Μικρούτσικου,
Γκαμπριέλι

ΔΙΕΥΘΥΝΣΗ ΟΡΧΗΣΤΡΑΣ
Αλέξανδρος Μυράτ
ΣΟΠΡΑΝΟ Anne Sophie Durand
ΑΛΤΟ Severine Maquaire
ΤΕΝΟΡΟΣ Πάννης Χριστόπουλος
ΜΠΑΣΟΣ Thill Mantero
ΧΟΡΩΔΙΑ
Μικτή Χορωδία Θεσσαλονίκης
(διδασκαλία Μαίρη Κωνσταντινίδου)

Παρασκευή 25 Απριλίου 2014 21:00

Μονή Λαζαριστών - Αίθουσα
«Σωκράτης Καραντινός»
Έργα των Μπραμς, Έλγκαρ,
Ντόκνανι
ΔΙΕΥΘΥΝΣΗ ΟΡΧΗΣΤΡΑΣ Yoan Talmi
ΠΙΑΝΟ Στέφανος Θωμόπουλος

Δευτέρα 5 Μαΐου 2014 21:00

Α.Π.Θ. - Αίθουσα Τελετών
Έργα των Ραχμάνινοφ,
Μουσσόργσκυ, Τσαϊκόφσκυ
ΔΙΕΥΘΥΝΣΗ ΟΡΧΗΣΤΡΑΣ
Βασίλης Χριστόπουλος
ΠΙΑΝΟ Martyna Jatkauskaite

Δευτέρα 12 Μαΐου 2014 21:00

Α.Π.Θ. - Αίθουσα Τελετών
Έργα των Λουτσολάβσκι,
Ραχμάνινοφ
ΔΙΕΥΘΥΝΣΗ ΟΡΧΗΣΤΡΑΣ
Philippe Forget
ΠΙΑΝΟ Θεόδωρος Τζοβανάκης

Δευτέρα 19 Μαΐου 2014 21:00
Α.Π.Θ. - Αίθουσα Τελετών
Αφιέρωμα στον Σιμπέλιους
ΔΙΕΥΘΥΝΣΗ ΟΡΧΗΣΤΡΑΣ
Jacques Mercier
ΒΙΟΛΙ Δανάη Παπαμαθαίου Μάτσκε

Δευτέρα 26 Μαΐου 2014 21:00

Η αίθουσα θα ανακωνωθεί
Έργα των Γκλουκ, Μπετόβεν,
Μότσαρτ
ΔΙΕΥΘΥΝΣΗ ΟΡΧΗΣΤΡΑΣ
& ΠΙΑΝΟ David Greilsammer

Παρασκευή 6 Ιουνίου 2014 21:00

Α.Π.Θ. - Αίθουσα Τελετών
Έργα των Μπράμς, Μπετόβεν
ΔΙΕΥΘΥΝΣΗ ΟΡΧΗΣΤΡΑΣ
Michel Tabachnik
ΠΙΑΝΟ
Γιώργος-Εμμανουήλ Λαζαρίδης

Σάββατο 21 Ιουνίου 2014 21:00

Αίθουσα «Φίλων της Μουσικής» -
Ο.Μ.Μ.Θ.
Ευρωπαϊκή Ημέρα Μουσικής
Συναυλία με τη συμμετοχή νέων
μουσικών, Δράσεις στην πόλη

*Η Κ.Ο.Θ. διατηρεί το δικαίωμα
τροποποίησης του προγράμματος.*



Disney
FANTASIA
LIVE IN CONCERT

National
go



Βγείτε κερδισμένοι στις αγορές σας!

Η κάρτα **go** σας προσφέρει επιστροφή μετρητών στις αγορές σας
σε 3.000 επιχειρήσεις!



Περισσότερες πληροφορίες για τους όρους, τις προϋποθέσεις
και τις συμμετέχουσες επιχειρήσεις του προγράμματος

181818 / www.nbg.gr



ΕΘΝΙΚΗ ΤΡΑΠΕΖΑ



Η ΔΙΟΙΚΗΣΗ ΤΗΣ Κ.Ο.Θ.

