



ΚΡΑΤΙΚΗ
ΟΡΧΗΣΤΡΑ
ΘΕΣΣΑΛΟΝΙΚΗΣ

Πρωτοχρονιάτικη Συναυλία



Διεύθυνση ορχήστρας
Αλέξανδρος Μυράτ
Αφηγητής
Γιάννης Βούρος

Τετάρτη 1 Ιανουαρίου 2014

Μέγαρο Μουσικής Θεσσαλονίκης
Αίθουσα «Φίλοι της Μουσικής»

Πρόγραμμα συναυλίας

Georges Bizet (1838 – 1875): Παιδικά Παιχνίδια, έργο 22 (12')

Sergei Prokofiev (1891 – 1953): Ο Πέτρος και ο Λύκος, έργο 67 (25')

Διάλειμμα

Edward Elgar (1857 – 1934): Το μαγικό ραβδί της νιότης, Σουίτα αρ. 2, έργο 1β (15')

Benjamin Britten (1913 – 1976): Οδηγός των Νέων στην Ορχήστρα, έργο 34 (18')



Αλέξανδρος Μυράτ
Διεύθυντής ορχήστρας

Ο Αλέξανδρος Μυράτ γεννήθηκε στο Βόλο. Η μουσική του "αποκαλύπτεται" σε ηλικία 13 χρόνων. Επτά χρόνια αργότερα διευθύνει την πρώτη του συναυλία στη Διεθνή Αγορά των Δίσκων και των Μουσικών Εκδόσεων στις Κάννες, το 1970, με την Ορχήστρα του Μόντε Κάρλο και σολιστά τον Χ. Σέρινκ. Σπουδάσεις στο Παρίσιο με τους: Ι. Μάρκεβιτς, Μ. Ντούτη και Ν. Μπουλανζέ. Η τελευταία μάλιστα έχει αναφέρει ότι είναι "γεννημένος για να διευθύνει ορχήστρα".

Από την πρώτη παγκόσμια παρουσίαση της "Ορέστειας" του Μιγιώ, την οποία διημύθυνε για τη Γαλλική Ραδιοφωνία το 1976, η διεθνής καριέρα του τον διήγησε σε όλο τον κόσμο.

To 1976 βραβεύεται στο διαγωνισμό "Τζίνο Μαρινούτσι" του Σαν Ρέμο.

Λαμβάνει τη γαλλική υπηκοότητα το 1977 και συνεργάζεται τακτικά με τη Γαλλική Ραδιοφωνία, πραγματοποιώντας πχογραφήσεις, συναυλίες και πολλές παγκόσμιες πρώτες εκτελέσεις.

To 1984, ιδρύει τη Sinfonietta, την περιφερειακή Ορχήστρα της Πικαρδίας, την οποία διευθύνει έως το 1989.

Πραγματοποιεί πολλές ηχογραφήσεις για το BBC και διευθύνει για τρία συναπτά έτη την Ορχήστρα Νέων του Εδιμβούργου.

Από το 1991 συνεργάζεται με το Μέγαρο Μουσικής Αθηνών. Ιδρύει την Καμεράτα των Αθηνών. Στην 20ετή συνεργασία του με την Καμεράτα, έχει και αξιοσημείοτες ηχογραφήσεις για την EMI, την ARTION RECORD, την BLUE NOTE και την AGORA.

Είναι μέλος της Λυρικής Ακαδημίας της Βαντόμ από το 2006 και μόνιμος προσκεκλημένος της Φιλαρμονικής της Τάργκου Μούρες από το 2008.

To 2011 διορίστηκε Καλλιτεχνικός Διεύθυντής της Κρατικής Ορχήστρας Θεσσαλονίκης εστιάζοντας στην ανάνεωση της ορχήστρας και στην αύξηση της απήχησής της στο νεαρό κοινό.

To 2004 ο Αλέξανδρος Μυράτ τιμήθηκε από τη Γαλλική Δημοκρατία με τον τίτλο του Ιητπότη των Τεχνών και των Γραμμάτων.

Γιάννης Βούρος
Αφηγητής

Από το Μάιο του 2013 διορίστηκε Καλλιτεχνικός Διεύθυντής του Κρατικού Θέατρου Βορείου Ελλάδος, Αριστούχος Φιλοσοφικής Σχολής του Εθνικού Καποδιστριακού Πανεπιστημίου του Τιμήστος Θεατρικών Σπουδών. Πιτσιούχος Δημοσιογραφίας-Δημοσιολογίας και της Ανώτερης Σχολής Δραματικής Τέχνης του Εθνικού Θέατρου. Υπήρξε αθλητής στίβου της ΑΕΚ και πάικτης στα εφηβικά και ερασιτεχνικά τμήματα της ποδοσφαιρικής της ομάδας.

