



ΚΡΑΤΙΚΗ  
ΟΡΧΗΣΤΡΑ  
ΘΕΣΣΑΛΟΝΙΚΗΣ

Υπό την αιγίδα:



ΥΠΟΥΡΓΕΙΟ  
ΜΑΚΕΔΟΝΙΑΣ - ΘΡΑΚΗΣ



*Τράβος ζωής για μια ζωή*



## ΧΡΙΣΤΟΥΓΕΝΝΙΑΤΙΚΗ ΣΥΝΑΥΛΙΑ

Δευτέρα

**23.12.13** | 20:30

**ΑΘΛΗΤΙΚΟ ΚΕΝΤΡΟ ΧΑΝΘ**

«ΜΙΜΗΣ ΤΣΙΚΙΝΑΣ»



ΕΛΛΗΝΙΚΗ ΔΗΜΟΚΡΑΤΙΑ  
Υπουργείο Πολιτισμού και Αθλητισμού

Η Κρατική Ορχήστρα Θεσσαλονίκης  
επιχορηγείται και εποπτεύεται από το ΥΠ.ΠΟ.Α.

**ΚΡΑΤΙΚΗ ΟΡΧΗΣΤΡΑ  
ΘΕΣΣΑΛΟΝΙΚΗΣ**

Καλλιτεχνικός  
Διευθυντής **ΑΛΕΞΑΝΔΡΟΣ ΜΥΡΑΤ**

Αν. Διοικητική  
Διευθύντρια **ΚΕΛΛΥ ΜΙΜΗΚΟΠΟΥΛΟΥ**

**ΕΙΔΙΚΟ ΤΑΜΕΙΟ ΟΡΓΑΝΩΣΗΣ ΣΥΝΑΥΛΙΩΝ (Ε.Τ.Ο.Σ.)**

Πρόεδρος **ΚΩΝΣΤΑΝΤΙΝΟΣ ΖΕΡΒΑΣ**

Αντιπρόεδρος **ΔΟΜΝΑ ΕΥΝΟΥΧΙΔΟΥ**

Μέλη **ΜΑΡΙΑ ΒΟΖΙΚΗ  
ΜΙΧΑΛΗΣ ΛΑΠΙΔΑΚΗΣ  
ΕΥΣΤΑΘΙΑ ΜΑΥΡΙΔΟΥ-ΓΚΟΥΤΖΙΚΑ**

**Χ.Α.Ν.Θ.**

Πρόεδρος **ΙΩΑΝΝΗΣ ΣΩΣΣΙΔΗΣ**

Α' Αντιπρόεδρος **ΠΑΡΙΣ ΓΑΒΡΙΗΛΙΔΗΣ**

Β' Αντιπρόεδρος **ΒΑΣΙΛΕΙΑ ΤΣΙΚΙΝΑ**

Γενική Γραμματέας **ΕΛΕΝΗ ΑΘΑΝΑΣΙΑΔΟΥ**

Ταμίας **ΔΗΜΗΤΡΗΣ ΓΚΑΝΑΚΗΣ**

Μέλη **ΜΙΧΑΛΗΣ ΑΡΓΥΡΟΠΟΥΛΟΣ-  
ΒΛΑΧΟΠΟΥΛΟΣ, ΑΝΑΣΤΑΣΙΟΣ  
ΒΑΜΒΑΚΗΣ, ΝΙΚ. ΒΑΜΒΑΚΟΥΔΗΣ,  
ΙΩΑΝΝΗΣ ΒΟΥΧΑΡΑΣ, ΕΥΣΤΑΘΙΟΣ  
ΓΕΩΡΓΙΑΔΗΣ, ΓΙΩΡΓΟΣ ΓΟΥΛΙΕΛΜΟΣ,  
Μ. ΔΙΑΛΥΝΑ, ΣΜΑΡΑΓΔΗ ΔΟΥΔΟΥ,  
ΑΛΕΞΑΝΔΡΟΣ ΚΑΡΑΘΑΝΑΣΗΣ,  
ΕΥΑ ΛΑΔΑ, ΑΠΟΣΤΟΛΟΣ  
ΛΕΜΟΝΙΔΗΣ, ΑΝΑΣΤΑΣΙΑ ΛΙΝΔΑ,  
ΝΙΚ. ΛΟΓΟΘΕΤΗΣ, ΙΩΑΝΝΗΣ ΜΕΓΑΣ,  
ΕΥΑ ΜΕΡΤΖΟΥ, ΕΥΑΓΓΕΛΟΣ  
ΝΤΙΝΟΠΟΥΛΟΣ, ΠΑΝ. ΠΕΤΡΑΣ,  
ΣΠΥΡΟΣ ΣΚΟΤΙΔΑΣ, ΒΑΣΙΛΗΣ  
ΤΣΙΜΠΙΚΑΚΗΣ**

Επιμέλεια εντύπου: **Σάκης Ιωαννίδης**  
Μουσικολογικές αναλύσεις: **Evelin Voigtmann**  
Φωτογραφίες ΚΟΘ: **Νώντας Στυλιανίδης, Studio 43**  
Σχεδιασμός εντύπου: **Fast Forward**  
Εκτύπωση: **ΚΕΘΕΑ Σχήμα - Χρώμα**

Αίθουσα Δοκιμών Κ.Ο.Θ.  
Λ. Νίκης 73, Τηλ. 2310 257900, Fax. 2310 252035,  
E-mail: info@tssso.gr • www.tssso.gr

Χ.Α.Ν.Θ.  
Πλατεία ΧΑΝΘ, Τηλ. 2310 241007, Fax. 2310 264502,  
E-mail: info@ymca.gr • www.ymca.gr

## Πρόγραμμα Συναυλίας

**Arcangelo Corelli (1653 - 1713):**  
Concerto Grosso, έργο 6, αρ. 8  
«Των Χριστουγέννων» (15')

**Pyotr Ilyich Tchaikovsky (1840 - 1893):**  
Σουίτα από το μπαλέτο *Καρυοθραύστης*,  
έργο 71α (25')

- I. Ouverture miniature (Εισαγωγή μινιατούρα)
- II. Danses caractéristiques (Χαρακτηριστικοί χοροί):  
Marche: Tempo di marcia viva (Εμβατήριο)  
Danse de la Fée Dragée (Χορός της ζαχαρένιας νεράιδας)  
Danse russe Trepak (ρωσικός χορός: Τρέπακ)  
Danse arabe (αραβικός χορός)  
Danse chinoise (κινέζικος χορός)  
Danse des mirlitons (χορός των καλαμιών)
- III. Valse des fleurs (βαλς των πουλουδιών)

### Διάλειμμα

**Camille Saint-Saëns (1835 - 1921):**  
Ορατόριο των Χριστουγέννων για φωνές,  
χορωδία και ορχήστρα, έργο 12 (40')

- I. Prélude (*dans le style de J. S. Bach*)  
(Πρελούδιο στο ύφος του Γ. Σ. Μπαχ).
- II. Récit et Chœur *Et pastores erant / Gloria in altissimis Deo*  
(ρετσιτατίβο και χορωδία «Οι ποιμένες ήταν / δόξα εν υψίστοις Θεώ»).
- III. Air *Exspectans, exspectavi Dominum* (άρια  
«Με υπομονή περίμενα τον Κύριο»).
- IV. Air et Chœur *Domine, ego credidi / Qui in hunc mundum venisti* (άρια και χορωδία  
«Κύριε, πίστευα»/«αυτός που ήρθε τώρα στη γη»).
- V. Duo *Benedictus, qui venit in nomine Domini* (ντουέτο  
«Ευλογημένος ο ερχόμενος εν ονόματι Κυρίου»).
- VI. Chœur *Quare fremuerunt gentes* (χορωδία  
«γιατί φωνάζουν οι άπιστοι»).
- VII. Trio *Tecum principium* (τερτσέτο «Με σένα ξεκινάει»).
- VIII. Quatuor *Alleluia* (κουαρτέτο «Αλληλούια»).
- IX. Quintette et Chœur *Consurge, Filia Sion*  
(κουνιτέτο και χορωδία «Σήκω, κόρη της Σιών»).
- X. Chœur *Tollite hostias* (χορωδία «πάρτε την προσφορά»).