Καλλιτεχνικός Διευθυντής

Αλέξανδρος Μυράτ artisticdirector@tssso.gr

Αν. Διοικητική Διευθύντρια

Κέλλυ Μιμκοπούλου management@tssso.gr

Γραμ. Καλλιτεχνικής Διεύθυνσης-Εκπαιδευτικά Προγράμματα

Μίνα Παπακωνσταντίνου secretary@tssso.gr, schools@tssso.gr

Υλοποίηση Καλλιτεχνικού Προγραμματισμού

Φίλιππος Χατζησίμου philh@tssso.gr, artisticplan@tssso.gr

Γραμματεία

Μαρία Νιμμή maria@tssso.gr

Επικοινωνία-Προβολή - Γραφείο Τύπου

Σάκης Ιωαννίδης pressoffice@tssso.gr

Νίκος Κυριακού info@tssso.gr

Λογιστήριο

Μανώλης Αδάμος economics@tssso.gr

Έφη Τερζή accounting@tssso.gr

Μουσική Βιβλιοθήκη-Αρχείο

Θεοδώρα Καραμανίδου library@tssso.gr

Φροντιστές

Πέτρος Πάντσης

Γιώργος Νιμής

Ταμείο Πώλησης Εισιτηρίων

Ελενα Παράσχου

Επιμέλεια Εντύπου **Σάκης Ιωαννίδης**

Μετάφραση - Επεξεργασία **Κατερίνα Καϊμάκη**

Φωτογραφίες Κ.Ο.Θ. **Νώντας Στυλιανίδης**

Εκτύπωση **Thessprint**

Ο.Μ.Μ.Θ.

Μεγάλοι Ευεργέτες

Σύλλογος Φίλων Μουσικής Αθηνών

Αθηναϊκή Ζυθοποιία (επί Προεδρίας Μηνά Τάνε)

Εθνική Τράπεζα της Ελλάδος (επί Διοικήσεως Θεόδωρου Καρατζά)

Ακτή Μύρινας

Εμπορική Τράπεζα της Ελλάδος (επί Προεδρίας Ιωάννη Στουρνάρα)

Ευεργέτες

Μαργαρίτα Γελβάρη

Γαλάτεια Κόφφα

Μεγάλοι Δωρητές

Βικτωρία Κ. Πυλαρινού

Σάκης και Μαργαρίτα Αθανασιάδη

Disney
FANTASIA



LIVE IN CONCERT

Κ.Ο.Θ.

ΑΙΘΟΥΣΑ ΔΟΚΙΜΩΝ Α. Νίκης 73, 54622, Θεσσαλονίκη ΤΗΛ 2310 257 900 FAX 2310 252035 E-MAIL info@tsso.gr WEB www.tsso.gr
ΕΚΔΟΤΗΡΙΟ Κ.Ο.Θ. ΠΛ. Αριστοτέλους ΤΗΛ 2310 236990

Ο.Μ.Μ.Θ.

25ης Μαρτίου & Παραλία, 54646, Θεσσαλονίκη ΤΗΛ 2310 895800 FAX 895954 E-MAIL info@tch.gr
ΕΚΔΟΤΗΡΙΑ Ο.Μ.Μ.Θ. Μ.Μ.Θ. ΤΗΛ 2310 895938-9 / ΠΛ. Αριστοτέλους WEB www.tch.gr

ΧΟΡΗΓΟΣ ΑΕΡΟΜΕΤΑΦΟΡΩΝ



A STAR ALLIANCE MEMBER

ΧΟΡΗΓΟΣ ΦΙΛΟΣΕΝΙΑΣ



THE MET HOTEL

ΧΟΡΗΓΟΙ ΕΠΙΚΟΙΝΩΝΙΑΣ