To 1974 συνεργάστηκε με την εφημερίδα «Αθηναϊκή» στο πολιτικό ρεπορτάζ και την «Ημεροήσια», καθώς και στη δημοσιογραφική εκπομπή του ΕΙΡΤ «Κέθε μέρα». Δημοσεύει άρθρα και δοκιμά στον ημερήσιο και περιοδικό Τύπο της χώρας, ενώ αρθρογραφεί περιστασιακά στην εφημερίδα «ΤΑ ΝΕΑ».

To 1977 μαζί με τον Γιάννη Μαργαρίτη, την Λυδία Κονιόρδου, τον Γρηγόρη Βαλτονί και την Νατάσσα Ζούκα ιδρύει με το Θέατρο της Ανοιξης, με το οποίο βραβεύεται για στο Φεστιβάλ Ιθάκης για το σκηνικό και τα κοστούμια της παράστασης «1821, η Επανάσταση, ο Καραγκόζης και τα ημίψηλα». To 1996 μετέτρεψε μια παλιά αποθήκη χάρτου στον Ψυρρή, σ' ένα πολυτελισματικό πολιτιστικό χώρο πολλαπλών πολιτιστικών δραστηριοτήτων, το Ήουσε ο Αρτ. Έχει διδάξει Υποκριτική στη Δραματική Σχολή Αθηνών και στο Θέατρο των Αλλαγών αλλά και σε σεμιναριακά τμήματα που ήταν ο ίδιος υπεύθυνος.

Από τις εκδόσεις Ιλιβάνη εκδόθηκε το βιβλίο του «Με ένα φλασάκι στο μυαλόν και από την Εμπειρία Εκδόσεων της Πολιτικής, Πόλις, Πολίτες». Έχει διατελέσει Πρόεδρος του Συμβουλίου Ελλήνων Ηθοποιών.

Από νεαρή ηλικία ανέπτυξε δραστηριότητα σε δέματα κοινωνικού αποκλεισμού, κατά του ρατσισμού και της ξενοφοβίας, και είναι ιδρυτικό μέλος του φορέων «Το Εργαστήριο» για μάτομα με νοτική υστέρηση, υποστρικής του ιδρυμάτου "MDA Hellas" για άντρα με νευρομυκές παθήσεις και χορηγός του Σ.Κ.Ε.Π (Σωματείο Κοινωνικής Ευθύνης για παιδιά και νέους με αναπτυξιακές).

To 1993 η τηλεοπτική του παραγωγή «Υπνάκες» (MEGA) τιμήθηκε με το τέταρτο βραβείο στο Φεστιβάλ Ευρωπαϊκών τηλεοπτικών προγραμμάτων. Πρωταγωνίστησε επί σειρά ετών στην τηλέραση και σε βιντεοταινίες των αρχών της δεκαετίας του '80 και στη συνέχεια υπέρτετο σαν θηθοποίος, σκηνοθέτης και παραγωγός όλα τα είδη θέατρου, σε ιδιωτικούς θίάσους και ΔΗΠΕΘΕ. Δεν έχει συνεργαστεί ποτέ σαν θηθοποίος με κάποια από τις Κρατικές σκηνές ή το Φεστιβάλ Αθηνών. Μεταξύ άλλων έχει μεταφράσει τα θεατρικά έργα «Χάρολντ και Μωντ», «Ευρυδίκη», «Τα δέντρα πεθαίνουν όρθια» και έχει διασκευάσει για το θέατρο το μυθιστόρημα του Νίκοτσανέφσκι «Εγκλήματα και Τιμωρία». Η παραγωγή του «Παιδιά ενός Καπέντερου Θεού» (2003) ήταν υποψήφια για έξι βραβεία (σκηνοθεσίας, σκηνογραφίας, πρώτου ανδρικού και πρώτου γυναικείου ρόλου, μουσικής και φωτισμών), ενώ έχει βραβεύεται από την πανελλήνια Ένωση Θεατρολόγων για την ερμηνεία του στο έργο «Χάρολντ και Μωντ». Δεν έχει ζητήσει να επιχορηγηθεί ποτέ από την Πολιτεία για πολυάσπανες, δικές του παραγωγές, προτιμώντας να κινείται ανεξάρτητα ως προς τις επιλογές του.