**ΔΙΕΥΘΥΝΣΗ ΟΡΧΗΣΤΡΑΣ MARTIN LABEL**

**ΣΟΠΡΑΝΟ ΜΥΡΣΙΝΗ ΜΑΡΓΑΡΙΘΗ**

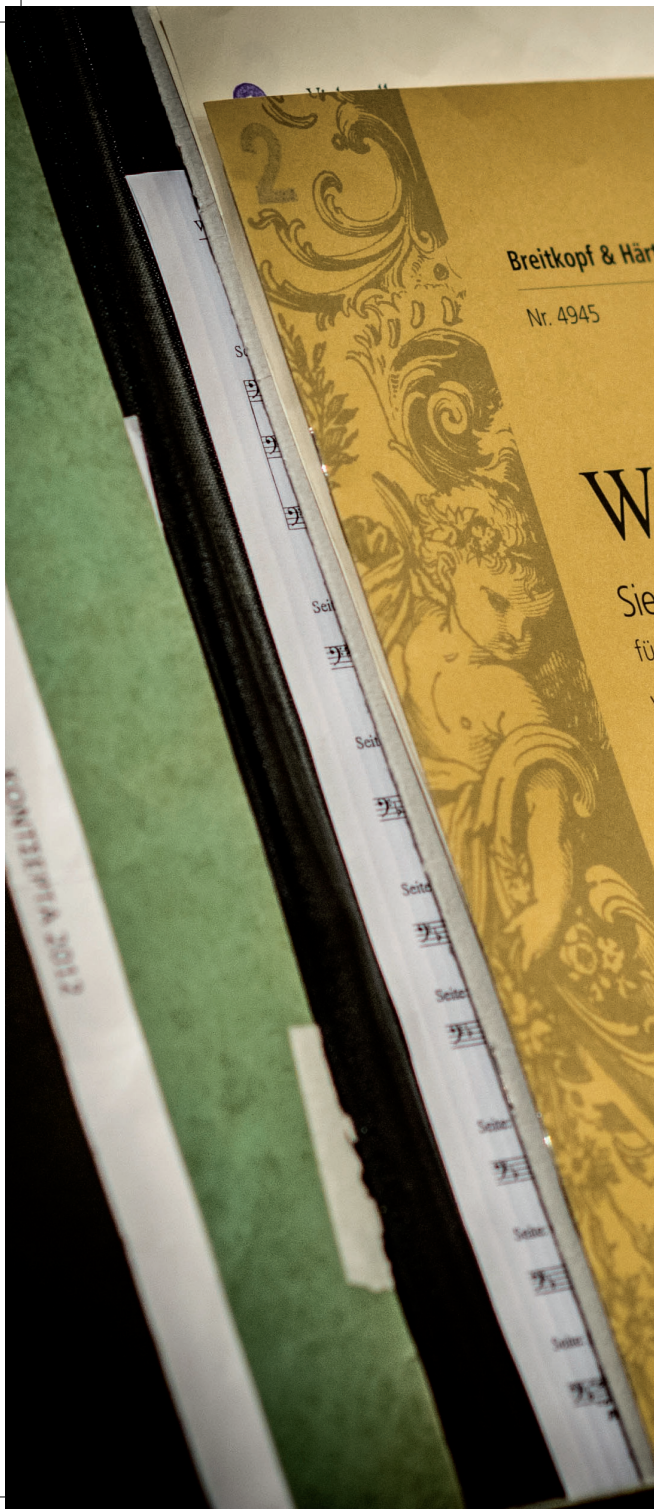
**ΜΕΤΣΟ ΣΟΠΡΑΝΟ ΚΑΣΣΑΝΔΡΑ ΔΗΜΟΠΟΥΛΟΥ**

**ΑΛΤΟ ΜΑΡΙΑ ΛΑ ΒΙΤΑ**

**ΤΕΝΟΡΟΣ ΦΙΛΙΠΠΟΣ ΜΟΔΙΝΟΣ**

**ΒΑΡΥΤΟΝΟΣ ΑΡΚΑΔΙΟΣ ΡΑΚΟΠΟΥΛΟΣ**

**ΜΙΚΤΗ ΧΟΡΩΔΙΑ ΘΕΣΣΑΛΟΝΙΚΗΣ  
ΔΙΔΑΣΚΑΛΙΑ ΜΑΙΡΗ ΚΩΝΣΤΑΝΤΙΝΙΔΟΥ**



Με ιδιαίτερη χαρά το Υπουργείο Μακεδονίας και Θράκης, για δεύτερη συνεχόμενη χρονιά, θέτει υπό την αιγίδα του και υποστηρίζει τη Χριστουγεννιάτικη συναυλία της Κρατικής Ορχήστρας Θεσσαλονίκης, που διοργανώνεται σε συνεργασία με τη Χ.Α.Ν.Θ.

Ως Υπουργός Μακεδονίας και Θράκης αισθάνομαι ιδιαίτερα υπερήφανος που η Κ.Ο.Θ. είναι ένα από τα κορυφαία μουσικά σύνολα της χώρας μας με πολλές συμμετοχές και διακρίσεις στο εξωτερικό, εκπροσωπώντας επάξια τον σύγχρονο ελληνικό πολιτισμό.

Το ιδιαίτερο ταλέντο των μουσικών της σε συνδυασμό με τη συλλογικότητα, την έχουν καταξιώσει στη συνείδηση του μουσικόφιλου κοινού.

Η πρωτοβουλία για δεύτερη συνεχόμενη χρονιά της συνεργασίας με τη Χ.Α.Ν.Θ., για την πραγματοποίηση της Χριστουγεννιάτικης συναυλίας με σκοπό την ενίσχυση των στόχων της Αδελφότητας, μας βρίσκει πλήρως σύμφωνους.

Όχι μόνο λόγω των ημερών, αλλά κυρίως λόγω του ιδιαίτερου ρόλου που ιστορικά επιτέλεσε και συνεχίζει να επιτελεί με την ίδια αφοσίωση η Χριστιανική Αδελφότητα Νέων Θεσσαλονίκης ως «φυτώριο» εθελοντισμού και ως ένας από τους πυλώνες του αθλητισμού και της καλλιτεχνικής δημιουργίας των σύγχρονων Ελλήνων.

Από τα βάθη της καρδιάς μου, θερμές ευχές στους οργανωτές της εκδήλωσης, σε όλους τους συντελεστές, στους φίλους της Χ.Α.Ν.Θ. και σε όλο το κοινό της πόλης μας.

**ΘΕΟΔΩΡΟΣ Γ. ΚΑΡΑΟΓΛΟΥ**  
Υπουργός Μακεδονίας και Θράκης



Η Κρατική Ορχήστρα Θεσσαλονίκης πραγματοποιεί και φέτος την καθιερωμένη πλέον χριστουγεννιάτικη συναυλία της για τους σκοπούς και το έργο της Χ.Α.Ν.Θ. Δύο από τους σημαντικότερους και πιο καταξιωμένους φορείς της Θεσσαλονίκης ενώνουν τις δυνάμεις τους για να προσφέρουν στο κοινό μια εορταστική συναυλία με έργα που ταιριάζουν στο πνεύμα των Χριστουγέννων.

Η Κ.Ο.Θ ως ενεργό στοιχείο πολιτισμού στηρίζει το κοινωνικό έργο και επικοινωνεί την ορχηστρική μουσική στο κοινό της πόλης μας βοηθώντας στη διάδοση της. Χρόνο με το χρόνο και παρά τις αντίξοες συνθήκες, η Κρατική Ορχήστρα Θεσσαλονίκης παρουσιάζει μια αυξανόμενη δυναμική, αναγνωρισιμότητα και ανταποκρίνεται επάξια στη φήμη που αποκτά ως η καλύτερη συμφωνική ορχήστρα της χώρας, αλλά και μια διεθνώς αναγνωρισμένη ορχήστρα. Θα ήθελα να ευχαριστήσω τη ΧΑΝΘ και τα τόσο δραστήρια μέλη και φίλους της για την εξαιρετική συνεργασία η οποία εύχομαι να αποτελέσει παράδειγμα και για άλλους φορείς της πόλης μας. Καλές γιορτές και μια γόνιμη, και τυχερή νέα χρονιά.

**ΚΩΝΣΤΑΝΤΙΝΟΣ Β. ΖΕΡΒΑΣ**  
Πρόεδρος Δ.Σ. Ε.Τ.Ο.Σ. Κ.Ο.Θ.

Με μεγάλη χαρά η Χ.Α.Ν.Θ. υποδέχεται και φέτος στο Αθλητικό Κέντρο Χ.Α.Ν.Θ. «Μίμης Τσικίνας» την Κρατική Ορχήστρα Θεσσαλονίκης, τη Μικτή Χορωδία Θεσσαλονίκης, τους ερμηνευτές και τους συντελεστές της μεγάλης χριστουγεννιάτικης παραγωγής της Κ.Ο.Θ. και καλωσορίζει όλους εσάς να την απολαύσουμε μαζί.

Η Χ.Α.Ν.Θ. συνεχίζει και φέτος την πολυεπίπεδη συνεργασία με την Κρατική Ορχήστρα Θεσσαλονίκης, πραγματοποιώντας κοινές

δράσεις με στόχο τη διάχυση της μουσικής παιδείας στη νεολαία και στο κοινό της πόλης. Η σημερινή Χριστουγεννιάτικη Συναυλία αποτελεί την κορυφαία εκδήλωση της συνεργασίας των δύο φορέων για το 2013.

Τα έσοδα θα διατεθούν και φέτος για την ενίσχυση των δράσεων και των προγραμμάτων κοινωνικής προσφοράς της Αδελφότητας. Στη μακρά και δύσκολη περίοδο που διανύουμε οι ομάδες συμπολιτών μας που έχουν την ανάγκη μας πληθαίνουν και η Χ.Α.Ν.Θ. πρέπει να σταθεί αρωγός ενδυναμώνοντας τις δράσεις της προς αυτήν την κατεύθυνση.

Ευχαριστούμε θερμά τον Πρόεδρο του Ειδικού Ταμείου Οργάνωσης Συναυλιών της Κρατικής Ορχήστρας Θεσσαλονίκης, κύριο Κωνσταντίνο Ζέρβα για την αμέριστη συμπαράστασή του στο έργο μας, την Κρατική Ορχήστρα Θεσσαλονίκης για την προσφορά της, όλους τους συντελεστές και τους χορηγούς της εκδήλωσης και όλους εσάς, μέλη και φίλους της Χ.Α.Ν.Θ. που πάντα είστε παρόντες στις εκδηλώσεις μας.

Τις θερμότερες ευχές του Διοικητικού Συμβουλίου και των επαγγελματιών στελεχών της Χ.Α.Ν.Θ. για Χαρούμενες Γιορτές και Ευτυχημένο το Νέο Έτος για σας, τις οικογένειές σας και ολόκληρο τον κόσμο.

As απολαύσουμε όλοι μαζί υπέροχες Χριστουγεννιάτικες μελωδίες.

**ΙΩΑΝΝΗΣ Γ. ΣΩΣΣΙΔΗΣ**  
Πρόεδρος Χ.Α.Ν.Θ.



## Arcangelo Corelli (1653-1713)

Concerto Grosso, έργο 6, αρ. 8

«Των Χριστουγέννων» (15')

Ο Arcangelo Corelli, που γεννήθηκε μια γενιά πριν από τους μεγάλους συνθέτες του ώριμου μπαρόκ - Bach, Händel και Vivaldi - επηρεάζει σε τρεις τομείς τη μουσική της εποχής του: ως εξαιρετικός και προοδευτικός βιολιστής, ως εφευρετικός συνθέτης και ως καθοδηγητικός δάσκαλος. Αν και ο ίδιος έμεινε τα περισσότερα χρόνια της ζωής του στη Ρώμη, τα έργα του, ειδικά ο νέος τύπος της τρίο-σονάτας και του κοντσέρτου γκρόσσο, έκαναν το γύρο της Ευρώπης.

Η παράλληλη εξέλιξη της οικογένειας των βιολιών ως νέου τύπου οργάνου, που ξεχωρίζει από την οικογένεια της βιόλλης ντα γκάμπα, λειτουργεί επίσης ως εξελικτικός παράγοντας για την δημιουργία του τύπου του κοντσέρτου. Η σταθεροποίηση της δομής του κοντσέρτου θα γίνει προς το τέλος του 17ου αιώνα, κυρίως στην Ιταλία, με τους συνθέτες Corelli και Torelli, που δημιουργούν το λεγόμενο «κοντσέρτο γκρόσσο» (concerto grosso).

Το κοντσέρτο γκρόσσο (concerto grosso) παίρνει την ονομασία του από μια ομάδα της ορχήστρας, η οποία χωρίζεται σε δύο μικρότερες ομάδες: τη μεγάλη ομάδα (grosso), που ονομάζεται επίσης ripieno, στην οποία αντιπαρατίθεται η μικρή ομάδα, τα soli ή concertino. Δηλαδή το βασικό χαρακτηριστικό του κοντσέρτου γκρόσσο είναι ότι υπάρχουν παραπάνω από ένας σολίστ (συνήθως τρεις), που είναι οι αντίστοιχοι κορυφαίοι των βιολιών και βιολοντσέλλων. Αργότερα η σολιστική ομάδα επεκτείνεται, κυρίως με πνευστά. Στην περίπτωση του Corelli, η ορχήστρα αποτελείται μόνο από έγχορδα, τα οποία στηρίζονται από ένα τσέμπαλο ή εκκλησιαστικό όργανο, που πραγματοποιεί τις συγχορδίες του ενάριθμου μπάσσου (basso continuo).

Τα 12 *Κοντσέρτι γκρόσσι, έργο 6* του Corelli εκδόθηκαν μετά το θάνατό του, αλλά γράφτηκαν μάλλον κατά τη διάρκεια των τελευταίων τριάντα χρόνων της ζωής του. Τα κοντσέρτα αρ. 1 μέχρι και αρ. 8 ακολουθούν τον τύπο του εκκλησιαστικού κοντσέρτου (Concerto da chiesa), με συνήθως πέντε μέρη, στα οποία εναλλάσσεται το αργό με το γρήγορο τέμπο. Τα μέρη συμπληρώνονται κάποτε από μικρά τμήματα που τα γεφυρώνουν. Τα κοντσέρτα αρ. 9 μέχρι και αρ. 12 συμφωνούν με τον τύπο του κοντσέρτου δωματίου (Concerto da camera), που, όπως η σονάτα δωματίου, εισάγεται από ένα πρελιούδιο και στη συνέχεια ακολουθούν χοροί της σουίτας.

## Corelli, Concerto grosso έργο 6, αρ. 8

Απ' όλη τα κοντσέρτα το *Κοντσέρτο αρ. 8* σε σολ-ελάσσονα είναι το πιο γνωστό και παίζεται συχνότερα, διότι γράφτηκε «για τη νύχτα των Χριστουγέννων». Στο τέλος του 17ου αιώνα υπήρχε η συνήθεια στη Ρώμη, να κατεβαίνουν οι βοσκοί τα Χριστούγεννα από τα βουνά, και να παίζουν οι λεγόμενοι rifferari μπροστά από τη φάτνη, με ζουρνάδες ή γκάϊντες, ποιμενικές μελωδίες, σαν «μουσικό προσκύνημα».

Με πρότυπο αυτές τις μελωδίες δημιουργήθηκε στην έντεχνη μουσική το λεγόμενο «σισιλιάνο» ή «σισιλιάνα», που έχει λιχνιζόμενο ρυθμό. Στο 8ο *κοντσέρτο* του Corelli, το καθεαυτό κομμάτι για τα Χριστούγεννα είναι το τελευταίο μέρος, με τίτλο *Pastorale, ad libitum* (ποιμενικό, κατά βούληση), δηλαδή το έργο μπορούσε να παιχτεί και ως απλό κοντσέρτο γκρόσσο. Χαρακτηριστικά είναι ο ρυθμός και η μελωδία του κοματιού, που θυμίζουν νανούρισμα. Ενδιαφέρον είναι πως ο συνθέτης αλληλάζει στο τελευταίο μέρος την αρχική κλίμακα της Σολ-ελάσσονα σε Σολ-μείζονα.

Τα προηγούμενα μέρη δείχνουν μεγαλοπρέπεια στην αρχή και σοβαρότητα στην αντιστικτική επεξεργασία του πρώτου Allegro. Το Adagio εισάγει ήδη το στοιχείο της κατάνυξης, που αρμόζει στην ατμόσφαιρα της λειτουργίας των Χριστουγέννων. Ένα ήρεμο, κάπως χορευτικό Vinace, παρεμβάλλεται πριν από το τελευταίο Allegro, που αφήνει τους σολίστ να προβάλλονται περισσότερο, ενώ η υπόλοιπη ορχήστρα πιο πολύ «συνεργάζεται» παρά αντιπαρατίθεται. Αυτό το κοντσέρτο του Corelli έγινε έναυσμα για πολλούς συνθέτες στη συνέχεια να γράψουν κοντσέρτα για τη λειτουργία των Χριστουγέννων.

## Pyotr Ilyich Tchaikovsky (1840 - 1893)

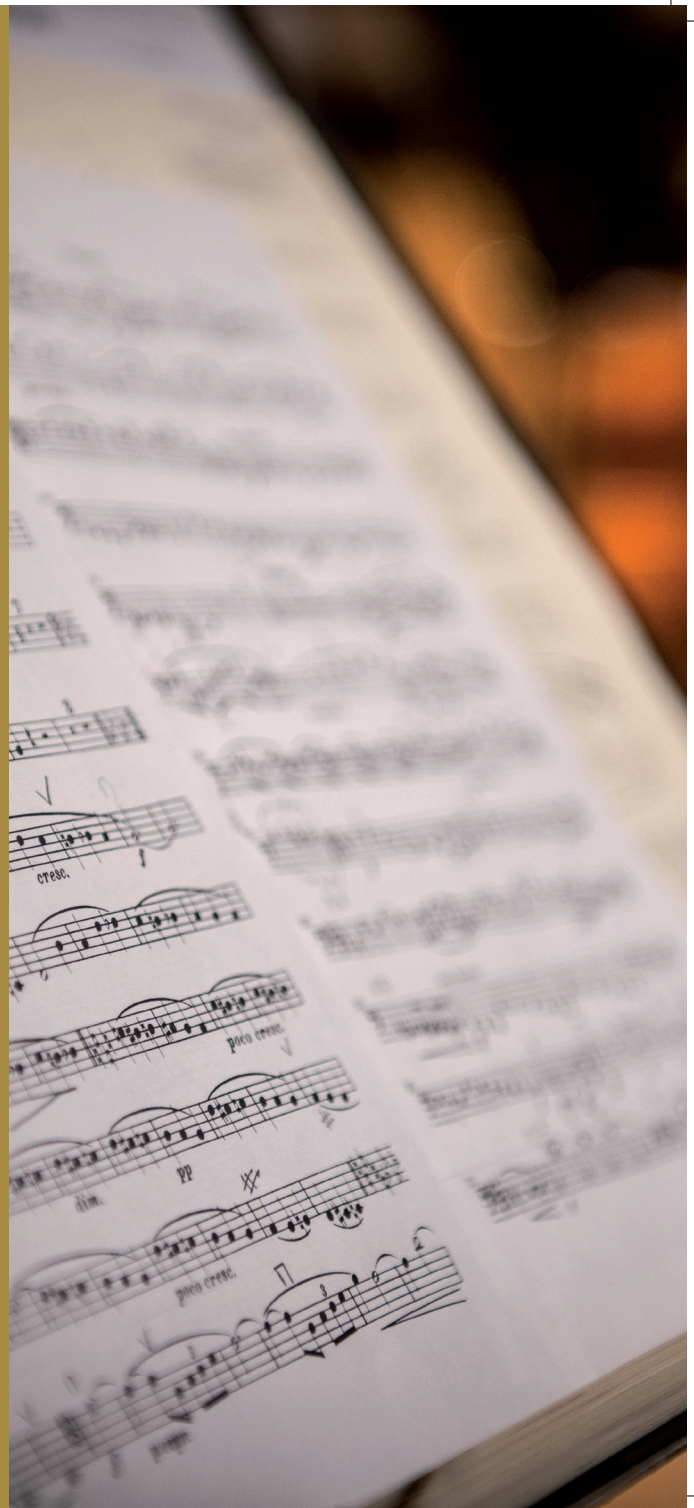
Σουίτα από το μπαλέτο *Καρυοθραύστης*,  
έργο 71α (25')

- I. Overture miniature (Εισαγωγή μινιατούρα)
- II. Danses caractéristiques (Χαρακτηριστικοί χοροί):  
Marche: Tempo di marcia viva (Εμβατήριο)  
Danse de la Fée Dragée (Χορός της ζαχαρένιας νεράιδας)  
Danse russe Trepak (ρωσικός χορός: Τρέπακ)  
Danse arabe (αραβικός χορός)  
Danse chinoise (κινέζικος χορός)  
Danse des mirlitons (χορός των καλαμιών)
- III. Valse des fleurs (βαλς των λουλουδιών)

Η σουίτα *Καρυοθραύστης* προέρχεται από το ομώνυμο μπαλέτο που παρουσίασε ο Tchaikovsky το Δεκέμβριο του 1892 στο θέατρο Μαρίνσκι στην Πετρούπολη. Η υπόθεση του μπαλέτου στηρίζεται στην εκδοχή του παραμυθιού του Ε.Τ.Α. Χόφμαν «Ο Καρυοθραύστης και ο Βασιλιάς των ποντικών», την οποία έγραψε ο πατέρας Αλέξανδρος Δουμάς το 1838 και αγαπούσε πολύ ο συνθέτης. Παρά την κάπως αδύνατη επεξεργασία του κειμένου από τους λιμπρετίστες, ο Tchaikovsky δέχτηκε την παραγγελία να γράψει ένα μπαλέτο το 1891. Η ιστορία αρχίζει την παραμονή των Χριστουγέννων κάτω από ένα χριστουγεννιάτικο δέντρο. Ανάμεσα στα δώρα που παίρνει η μικρή Κλάρα, είναι και ένας καρυοθραύστης, που από ζήλια τον σπάζουν τα άλλα παιδιά. Τη νύχτα, η μικρή δεν μπορεί να κοιμηθεί από τη λύπη της. Σκώνεται από το κρεβάτι και τελικά αποκοιμάται με το παιχνίδι στην αγκαλιά. Στο όνειρό της βλέπει έναν πόλεμο ανάμεσα στα παιχνίδια και στους ποντικούς. Σε μια στιγμή που τα παιχνίδια, με επικεφαλής τον Καρυοθραύστη, κινδυνεύουν, η Κλάρα πετάει το παπούτσι της στο κεφάλι του βασιλιά των ποντικών, που πέφτει νεκρός. Ο Καρυοθραύστης γίνεται ένα ωραίο πριγκιπόπουλο που οδηγεί τη μικρή Κλάρα στο μαγεμένο ζαχαρένιο παλάτι του, όπου γιορτάζουν τη νίκη με μια σειρά χαριτωμένων χορών.

Τα περισσότερα μέρη της σουίτας είναι χαρακτηριστικοί χοροί από τη γιορτή στο παλάτι του πρίγκιπα. Από μουσικής άποψης το έργο είναι ένα αριστούργημα ορχηστρικής τέχνης του ώριμου συνθέτη. Η γοητεία και η λεπτότητα της μουσικής, η ιδιότυπη φαντασία και τα ποικίλα ευρήματα, ιδίως ορχηστρικά, που ήταν σημαντικά για την εποχή (π.χ. για πρώτη φορά χρησιμοποιήθηκε η τσελέστα στο έργο αυτό από τον Τσαϊκόφσκι), έχουν κάνει τη *Σουίτα* αυτή ένα από τα πιο δημοφιλή έργα σε όλο τον κόσμο.