Έχει διατελέσει Αντιπρόεδρος της Διαιρούχης Επιτροπής Μορφωτικών Υποθέσεων της Βουλής.

ΚΡΑΤΙΚΗ ΟΡΧΗΣΤΡΑ ΘΕΣΣΑΛΟΝΙΚΗΣ

Καλλιτεχνικός Διευθυντής
Αλέξανδρος Μυράτ
Αν. Διοικητική Διευθύντρια
Κέλλου Μιμητοπούλου

ΕΛΛΗΝΙΚΗ ΔΗΜΟΚΡΑΤΙΑ
Υπουργείο Πολιτισμού και Αθλητισμού
Η Κρατική Ορχήστρα Θεσσαλονίκης επιχορηγείται και εποπτεύεται από το ΥΠ.ΠΟ.Α.

Ειδικό Ταμείο Οργάνωσης Συναυλιών (Ε.Τ.Ο.Σ.)

Πρόεδρος
Κωνσταντίνος Ζέρβας
Αντιπρόεδρος
Δόμνα Ευνουχίδη
Μέλη
Μαρία Βοζίκη
Ευσταθία Μαυρίδη-Γκουτζίκη
Μιχάλης Ασπιδάκης

ΟΙ ΜΟΥΣΙΚΟΙ ΤΗΣ Κ.Ο.Θ.

Καλλιτεχνικός Διευθυντής
Αλέξανδρος Μυράτ

A' Βιολιά (Εξάρχοντες) Σ. Παπάνας, Α. Σουσάμιογλου / (Κορυφαίοι Α) Μ. Μιχαηλίδης, Γ. Πετρόπουλος, Θ. Πατσαλίδης / (Tutti) M. Σουερέφ, E. Παπαδημήτρης, E. Δελφινοπούλου, K. Αρχοντής, G. Κανδυλίδης, A. Παπανικολάου Γ. Παπά, M. Σπανού, E. Ταλακούδη, X. Λαζαρίδου, G. Γαριφαλλάς, E. Λάππας, S. Κακάμπουρας, P. Εφίμωβα Ποταπόληδη

B' Βιολιά (Κορυφαία Α) A. Τζίμα / (Κορυφαίοι Β) A. Τζιαφέρης, N. Μπόγκοραντ / (Tutti) M. Τοπατίδης, Θ. Θεοδωρίδης, Δ. Παπαστερίου, I. Both, E. Κουζώφ, P. Μυλαράκη, E. Αδαμόπουλος, M. Εκλεκτού, G. Κουγιούμπηζγλου, M. Μιχαηλίδης, I. Συμονίδου, A. Μισηρή, N. Τσανακάς, I. Τοπούρια

Βιόλες (Κορυφαίοι Α) Β. Νικολαΐδης, X. Σειρά / (Κορυφαίοι Β) A. Πορίχης, A. Βόλτηση / (Tutti) Φ. Ποτίκα, E. Παραλίκα, X. Βλάχος, K. Μητροπούλου, B. Θεοδωρίδην, Δ. Δελφινόπουλος, T. Τερζιάν, Δ. Φωτιάδης, P. Μεταζάς, Θ. Σουργούνης

Βιολοντάσλα (Κορυφαίοι Α) B. Σάτης, A. Χανδράκης, N. Γκουντιμόβ / (Κορυφαία Β) Λ. Μανάλα / (Tutti) B. Δάβαρης, Δ. Πολυζωίδης, Γ. Στέφας, X. Γρίμτας, M. Ανισέγκου, Δ. Αλεξανδρός, I. Κανότσου, Z. Στέπης

Κοντραμπάσα (Κορυφαίος Α) X. Χειμαρίας / (Κορυφαίοι Β) G. Χατζής, H. Σουμελίδης / (Tutti) E. Μπουλασίκη, E. Παντελίδης, M. Σαπούντζης, G. Πολυχρονίαδης

Φλάσταυτα (Κορυφαίοι Α) N. Διμούτουλος, Θ. Γκόκας / (Κορυφαίοι Β) G. Ανισέγκος, M. Χατζή / (Tutti) N. Κουκής

Όρπτος (Κορυφαίοι Α) Δ. Καλπα