Σόλων Μιχαηλίδης (επεξεργ.: E. Voigtmann)



## Camille Saint - Saëns (1835-1921)

Ορατόριο των Χριστουγέννων για σολίστ,  
χορωδία και ορχήστρα, έργο 12 (40')

- I. Prélude (*dans le style de J. S. Bach*) (Πρελούδιο στο ύφος του Γ. Σ. Μπαχ).
- II. Récit et Chœur *Et pastores erant / Gloria in altissimis Deo* (ρετσιτατίβο και χορωδία «Οι ποιμένες ήταν / δόξα εν υψίστοις Θεώ»).
- III. Air *Expectans, expectavi Dominum* (άρια «Με υπομονή περίμενα τον Κύριο»).
- IV. Air et Chœur *Domine, ego credidi / Qui in hunc mundum venisti* (άρια και χορωδία «Κύριε, πίστευα»/»αυτός που ήρθε τώρα στη γη»).
- V. Duo *Benedictus, qui venit in nomine Domini* (ντουέτο «Ευλογημένος ο ερχόμενος εν ονόματι Κυρίου»).
- VI. Chœur *Quare fremuerunt gentes* (χορωδία «γιατί φωνάζουν οι άπιστοι!»).
- VII. Trio *Tecum principium* (τερτσέτο «Με σένα ξεκινάει»).
- VIII. Quatuor *Alleluia* (κουαρτέτο «Αλληλούια»).
- IX. Quintette et Chœur *Consurge, Filia Sion* (κουιντέτο και χορωδία «Σήκω, κόρη της Σιών»).
- X. Chœur *Tollite hostias* (χορωδία «πάρτε την προσφορά»).

Από το 1858, ο 23χρονος Saint - Saëns δούληε στην εκκλησία La Madeleine του Παρισιού ως οργανίστας, θέση την οποία διατηρούσε για 20 χρόνια, ενισχύοντας μ' αυτόν τον τρόπο κάπως το εισόδημά του. Ο Saint - Saëns εντυπωσίαζε το εκκλησίασμα με τους πολυσύνθετους αυτοσχεδιασμούς του και έγραψε αρκετά θρησκευτικά έργα. Ένα από αυτά είναι το *Ορατόριο των Χριστουγέννων*, το οποίο συνέθεσε μέσα σε 12 μέρες, τον Δεκέμβριο του 1858, και αυτό ίσως εξηγήει τη συντομία του ορατορίου, η έκταση του οποίου ταιριάζει πιο πολύ σε καντάτα. Ωστόσο ο συνθέτης χρησιμοποιεί πέντε σολίστ (σοπράνο, μετζοσοπράνο, άλτο, тенόρο και βαρύτονο), χορωδία και ορχήστρα με άρπα και εκκλησιαστικό όργανο, αλλά χωρίς πνευστά. Το ορατόριο ολοκληρώθηκε στις 15 Δεκεμβρίου 1858 και πρωτοπαρουσιάστηκε στις 25 του ίδιου μήνα.

Ο Saint - Saëns μελοποίησε στα λατινικά αποσπάσματα από την Βίβλο (από τα Ευαγγέλια κατά Λουκά, Ματθαίο και Ιωάννη) και από τη λειτουργία των Χριστουγέννων (από ψαλμούς). Η βασική διάθεση, που δημιουργεί ο συνθέτης με τη μουσική του, είναι κυρίως λιρική και στοχαστική και σε μερικά σημεία δοξαστική.

Το ορατόριο χωρίζεται σε 10 μέρη. Αρχίζει μ' ένα *Πρελούδιο* για την ορχήστρα, το οποίο ο συνθέτης χαρακτηρίζει «στο στυλ του J. S. Bach». Το *Πρελούδιο* έχει σαφώς χαρακτήρα σισιλιάνας, που στην εποχή μαπαρόκ συμβόλιζε το ποιμνικό στοιχείο ή το νανούρισμα, ειδικά του θείου βρέφους. Το συναντάμε επίσης στον Bach, όμως ο Saint - Saëns δεν κάνει κάποια συγκεκριμένη αναφορά σε έργο του Bach, μάλλον θέλει να υποβάλει την αντίστοιχη ατμόσφαιρα. Στα επόμενα μέρη, ο Saint - Saëns συνδυάζει ή εναλλάσσει με ευρηματικό τρόπο τους σολίστ - σολιστικά και σαν σύνολα - με την χορωδία, ενώ παρατηρείται μια εξελικτική κορύφωση στη συνολική δομή, αφού μετά από δύο σολιστικές άριες, οι φωνές στα σολιστικά σύνολα αυξάνονται (ντουέτο - τερτσέτο ... κουιντέτο). Στο ντουέτο *Benedictus, qui venit in nomine Domini* (αρ. 5), και ακόμη πιο χαρακτηριστικά και ατμοσφαιρικά, στο τερτσέτο *Tecum principium* (αρ. 7), η άρπα δίνει έναν ξεχωριστό χαρακτήρα.

Το *Ορατόριο των Χριστουγέννων* του Saint - Saëns είναι ένα όμορφο κατανυκτικό έργο, λιτό, αλλά ταιριαστό για την περίοδο πριν τα Χριστούγεννα, το οποίο φανερώνει το μεγάλο ταλέντο του συνθέτη, αφού πρόκειται για ένα από τα πρώτα του έργα με σολίστ και χορωδία.



## MARTIN LABEL

Διεύθυνση Ορχήστρας



Από το Σεπτέμβριο του 2013 ο Martin Label είναι ο Μουσικός Διευθυντής της Filarmonia de Montevideo, ενώ έχει διατηρήσει τη θέση του ως Μουσικός Διευθυντής της Karlovy Vary Orchestra στην Τσεχία που διατηρεί από το 2009.

Ο Label ήταν ο πρώτος Γάλλος μάεστρος που έλαβε το πρώτο βραβείο μουσικής διεύθυνσης στο διεθνή διαγωνισμό Prokofiev στην Αγία Πετρούπολη το 2003 και από τότε ήταν συχνός προσκεκλημένος μάεστρος της Φιλαρμονικής Ορχήστρας της Αγίας Πετρούπολης.

Από το 2003 έχει διευθύνει πολλές ορχήστρες, όπως την Orchestre National du Capitole de Toulouse, την Orchestre Symphonique de Saint-Etienne, την Orchestre de Bretagne, την Yekaterinburg Philharmonic Orchestra, τη Φιλαρμονική Ορχήστρα της Πράγας, τη Lisbon Metropolitan Orchestra και τη Montevideo Orchestra στην Ουρουγουάη.

Ο Martin Label είναι διεθνώς αναγνωρισμένος μάεστρος, όπως αποδεικνύεται από το συμφωνικό του ρεπερτόριο (*Συμφωνία αρ. 9* του Beethoven, Schumann *Das Paradies und die Peri*, Bach *Johannes-Passion*, Strauss *Metamorphosen*, *Συμφωνία αρ. 5* του Mahler, *Φεστιβάλ* Beethoven και Dvorak, *Le Sacre du Printemps* του Stravinsky κ.α.) και από την εμπειρία του ως μάεστρος όπερας (*Madame Butterfly* του Puccini, *Falstaff* και *Il Trovatore* του Verdi).

Ως πιανίστας και τσελίστας έχει βραβευθεί από το Conservatoire National Supérieur de Musique του Παρισιού στη φούγκα, την αντίστιξη, την ενορχήστρωση και τη μουσική διεύθυνση.

Το 1998 κέρδισε βραβείο στον διεθνή διαγωνισμό μουσικής διεύθυνσης «Δημήτρης Μητρόπουλος». Πριν από τη συμμετοχή του στο διαγωνισμό, τελειοποίησε την τεχνική του στο



φεστιβάλ Tanglewood, όπου επιλέχθηκε από τον Seiji Osawa για να διευθύνει κατά τη διάρκεια των εκδηλώσεων. Επίσης συνεργάστηκε με τον James Conlon σε πολλές παραγωγές με την Köln Gürtnich-Orchester και την Opéra Bastille. Επίσης, έχει διευθύνει τις ορχήστρες του Nancy, της Avignon και του Pays de Savoie, και συνεργάστηκε ως νέος μάεστρος με την Orchestre de Bretagne για 40 συναυλίες την καλλιτεχνική περίοδο 1996-1997.

Από το 2001 παραδίδει συχνά masterclasses σε σπουδαστές μουσικής διεύθυνσης στο ωδείο Conservatoire National Supérieur de Musique του Παρισιού και έχει διευθύνει την Orchestre des Lauréats του ωδείου. Επιπλέον, έχει διευθύνει τις πρεμιέρες αρκετών σύγχρονων έργων στο Radio France, στην Ακαδημία Τεχνών του Βερολίνου και στο καλλιτεχνικό φεστιβάλ Nova των Βρυξελλών. Επίσης διευθύνει το σύνολο Itinéraire.

Από το 2002 διευθύνει συχνά το Festival Musical d'Automne de Jeunes Interprètes (FMAJI).

Ο Martin Label έχει συνεργαστεί με αρκετούς σολίστες, μεταξύ των οποίων τους Brigitte Engerer, Nicolai Lugansky, Kun Woo Paik, Bruno Rigutto, Alexandre Mogilevsky, Daniel Pollak, Cédric Tiebergin, Vanessa Wagner, Jean-Frédéric Neuburger, Daniel Raiskin, Emmanuelle Bertrand, Francis Pierre και Guy Tournon.



## ΜΥΡΣΙΝΗ ΜΑΡΓΑΡΙΤΗ

Σοπράνο

Η Μυρσίνη Μαργαρίτη γεννήθηκε στην Λάρισα, όπου ξεκίνησε και τις μουσικές της σπουδές.

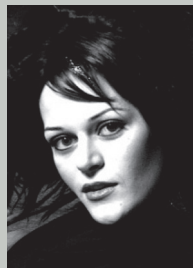
Έπειτα σπούδασε βιολί, τραγούδι και Μουσικολογία στην Αθήνα και στην συνέχεια με υποτροφία του Ιδρύματος Ωνάση, στο Mozarteum Salzburg (2 μάστερ σε Λιτ - Ορατόριο και Όπερα).

Υπήρξε επίσης υποτροφος του Ιδρύματος Jørgen Ponto Stiftung. Ήδη κατά την διάρκεια των σπουδών της εμφανίστηκε στους ρόλους της Gretel, Serpetta (Landestheater Salzburg σε συνεργασία με το Διεθνές φεστιβάλ Salzburg), Zerlina (Republic Theater) και Muzio (Giunio Bruto - τουρνέ Αυστρία, Γερμανία). Για τρεις σεζόν ήταν μόνιμη σολίστ στην όπερα της πόλης Halle, στη Γερμανία, όπου ερμηνεύσε μεταξύ άλλων: Pamina, Zerlina, Suor Genovieffa (Suor Angelica), Margeurite (Jean d'Arc au bucher), Voce dal cielo & Tebaldo (Don Carlo), Xenia (Boris Godunov), Wellgunde (Rheingold), Gretel, Euridice κ.α. Έχει εμφανιστεί επίσης στις όπερες του Darmstadt, Erfurt, Förth, Winterthur (Ελβετία), Gotha, Coburg, Bad Lauchstaedt, Διεθνές Φεστιβάλ Χαϊντελ, Έτος Μότσαρτ Salzburg κ.α. Στην Ελλάδα εμφανίστηκε στους ρόλους Drusilla και Virtu στην Στέψη της Πονηρίας του Monteverdi στο πλαίσιο του Φεστιβάλ Όπερας της Αρχαίας Κορίνθου και του

Φεστιβάλ Αθηνών, ως Παμίνα και ως Μικαέλα (Κάρμεν) στην Όπερα της Λάρισας και στο Φεστιβάλ Αιγαίου στη Σύρο, ως Παπαγκένα (Μαγικός Αυλός), ως Gianetta (L' elisir d' amore) κι ως Clorinda (Cenerentola) στην Εθνική Λυρική Σκηνή, ως Despina στην όπερα Cosi fan tutte στο Μέγαρο Μουσικής Αθηνών. Επίσης είχε το ρόλο της κορυφαίας στην όπερα Άλκηστη στο Μέγαρο Μουσικής Αθηνών και εμφανίστηκε στην όπερα *Το έρημο νησί* του Χάυντν στο Φεστιβάλ Αθηνών, στην Τραβιάτα στο Μουσείο Μπενάκη και σε πλήθος συναυλιών.

Κυκλοφορούν τρεις δισκογραφικές δουλειές της: *Απόλλωνας και Δάφνη* του Χαίντελ (Ορχήστρα Διεθνούς Φεστιβάλ Χαίντελ, Bernhard Forck), *The art of Melancholy* του Γιώργου Ψυχολογίου και *Claude Debussy: La musique a moi* (UTOPIA Records, Εκδόσεις Μικρή Άρκτος). Το Σεπτέμβριο του 2010 περιόδευσε στο Μεξικό με την ορχήστρα της Λειψίας Westsaechsische Symphonieorchester και το καλοκαίρι 2013 στην Ελλάδα και την Τουρκία με την Ελληνοτουρκική Ορχήστρα Νέων. Είναι τακτική συνεργάτης της Καμεράτας των Φίλων της Μουσικής και του διεθνώς βραβευμένου μαέστρου Γιώργου Πέτρου.

Διδάσκει στο Ωδείο Κόνταλι και στο Ωδείο Κλασικής και Σύγχρονων Μουσικής.



## ΚΑΣΣΑΝΔΡΑ ΔΗΜΟΠΟΥΛΟΥ

Μέτζο Σοπράνο

Γεννήθηκε στη Θεσσαλονίκη. Σπούδασε κλασικό τραγούδι και βιοβλοντσέλο στην Ελλάδα και τη Γερμανία. Ολοκλήρωσε τις μεταπτυχιακές σπουδές της στο Royal Academy of Music (Λονδίνο) ως υπότροφος των: Athena Scholarship, Ίδρυμα "Λεβέντη", Newton Scholarship και με την υποστήριξη του Life Action Trust και του Josephine-Baker Trust.

Έχει εμφανιστεί σε διεθνείς λυρικές σκηνές όπως: Theatre National Luxemburg, Staatsoper Stuttgart, Μέγαρο Μουσικής Θεσσαλονίκης/ Αθηνών, Teatro Real Madrid, Teatro Cilea Reggio Calabria, Knoxville Theater κ.α. Το 2010 συμμετείχε στην παραγωγή της RADA Film Rigoletto a Mantova δίπλα στον Placido Domingo, υπό τη διεύθυνση του Zubin Mehta.

Στο ρεπερτόριό της περιλαμβάνονται σημαντικοί ρόλοι του λυρικού ρεπερτορίου όπως:

Carmen ("Carmen"), Desdemona ("Otello"), Amneris ("Aida"), Donna Elvira (Don Giovanni), Rosina (Il Barbiere di Siviglia), Charlotte ("Werther") κ.ά.

Έχει βραβευτεί από την Ένωση Ελλήνων Κριτικών ως καλύτερη πρωτοεμφανιζόμενη καλλιτέχνης. Υπήρξε υποψήφια Γυναίκα της χρονιάς από το περιοδικό Life & Style, στην κατηγορία Διεθνής Ελληνίδα. Είναι υπότροφος του Ιδρύματος Βάγκνερ και έχει κερδίσει το Βραβείο Κοινού στο διεθνή διαγωνισμό Belcanto του Rossini Festival στο Bad -Wildbad.

Εκτός από τις λυρικές παραγωγές, έχει συμμετάσχει και σε πολυάριθμες μουσικοθεατρικές παραγωγές με καταξιωμένους καλλιτέχνες (Maurice Bejart, Καταλανική θεατρική ομάδα La Fura dels Baus κ.ά.). Το 2011 ήταν βοηθός σκηνοθέτη του Στάθι Λιβαθινού στην «Κάρμεν» (θέατρο ΚΑΠΠΑ).

Η Κασσάνδρα είναι ιδρυτικό μέλος της εταιρίας παραγωγής Skull of Yorick Productions, που ειδικεύεται σε παραγωγές με ανατρεπτικές ενορχηστρώσεις και σκηνοθεσίες. Έχει σκηνοθετήσει ως τώρα τα εξής έργα: "La Serva Padrona" (G.B. Pergolesi), "Antigone" (T. Traetta), "I Pagliacci" (R. Leoncavallo) και "Otello" (G. Verdi).

Το Σεπτέμβριο του 2013 ίδρυσε το πρώτο opera studio στη Θεσ/νίκη (σε συνεργασία με το ΦΙΕ in art) για την ανάδειξη νέων λυρικών καλλιτεχνών.



## ΜΑΡΙΑ ΛΑ ΒΙΤΑ

Άλτο

Η Μαρία Καραγεβρεκ - La Vita σπούδασε φωνητική μουσική με τον Φραγκίσκο Βουτσίνο και ηθοποιία με τον Θάνο Κωτσόπουλο. Μελέτησε θεωρητικά με τον Χ.Χανθουδάκη στο Ωδείο Atheneum και στο Εθνικό Ωδείο και πήρε δίπλωμα αρμονίας, αντιστίξης και μονωδίας. Υπήρξε μέλος της Εθνικής Λυρικής Σκηνής και του Εργαστηρίου Παλαιάς Μουσικής. Εμφανίστηκε σε συναυλίες με έργα Ελλήνων συνθετών στο Μέγαρο Μουσικής Αθηνών και συνεργάστηκε με την Ένωση Ελλήνων Μουσουργών για τη σειρά Millennium στην Ελλάδα και στην Αμερική.

Ηχογράφησε έργα με την ΕΡΑ καθώς και με τη Φιλαρμονική Ορχήστρα της Αρμενίας στο Μέγαρο Μουσικής Αθηνών.

Το 1993 εγκαταστάθηκε στη Βοστώνη και στη συνέχεια στη Ν.Υόρκη όπου τελειοποίησε τη τεχνική φωνής και ρεπερτορίου με διάσημους μαέστρους και δασκάλους φωνητικής όπως η Joan Dornemann (βιοηθός του James Levine της Metropolitan Opera).

Συμμετείχε ως σοπρίστ σε workshops στο θέατρο Amato της Ν. Υόρκης και στο Ameno της Ιταλίας. Τραγούδησε ως σοπρίστ στο Carnegie Hall της Ν. Υόρκης καθώς επίσης σε συναυλίες στη Βοστώνη, Ν. Υόρκη και στη Κρεμόνα της Ιταλίας. Το καλοκαίρι του 2007 ερμήνευσε το ρόλο της Amneris στην Όπερα Aida του G. Verdi με την Όπερα Θεσσαλονίκης.

Επίσης συνεργάστηκε με την Κρατική Ορχήστρα Θεσσαλονίκης σαν σοπρίστ στην καντάτα Alexander Nevsky του Prokofiev και στην 2η Συμφωνία του Mahler.



## ΦΙΛΙΠΠΟΣ ΜΟΔΙΝΟΣ

Τενόρος

Ο Φίλιππος Μοδίνος διατηρεί πολυετή διεθνή καριέρα στο χώρο της μουσικής και των τεχνών. Εργάζεται ως τραγουδιστής, πιανίστας, μαέστρος και παραγωγός με εμφανίσεις σε Ελλάδα (όπως με ΕΛΣ, Εθνικό Θέατρο, Θέατρο Κήπου, Ράδιο Σίτυ, κα) Αγγλία (ROH, Barbican, St John's Smith Square), Ιταλία (Bellano Lyrica, Seriate), Ισπανία, Γαλλία, Αμερική, Κύπρο (16 Διεθνές Φεστιβάλ Αρχαίου Θεάτρου) και Αίγυπτο (Όπερα Αλεξάνδρειας). Ως τραγουδιστής έχει ερμηνεύσει πολυάριθμους ρόλους του μεγάλου ρεπερτορίου λαμβάνοντας ιδιαίτερο έπαινο από κριτικούς για τις ερμηνίες του με ρόλους όπως Siegfried, Otello, Canio (I Pagliacci), Alfredo (La Traviata), Idomeneo, Creonte (Antigone), Adorno (Bocca negra), Radames (Aida), Don Jose (Carmen) κα. Στο χώρο του Oratorio έχει ερμηνεύσει τα Requiem (Verdi), Stabat Mater (Dvorak), Messa di Gloria (Puccini), Dream of Gerontius (Elgar). Είναι συνιδρυτής της καλλιτεχνικής εταιρείας Skull of Yorick Productions με την οποία τηρεί έντονη καλλιτεχνική παρουσία και στη Θεσσαλονίκη.



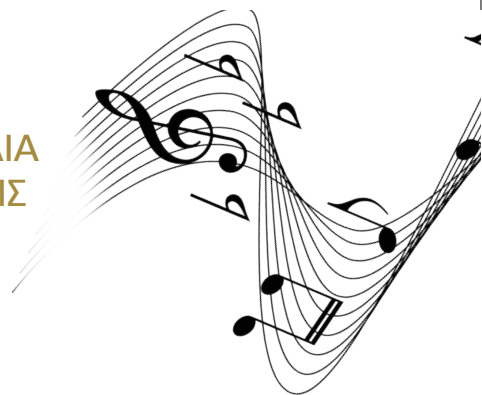
## ΑΡΚΑΔΙΟΣ ΡΑΚΟΠΟΥΛΟΣ

Βαρύτονος

Ο βαρύτονος Αρκάδιος Ρακόπουλος γεννήθηκε στην Αθήνα. Μελέτησε αρχικά με την Ειρήνη Τσακίρη και Δέσποινα Καλαφάτη και τελειοποίησε τις σπουδές κλασικού τραγουδιού και μελοδράματος στο ωδείο Ατενέουμ με καθηγήτρια την Μαρίνα Κρίλοβιτς, με δίπλωμα άριστα παμψηφεί και πρώτο βραβείο. Είναι πτυχιούχος αντιστίξης και φούγκας του ωδείου Δημήτρης Μητρόπουλος με καθηγητή τον Ανδρέα Καρμπόνε. Δάσκαλοί του επίσης οι καλλιτέχνες του μελοδράματος, Βαγγέλης Χατζησίμος, Ρενάτο Μπρουζόν (Accademia Chigiana, Siena), Ζοζέ Βαν Νταμ (Accademia della Voce, Torino), Κώστας Πασχάλης. Έχει συμμετάσχει στο σεμινάριο Μπαχ του Χέλμουτ Ρίλινγκ με την Ορχήστρα της Ακαδημίας Μπαχ της Στουτγάρδης. Ρόλοι και έργα του ρεπερτορίου του, Φίγκαρο (*Κουρέας της Σεβίλλης*-Ροσίνι), Ορέστης (*Ιφιγένεια εν Ταύροις*-Γκλück), Παπαγκένο (*Μαγικός Αυλός*-Μότσαρτ), Ντον Τζοβάννι (*Ντον Τζοβάννι*-Μότσαρτ), Κόμης (*Γάμοι του Φίγκαρο*-Μότσαρτ), Νταντίνι (*Σταχτοπούτα*-Ροσίνι), Τζ.Ζερμόν (*Τραβιάτα*-Βέρντι), Σείχης (*Κουρσάρος*-Βέρντι), Αμπιμελέχ (*Σαμσών και Δαβιδά*-Σ.Σανς), Genio del'anello και Gran Ministro (*Aladino e la lampada magica*-Ρότα), Ορέστια (*Ξενάκη*), Ιθισσός (*Τρεις ποταμοί της Αττικής*-Μ. Αλεξιάδης), Μάνος Σταύρου (*Γιά σου Αϊντα*-σύγχρονη μεταφορά του Αμονάστρο της Αϊντα του Τζ.Βέρντι από τον Χ.Γωγιό), *Ύμνος στην Αγάπη* (Φ. Τσαλαχούρη), *Φωτεινός* (Δ. Γράψα), *Κάρμνα Μπουράνα* (Ορφ), *Λειτουργία σε Σι ελάσσονα* (Μπαχ), *Στάμπια Μάτερ* (Περγκολεζί) *Spanische Liebeslieder* (Ρ. Σούμαν), *Zigeunerlieder* (Γ. Μπραμς). Συνεργάζεται με την Εθνική Λυρική Σκηνή, το Μέγαρο Μουσικής Αθηνών και Θεσσαλονίκης, την Κρατική Ορχήστρα Θεσσαλονίκης, την Όπερα Δωματίου Αθηνών, την Ελληνική Ραδιοφωνία, το Φεστιβάλ Αθηνών, την Ορχήστρα των Χρωμάτων, την Ένωση Ελλήνων Μουσουργών, τα μουσικά σώματα της ΔΕΗ, τις "Όπερες των Ζητιάνων", τη Συμφωνική Ορχήστρα της Δανίας, την Neuköllner Oper στο Βερολίνο.



## ΜΙΚΤΗ ΧΟΡΩΔΙΑ ΘΕΣΣΑΛΟΝΙΚΗΣ



Η “Μικτή Χορωδία Θεσσαλονίκης” αποτελεί συνέχεια της “Χορωδίας Θεσσαλονίκης”, η οποία ιδρύθηκε το 1987 και αποτελείται από σπουδαστές και αποφοίτους Ανώτερων και Ανώτατων Μουσικών Σχολών. Στο ευρύτατο ρεπερτόριό της περιλαμβάνονται έργα Αναγέννησης, Κλασικής και Ρομαντικής περιόδου, ορατόρια, όπερες, musicals, έργα σύγχρονων Ελλήνων και ξένων συνθετών, καθώς και πρώτες εκτελέσεις έργων στην Ελλάδα και στο εξωτερικό.

Έχει εμφανιστεί κατ’ επανάληψη στα “Δημήτρια”, στα Μέγαρο Μουσικής Θεσσαλονίκης και Αθηνών, στο Ηρώδειο, στη Λυρική Σκηνή, στις Διεθνείς Μουσικές Ημέρες, στο Ελληνικό Φεστιβάλ, σε φεστιβάλ άλλων πόλεων της Ελλάδος και έχει συνεργαστεί με Ελληνικές και Ξένες Ορχήστρες σε όπερες και ορατόρια.

Έχει εμφανιστεί σε Κωνσταντινούπολη, Αρχαία Έφεσο, Ισπανία, Βιέννη, Βουδαπέστη, Πράγα, Ουαλία, Λονδίνο, Ρώμη, Φιλανδία, Αίθβανια, Ρωσία και έχει τιμηθεί με Χρυσά, Αργυρά και Χάλκινα Μετάλλια στους Διεθνείς Διαγωνισμούς Αθηνών, Λανγκολέν και Ρώμης.

Συμμετείχε σε πολλές από τις επίσημες εκδηλώσεις του Οργανισμού Πολιτιστικής Πρωτεύουσας «Θεσσαλονίκη 97» με έργα διεθνούς ρεπερτορίου και έργα σε πρώτη εκτέλεση των Αδάμη, Ασπρινίδη, Μπαλά, Σαμαρά, Καλομοίρη. Πήρε μέρος στην Πολιτιστική Πρωτεύουσα «Πράγα 2000» με έργα Τσέχων συνθετών, παρουσία του συνθέτη Peter Eben και στην Πολιτιστική Πρωτεύουσα «Πάτρα 2006». Από το 1993 συμπράττει με τη Συμφωνική Ορχήστρα του Δήμου Θεσσαλονίκης, τις Κρατικές Ορχήστρες Θεσσαλονίκης και Αθηνών, τη Συμφωνική Ορχήστρα της ΕΡΤ, τη

Δημοτική Ορχήστρα του Βόλου και τις Συμφωνικές Ορχήστρες Πράγας, Σόφιας, Καίμνιτς, Βεστφαλίας, Ρουμανίας, Ουαλίας και Άγκυρας.

Συνεργάστηκε με Έλληνες και ξένους μαέστρους, τον Ο.Μ.Μ.Θ., τον Ο.Μ.Μ.Α., την Ε.Λ.Σ., την Όπερα Θεσσαλονίκης, το Κ.Θ.Β.Ε., το Δ.Η.Π.Ε.Θ. Βέροιας, την Πολιτιστική Ολυμπιάδα, το Υπουργείο Πολιτισμού, τους Δήμους Θεσσαλονίκης και Αθηναίων, όπως και με τους Μ. Θεοδωράκη, Γ. Μαρκόπουλο, Χ. Λεοντή, Ζ. Preisner και G. Bregovic. Από το Σεπτέμβριο του 2001 συμμετέχει στην εναρκτήρια Συναυλία των “Δημητρίων” με έργα των Mahler, Beethoven, Haydn, Orff και στις Οπερικές παραγωγές του Ο.Μ.Μ.Θ., όπως «Rigoletto», «Momo», «Madama Butterfly», «Cavalleria Rusticana», «The Marriage of Figaro», «Lucia di Lammermoor», «Il Trovatore», «Turandot», «I Puritani», «Samson et Dalilah», καθώς και σε ορατόρια και μεγάλα χορωδιακά έργα.

Έχει συνεργαστεί με την Όπερα Θεσσαλονίκης στις παραγωγές «Fledermaus», «Aida», «Pagliacci», «Οιδίπους Τύρρανος» και «Don Giovanni»

Την Χορωδία από την ίδρυσή της διευθύνει η Μαίρη Κωνσταντινίδου.



## ΜΑΙΡΗ ΚΩΝΣΤΑΝΤΙΝΙΔΟΥ

Διδασκαλία Χορωδίας

Γεννήθηκε στη Θεσσαλονίκη και είναι απόφοιτος του Κρατικού Ωδείου Θεσσαλονίκης των τάξεων πιάνου της κ. Καλαϊτζή και ανωτέρων θεωρητικών του κ. Μιμίκου.

Σπούδασε Διεύθυνση με τους κ.κ. Αγραφιώτη, Erdei και Títner σε Ελλάδα, Ουγγαρία και Αγγλία αντίστοιχα. Συνεργάστηκε με τις Κρατικές Ορχήστρες Θεσσαλονίκης και Αθηνών, τη Δημοτική Ορχήστρα Θεσσαλονίκης, τη Συμφωνική Ορχήστρα της ΕΡΤ, τη Λυρική Σκηνή, την Όπερα Θεσσαλονίκης, το Ελληνικό Φεστιβάλ, το Κ.Θ.Β.Ε. καθώς και με τους Οργανισμούς Μεγάλου Μουσικής Θεσσαλονίκης και Αθηνών σε οπερετικές παραγωγές και σε ορατόρια.

Εμφανίστηκε στην Αμερική και Καναδά, σε Συναυλίες Μουσικής Δωματίου, εκπροσώπησε το Δήμο Θεσσαλονίκης στη Β' Biennale Νέων Καλλιτεχνών στη Βαρκελώνη και έχει ηχογραφήσει στην ΕΡΤ 3 και στο Γ' Πρόγραμμα.

Διηύθυνε στη Βουδαπέστη τη "Χορωδία Νέων Ευρώπης", στην Πράγα τη "Silesian Χορωδία", τη "Χορωδία Ραδιοφωνίας" της Στουτγκάρδης και τη "Χορωδία του Ινστιτούτου Kodaly" στην Ουγγαρία.

Προσκαλεσμένη από την Πολιτιστική Πρωτεύουσα "Στοκχόλμη 98", διηύθυνε τη "Χορωδία της Ραδιοφωνίας της Στοκχόλμης" και τη "Χορωδία της Upsala".

Κατέκτησε τη Β' Θέση στο Διεθνή Διαγωνισμό Νέων Μάεστρον Χορωδίας στην Πράγα το 1995.

Διευθύνει τη "Χορωδία Θεσσαλονίκης" από την ίδρυσή της με την οποία κατέκτησε ένα χρυσό, δύο αργυρά και τρία χάλκινα μετάλλια στους Διεθνείς Διαγωνισμούς Αθηνών, Langollen, Ρώμης και Τάμπερε, ενώ εμφανίστηκε σε Φεστιβάλ της Ελλάδος και του Εξωτερικού όπως Βιέννης, Φλωρεντίας, Βενετίας, Πράγας, Σάλτσμπουργκ, Τιράνων, Αρχαίας Εφέσου, Κωνσταντινούπολης, Αγ. Πετρούπολης και Mascagni.

Επί σειρά ετών έχει διευθύνει τις χορωδίες Θερμαϊκός, Αποφοίτων Ανατόλια, Νέου Ωδείου και Μουσικού Κολλεγίου. Είναι καθηγήτρια του Κρατικού Ωδείου Θεσσαλονίκης, ενώ από το καλοκαίρι του 2004 διδάσκει και διευθύνει τη "Χορωδία Θερινής Ακαδημίας της Πράγας".





## Επειδή η Χ.Α.Ν.

- ... δεν είναι το κτίριο, αλλιά η ιδέα που το έκτισε,
- ... δεν είναι τα μέλη της, αλλιά αυτό που τα προσελκύει,
- ... δεν είναι μόνο το άτομο, αλλιά και η ομάδα,
- ... δεν είναι η χριστιανική αδελφότητα, αλλιά ο τρόπος να εφαρμόζουμε τα διδάγματά Του,
- ... δεν είναι η κατασκήνωση, αλλιά αυτό που μας φέρνει κάτω από την ίδια σκηνή,
- ... δεν είναι η νίκη στο μπάσκετ, αλλιά ο τρόπος που θα φτάσουμε εκεί,
- ... δεν είναι ο εθελοντισμός της, αλλιά η διάθεση να κάνει πράγματα που γίνονται,
- ... δεν είναι ο χορός ή αγγειοπλαστική, αλλιά ο τρόπος που σκεφτόμαστε τη δημιουργία,
- ... δεν είναι ο όμιλος κοινωνικής προσφοράς, αλλιά αυτό που μας κάνει να νοιαζόμαστε για τους άλλους.



Είναι αυτό που μας κρατάει χρόνια μαζί,  
ακόμα και όταν είμαστε χώρια.

Θεσσαλονίκη και κλασική μουσική φέρνουν ασυναίσθητα στο μυαλό την Κρατική Ορχήστρα Θεσσαλονίκης. Τα τελευταία πενήντα χρόνια η Κ.Ο.Θ. είναι ένα από τα πιο αντιπροσωπευτικά, εξαγωγίμα προϊόντα της πόλης και ένα από τα δύο σημαντικότερα συμφωνικά σχήματα της χώρας. Η Κ.Ο.Θ., με την σχεδόν εξηντάχρονη πορεία της στην μουσική, έχει κατορθώσει να εντάξει την κλασική μουσική στην καθημερινότητα της πόλης με εκπαιδευτικά προγράμματα, εβδομαδιαίες συναυλίες, αλλιά και διεθνείς δισκογραφικές παραγωγές.

Ιδρύθηκε το 1959 από τον Σόλωνα Μιχαηλίδη και στα χρόνια που πέρασαν, μαέστροι με διεθνή καταξίωση έχουν αναλάβει την καλλιτεχνική της διεύθυνση, ενώ παράλληλα μεγάλα ονόματα, γνωστά στο διεθνές μουσικό στερέωμα, συνέπραξαν μαζί της. Σήμερα η Κ.Ο.Θ. αριθμεί 110 μουσικούς και καλλιτεχνικός διευθυντής της είναι ο Αλέξανδρος Μυράτ.

Εκτός από τις τακτικές συναυλίες της, οι οποίες παρουσιάζονται σε εβδομαδιαία βάση στην πόλη της Θεσσαλονίκης, η ορχήστρα έχει επενδύσει και σε αξιόλογα και πρωτότυπα προγράμματα, που συνδυάζουν περισσότερες από μια τέχνες ή είδη μουσικής, όπως την συνοδεία ταινιών βωβού κινηματογράφου, παραγωγές όπερας και μπαλέτου, συναυλίες συμφωνικού ροκ, συναυλίες σε ασυνήθιστους χώρους. Στο πλαίσιο αυτό εντάσσονται και συναυλίες κοινωνικού χαρακτήρα για ευπαθείς ομάδες του πληθυσμού, εμφανίσεις σε φυλακές, νοσοκομεία, σχολεία και σε διάφορα κοινωνικά ιδρύματα.

Σαν συνέχεια της εκπαιδευτικής της παράδοσης, πραγματοποιούνται κάθε χρόνο προγράμματα, που στόχο έχουν την διάδοση της κλασικής μουσικής στις νεότερες γενιές. Ένα από αυτά είναι η πολιτική της «ανοιχτής πρόβας», όπου σχολεία από όλη την πόλη και την περι-

φέρεια έχουν την δυνατότητα να παρακολουθήσουν πρόβες των συναυλιών, να συνομιλήσουν με τους μουσικούς και να γνωρίσουν από κοντά τα όργανα της ορχήστρας. Μέρος της εκπαιδευτικής της δραστηριότητας αφιερώνεται στην ανάδειξη νέων ταλέντων, με διαγωνισμούς νέων καλλιτεχνών, στους οποίους προσφέρεται η δυνατότητα σύμπραξης με την ορχήστρα στα πρώτα βήματα της καλλιτεχνικής τους πορείας.

Πρωτοπορώντας στον ελληνικό χώρο, τα τελευταία χρόνια η Κ.Ο.Θ. συνεργάζεται με διεθνούς κύρους δισκογραφικές εταιρείες, όπως οι NAXOS, EMI, BIS σε ηχογραφήσεις με σπάνια και ξεχωριστά έργα, που αποσπούν εξαιρετικές κριτικές και βραβεία τόσο στην Ελλάδα, όσο και στο εξωτερικό.

Η Κ.Ο.Θ. πραγματοποιεί συναυλίες σε ολόκληρη την Ελλάδα. Κάθε χρόνο το πρόγραμμά της περιλαμβάνει περιοδείες και εμφανίσεις στην περιφέρεια και στα μεγάλα αστικά κέντρα, ενώ σταθερή είναι η παρουσία της στα μεγάλα μουσικά φεστιβάλ της χώρας. Τα τελευταία χρόνια έχει ταξιδέψει και στο εξωτερικό, πραγματοποιώντας συναυλίες σε Γαλλία, Ιταλία, Γερμανία, Τσεχία, Κύπρο και Κίνα.

Με την Κρατική Ορχήστρα Θεσσαλονίκης έχουν συμπράξει κατά καιρούς σημαντικοί καλλιτέχνες και μαέστροι,

γεγονός που επιβεβαιώνει ότι θεωρείται και στο εξωτερικό ένα από τα αξιόλογα σχήματα συμφωνικής μουσικής. Από το 2007 η Κ.Ο.Θ. διαθέτει την δική της Αίθουσα Δοκιμών, επί της Λεωφόρου Νίκης, στην οποία πραγματοποιούνται συναυλίες μουσικής δωματίου και άλλες εκδηλώσεις.



## ΚΡΑΤΙΚΗ ΟΡΧΗΣΤΡΑ ΘΕΣΣΑΛΟΝΙΚΗΣ ... από το 1959

# ΟΙ ΜΟΥΣΙΚΟΙ ΤΗΣ Κ.Ο.Θ.

**ΚΑΛΛΙΤΕΧΝΙΚΟΣ  
ΔΙΕΥΘΥΝΤΗΣ**  
Αλέξανδρος Μυράτ

**Α΄ ΒΙΟΛΙΑ  
ΕΞΑΡΧΟΝΤΕΣ**  
Σίμος Παπάνας  
Αντώνης Σουσαμόγλου  
**ΚΟΡΥΦΑΙΟΙ Α΄**

Μίκης Μιχαηλίδης  
Γιώργος Πετρόπουλος  
Θεωρήσ Πατσαλίδης  
**TUTTI**  
Μαρία Σουέρεφ  
Ευάγγελος Παπαδημήτρης  
Εύη Δελφινόπουλου  
Κρυστάλλης Αρχοντής  
Γιώργος Κανδυλίδης  
Ανδρέας Παπανικολάου  
Γκρέτα Παπά  
Μαρία Σπανού  
Ευτυχία Ταλακούδη  
Χριστίνα Λαζαρίδου  
Γιώργος Γαρυφαλλιάς  
Έκτορας Λάππας  
Στράτος Κακάμπουρας  
Ραΐσα Εφίμοβα - Ποπαηλίδη

**Β΄ ΒΙΟΛΙΑ  
ΚΟΡΥΦΑΙΟΙ Α΄**  
Ανθούλα Τζίμα  
**ΚΟΡΥΦΑΙΟΙ Β΄**  
Αλκέτας Τζιαφέρης  
Ντέβιντ-Αλεξάντερ  
Μπόγκοραντ  
**TUTTI**  
Μίμης Τοπτσίδης  
Θανάσης Θεοδωρίδης  
Δέσποινα Παπαστεργίου  
Isabelle Both  
Ευαγγελία Κουζώφ  
Πόνη Μυληράκη

Ελευθέριος Αδαμόπουλος  
Μαρία Εκλεκτού  
Γιώργος Κουγιουμτζόγλου  
Μικέλη Μιχαηλίδης  
Ίγκορ Σελιθμαζίδης  
Ίγγα Συμονίδου  
Αναστασία Μισυρηλή  
Νίκος Τσανακάς  
Ιρέν Τοπούρια

**ΒΙΟΛΕΣ  
ΚΟΡΥΦΑΙΟΙ Α΄**  
Νεοκλής Νικολαΐδης  
Χαρά Σειρά  
**ΚΟΡΥΦΑΙΟΙ Β΄**  
Αντώνης Πορίχης  
Αλεξάνδρα Βόλτσιτς  
**TUTTI**  
Φελίτσια Ποπίκα  
Ειρήνη Παραλίκα  
Χρήστος Βλάχος  
Κατερίνα Μητροπούλου  
Βιολέτα Θεοδωρίδου  
Δημήτρης Δελφινόπου-  
λος  
Ρόζα Τερζιάν  
Δημοσθένης Φωτιάδης  
Παύλος Μεταξάς  
Θανάσης Σουργκούνης

**ΒΙΟΛΟΝΤΣΕΛΛΑ  
ΚΟΡΥΦΑΙΟΙ Α΄**  
Βασίλης Σαΐτης  
Απόστολος Χανδράκης  
Ντιμίτρι Γκουντίμοβ  
**ΚΟΡΥΦΑΙΟΙ Β΄**  
Λίλα Μανώλα  
**TUTTI**  
Βίκτωρ Δάβαρνης  
Δημήτρης Πολυζωίδης  
Γιάννης Στέφος  
Χρήστος Γρίμπας  
Μαρία Ανισέγκου  
Δημήτρης Αλεξάνδρου  
Ιωάννα Κανάτσου  
Ζόραν Στέπιτς

**ΚΟΝΤΡΑΜΠΑΣΑ  
ΚΟΡΥΦΑΙΟΙ Α΄**  
Χαράλαμπος Χειμαριός  
**ΚΟΡΥΦΑΙΟΙ Β΄**  
Γιάννης Χατζής  
Ηρακλής Σουμελίδης  
**TUTTI**  
Ελένη Μπουλασίκη  
Ειρήνη Παντελίδου  
Λεωνίδας Κυρίδης  
Μιχάλης Σαπουντζής  
Γιώργος Πολυχρονιάδης  
Αγάπη Παρβενάκη

**ΦΛΑΟΥΤΑ  
ΚΟΡΥΦΑΙΟΙ Α΄**  
Νικολός Δημόπουλος  
Όθωνας Γκόγκας  
**ΚΟΡΥΦΑΙΟΙ Β΄**  
Γιάννης Ανισέγκος  
Μάλαμα Χατζή  
**TUTTI**  
Νίκος Κουκής

**ΟΜΠΟΕ  
ΚΟΡΥΦΑΙΟΙ Α΄**  
Δημήτρης Καληπαξίδης  
Δημήτρης Κίτσος  
**ΚΟΡΥΦΑΙΟΙ Β΄**  
Γιάννης Τσόγιας-Ραζάκοβ  
Ντάριο Σαρτόρι  
Παναγιώτης Κουγιουμ-  
τζόγλου

**ΚΛΑΡΙΝΕΤΑ  
ΚΟΡΥΦΑΙΟΙ Α΄**  
Κοσμάς Παπαδόπουλος  
Χρήστος Γραονίδης  
**ΚΟΡΥΦΑΙΟΙ Β΄**  
Αλέξανδρος Σταυρίδης  
**TUTTI**  
Βασίλης Καρατζίβας

**ΦΑΓΚΟΤΑ  
ΚΟΡΥΦΑΙΟΙ Α΄**  
Βασίλης Ζαρόγκας  
Γιώργος Πολίτης  
**ΚΟΡΥΦΑΙΟΙ Β΄**  
Κώστας Βαβάλης  
Μαρία Πουλιούδη  
**TUTTI**  
Μαλίνα Ηλιοπούλου

**ΚΟΡΝΑ  
ΚΟΡΥΦΑΙΟΙ Α΄**  
Τραϊανός Ελευθεριάδης  
**ΚΟΡΥΦΑΙΟΙ Β΄**  
Βασίλης Βραδέλης  
Παντελής Φεϊζός  
**TUTTI**  
Δημήτρης Δεσποτόπουλος  
Νικόλαος Μήτρος

**ΤΡΟΜΠΕΤΕΣ  
ΚΟΡΥΦΑΙΟΙ Α΄**  
Σπύρος Παπαδόπουλος  
Γρηγόρης Νέτσκας  
**ΚΟΡΥΦΑΙΟΙ Β΄**  
Γιώργος Λασκαρίδης  
**TUTTI**  
Δημήτρης Κουρατζίνος

**ΤΡΟΜΠΟΝΙΑ  
ΚΟΡΥΦΑΙΟΙ Α΄**  
Φιλήμων Στεφανίδης  
Αθανάσιος Ντώνες  
**ΚΟΡΥΦΑΙΟΙ Β΄**  
Φώτης Δράκος  
Γιώργος Κόκκορας  
**TUTTI**  
Ευάγγελος Μπαλιτάς

**ΤΟΥΜΠΑ  
ΚΟΡΥΦΑΙΟΙ Β΄**  
Γιώργος Τηνιακούδης  
Παύλος Γεωργιάδης

**ΤΥΜΠΑΝΑ  
ΚΟΡΥΦΑΙΟΙ Α΄**  
Δημήτρης Βίττης  
Βλταντιμίρ Αφανάσιεβ  
**ΚΡΟΥΣΤΑ  
ΚΟΡΥΦΑΙΟΙ Β΄**  
Κώστας Χανής  
**TUTTI**  
Ελευθέριος Αγγουριδάκης  
Ντέλια Μιχαηλίδου

**ΑΡΠΑ  
ΚΟΡΥΦΑΙΟΙ Α΄**  
Κατερίνα Γίμα

**ΠΙΑΝΟ  
ΚΟΡΥΦΑΙΟΙ Α΄**  
Μαριλένα Λιακοπούλου


Έφορος Κ.Ο.Θ.: Ελένη  
Μπουλασίκη

Βοηθός Εφόρου Κ.Ο.Θ.:  
Εύη Δελφινόπουλου

Σ.Μ.Υ.Κ.Ο.Θ.:  
Λ. Νίκης 73, 54622  
Τηλ. 2310 257900 (εσωτ.  
842)

\* Οι μόνιμοι μουσικοί  
της Κ.Ο.Θ. αναφέρονται  
με σειρά αρχαιότητας





## Η ΔΙΟΙΚΗΣΗ ΤΗΣ ΚΟΘ

### ΚΑΛΛΙΤΕΧΝΙΚΟΣ ΔΙΕΥΘΥΝΤΗΣ

Αλέξανδρος Μυράτ  
*artisticdirector@tssso.gr*

### ΑΝ. ΔΙΟΙΚΗΤΙΚΗ ΔΙΕΥΘΥΝΤΡΙΑ

Κέλυ Μιμκοπούλου  
*management@tssso.gr*

### ΓΡΑΜΜΑΤΕΙΑ ΚΑΛΛ. ΔΙΕΥΘΥΝΣΗΣ- ΕΚΠΑΙΔΕΥΤΙΚΑ ΠΡΟΓΡΑΜΜΑΤΑ

Μίνα Παπακωνσταντίνου  
*secretary@tssso.gr / schools@tssso.gr*

### ΥΛΟΠΟΙΗΣΗ ΚΑΛΛΙΤΕΧΝΙΚΟΥ ΠΡΟΓΡΑΜΜΑΤΙΣΜΟΥ

Φίλιππος Χατζησίμου  
*philh@tssso.gr*

### ΓΡΑΜΜΑΤΕΙΑ

Μαρία Νιμνή  
*maria@tssso.gr*

### ΕΠΙΚΟΙΝΩΝΙΑ - ΠΡΟΒΟΛΗ ΓΡΑΦΕΙΟ ΤΥΠΟΥ

Σάκης Ιωαννίδης  
*pressoffice@tssso.gr*  
Νίκος Κυριακού  
*info@tssso.gr*

### ΛΟΓΙΣΤΗΡΙΟ

Μανώλης Αδάμος  
*economics@tssso.gr*  
Έφη Τερζή  
*accounting@tssso.gr*

### ΜΟΥΣΙΚΗ ΒΙΒΛΙΟΘΗΚΗ - ΑΡΧΕΙΟ

Θεοδώρα Καραμανίδου  
*library@tssso.gr*

### ΦΡΟΝΤΙΣΤΕΣ

Πέτρος Γιάντσης  
Γιώργος Νιμπής

### ΤΑΜΕΙΟ ΠΩΛΗΣΗΣ ΕΙΣΙΤΗΡΙΩΝ

Έλενα Παράσχου

ΠΡΟΓΡΑΜΜΑ ΣΥΝΑΥΛΙΩΝ  
ΙΑΝΟΥΑΡΙΟΥ - ΜΑΡΤΙΟΥ 2014



**ΤΕΤΑΡΤΗ 1 ΙΑΝΟΥΑΡΙΟΥ 2014 | 19:00**

Αίθουσα «Φίλοι της Μουσικής» - Μ.Μ.Θ.

**Πρωτοχρονιάτικη συναυλία**

Έργα των Μπρίτεν, Προκόφιεφ, Μπιζέ, Έλγκαρ  
Διεύθυνση ορχήστρας: Αλέξανδρος Μυράτ  
Αφηγητής: Γιάννης Βούρος

**ΠΑΡΑΣΚΕΥΗ 24 ΙΑΝΟΥΑΡΙΟΥ -  
ΚΥΡΙΑΚΗ 2 ΦΕΒΡΟΥΑΡΙΟΥ 2014**

Κέντρο Διάδοσης Επιστημών NOESIS

**Αφιέρωμα στο Star Trek - Ταξίδι στο Διάστημα**

Διεύθυνση ορχήστρας: Paul Chiang

Σχολικές παραστάσεις: 24 - 31/1

Συναυλίες για το κοινό: 25/1 ώρα 19:00,

1/2 ώρα 19:00, 2/2 ώρα 18:00

Συμπαγωγή: Κ.Ο.Θ. - NOESIS

**ΠΑΡΑΣΚΕΥΗ 7 ΦΕΒΡΟΥΑΡΙΟΥ 2014 | 21:00**

Α.Π.Θ. - Αίθουσα Τελετών

Έργα των Τσαϊκόφσκι και Μπετόβεν

Διεύθυνση ορχήστρας: Μύρων Μιχαηλίδης

Πιάνο: Heejung Park

**ΠΑΡΑΣΚΕΥΗ 21 ΦΕΒΡΟΥΑΡΙΟΥ 2014 | 21:00**

Α.Π.Θ. - Αίθουσα Τελετών

Έργα των Κόπλαντ, Μπάρμπερ, Στραβίνσκι

Διεύθυνση ορχήστρας: Cristian Mandeal

Κληρινέτο: Διονύσιος Γραμμένος

**ΠΑΡΑΣΚΕΥΗ 28 ΦΕΒΡΟΥΑΡΙΟΥ 2014 | 21:00**

Α.Π.Θ. - Αίθουσα Τελετών

Έργα των Ραβέλλ, Σαιν-Σανς, Ντεμπισί

Διεύθυνση ορχήστρας: Ronald Zollmann

Πιάνο: Jan Simon

**ΠΑΡΑΣΚΕΥΗ 14 ΜΑΡΤΙΟΥ 2014 | 21:00**

Α.Π.Θ. - Αίθουσα Τελετών

Έργα των Μπραμς, Κυριακάκη, Σοστακόβιτς

Διεύθυνση ορχήστρας: Γεώργιος Βράνος

Πιάνο: Ούβε Μάτσκε

**ΠΑΡΑΣΚΕΥΗ 21 ΜΑΡΤΙΟΥ 2014 | 21:00**

Αίθουσα «Φίλοι της Μουσικής» - Ο.Μ.Μ.Θ.

Έργα του Μάικλ Νάιμαν

Διεύθυνση ορχήστρας: Michael Nyman

Βιοηλοντσέλλο: Λίλια Μανώλη

Σαξόφωνο: Θεόδωρος Κερκέζος

**ΠΑΡΑΣΚΕΥΗ 28 ΜΑΡΤΙΟΥ 2014 | 21:00**

Α.Π.Θ. - Αίθουσα Τελετών

Έργα των Θέμελν, Τσοντάκν, Σούμπερτ

Διεύθυνση ορχήστρας: Ερρίκος Φρεζής

Βιολί: Αντώνης Σουσάμογλου

ΑΠΟΛΑΥΣΤΕ ΕΞΑΙΡΕΤΙΚΗ ΣΥΜΦΩΝΙΚΗ ΜΟΥΣΙΚΗ  
ΣΤΙΣ ΗΧΟΓΡΑΦΗΣΕΙΣ ΤΗΣ Κ.Ο.Θ.



ΚΡΑΤΙΚΗ  
ΟΡΧΗΣΤΡΑ  
ΘΕΣΣΑΛΟΝΙΚΗΣ



ΚΡΑΤΙΚΗ  
ΟΡΧΗΣΤΡΑ  
ΘΕΣΣΑΛΟΝΙΚΗΣ



ΧΟΡΗΓΟΙ ΕΠΙΚΟΙΝΩΝΙΑΣ



ΡΑΔΙΟ 94.5  
ΘΕΣΣΑΛΟΝΙΚΗ

Ερωτικός  
94.5



Plus  
Radio  
102.6

105.8  
Χρώμα



con fuoco

Παρουσία Ζωή

CLASSICAL RADIO

Le Palace  
ART HOTEL