



ΤΑΞΙΔΙ ΣΤΟ ΔΙΑΣΤΗΜΑ

24/1-02/2/2014

ΑΦΙΕΡΩΜΑ

ΚΕΝΤΡΟ ΔΙΑΔΟΣΗΣ
ΕΠΙΣΤΗΜΩΝ ΚΑΙ ΜΟΥΣΕΙΟ
ΤΕΧΝΟΛΟΓΙΑΣ

STAR TREK

NOESIS



ΚΡΑΤΙΚΗ
ΟΡΧΗΣΤΡΑ
ΘΕΣΣΑΛΟΝΙΚΗΣ

ΚΕΝΤΡΟ
ΔΙΑΔΟΣΗΣ
ΕΠΙΣΤΗΜΩΝ
& ΜΟΥΣΕΙΟ
ΤΕΧΝΟΛΟΓΙΑΣ





ΚΡΑΤΙΚΗ
ΟΡΧΗΣΤΡΑ
ΘΕΣΣΑΛΟΝΙΚΗΣ

ΚΑΛΛΙΤΕΧΝΙΚΟΣ ΔΙΕΥΘΥΝΤΗΣ
Αλέξανδρος Μυράτ

ΑΝ. ΔΙΟΙΚΗΤΙΚΗ ΔΙΕΥΘΥΝΤΡΙΑ
Κέλλυ Μιμκοπούλου

ΕΙΔΙΚΟ ΤΑΜΕΙΟ
ΟΡΓΑΝΩΣΗΣ
ΣΥΝΑΥΛΙΩΝ
(Ε.Τ.Ο.Σ.) ΤΗΣ
Κ.Ο.Θ.

ΠΡΟΕΔΡΟΣ
Κωνσταντίνος Ζέρβας

ΑΝΤΙΠΡΟΕΔΡΟΣ
Δόμνα Ευνουχίδου

ΜΕΛΗ
Μαρία Βοζίκη
Μιχάλης Λαπιδάκης
Ευσταθία Μαυρίδου - Γκουτζίκα

ΚΕΝΤΡΟ
ΔΙΑΔΟΣΗΣ
ΕΠΙΣΤΗΜΩΝ
ΚΑΙ ΜΟΥΣΕΙΟ
ΤΕΧΝΟΛΟΓΙΑΣ
ΝΟΕΣΙΣ

ΠΡΟΕΔΡΟΣ
Ιωάννης Μυλόπουλος

ΑΝΤΙΠΡΟΕΔΡΟΣ-ΤΑΜΙΑΣ
Ζαχαρίας Σκούρας

ΓΕΝΙΚΗ ΓΡΑΜΜΑΤΕΑΣ
Ελπίδα Κολοκυθά

ΜΕΛΗ
Στυλιανός Ανδρέου
Μιχάλης Καλφίδης
Θεόδωρος Καρτσιώτης
Νίκη Μάνου Ανδρεάδη
Θεόδωρος Παπαδόπουλος
Ιωάννης Σειραδάκης
Αθανάσιος Τσαυτάρης
Δημήτριος Ψύλλος

ΠΡΟΓΡΑΜΜΑ ΣΥΝΑΥΛΙΑΣ ΤΑΞΙΔΙ ΣΤΟ ΔΙΑΣΤΗΜΑ

GUSTAV HOLST
(1874-1934) (24')

ΟΙ ΠΛΑΝΗΤΕΣ
I. ΑΡΗΣ
II. ΑΦΡΟΔΙΤΗ
III. ΔΙΑΣ

STAR TREK
THROUGH
THE YEARS (9')

AL. COURAGE
(1919 - 2008)

THE TELEVISION
SERIES

D. MCCARTHY
(γ.1945)

DEEP SPACE NINE

J. CHATTAWAY
(γ.1946)

THE NEXT
GENERATION

D. MCCARTHY
(γ.1945)

STAR TREK:
GENERATIONS

J. GOLDSMITH
(1929 - 2004)

VOYAGER

J. GOLDSMITH
(1929 - 2004)

STAR TREK: THE
MOTION PICTURE

JERRY GOLDSMITH
(1929 - 2004) (6')

ST: FIRST CONTACT
END CREDITS

JAY CHATTAWAY
(γ.1946) (7')

ΣΟΥΙΤΑ ST: TNG
THE INNER LIGHT

MICHAEL
GIACCHINO
(γ.1967) (6')

ΣΟΥΙΤΑ ST:
INTO DARKNESS

ΜΟΥΣΙΚΗ... ΑΠΟ ΑΛΛΟ ΠΛΑΝΗΤΗ



Το όνειρο της εξερεύνησης του διαστήματος κατατρέχει την ανθρωπότητα από τους αρχαίους ακόμα πολιτισμούς. Ο άνθρωπος έστρεφε πάντα το βλέμμα προς το σύμπαν, μετρώντας τα αστέρια, θεοποιώντας ουράνια σώματα, βαφτίζοντας αστερισμούς, αναζητώντας μια ακόμα αλήθεια για την ύπαρξή του: είναι ο άνθρωπος το μόνο έλλογο ον σε ολόκληρο το σύμπαν; Μάλιστα, το πρώτο καταγεγραμμένο ταξίδι στο φεγγάρι και ο πρώτος διαγαλακτικός πόλεμος περιγράφεται στην *Αληθινή Ιστορία* του Λουκιανού από τα Σαμόσατα τον 2^ο αιώνα μ. Χ.!

Μέσα σε όλες τις φυσικές και μεταφυσικές εξερευνήσεις και απορίες, γεννήθηκε και μια υπόθεση χαρακτηριστική της αρχαίας Ελλάδας: η θεωρία της μουσικής ή αρμονίας των σφαιρών που αποδίδεται στον Πυθαγόρα. Η ιδέα αυτή υποστηρίζει ότι η κίνηση των ουράνιων σωμάτων γίνεται με βάση αυστηρούς μαθηματικούς κανόνες και επειδή και η μουσική είναι κατά βάση μαθηματικά, παράγεται μια αρμονία η οποία αντηχεί στο σύμπαν σαν μια διαστημική συμφωνία. Σήμερα γνωρίζουμε ότι στο κενό του διαστήματος ο ήχος δεν μπορεί να ταξιδέψει - υπάρχει όμως μια σύγχρονη έρευνα που φαίνεται να έχει καταγράψει κάποιους ήχους του διαστήματος. Ίσως λοιπόν ο Πυθαγόρας να είχε δίκιο;

Επιπλέον το σύμπαν - ίσως να έπαιξε και κάποιον ρόλο και η θεωρία του Πυθαγόρα - ενέπνευσε όλων των ειδών τους μουσικούς, ιδιαίτερα στον 20^ο αιώνα, να συνθέσουν μουσική πάνω σε αυτό το θέμα, όπως τον Paul Hindemith με τη *Συμφωνία* (1951) και την όπερά του *Η Αρμονία του Κόσμου* (1957). Η πιο γνωστή σχετική σύνθεση είναι αναμφίβολα *Οι Πλανήτες* (1914-1916) του Gustav Holst, μία συμφωνική σουίτα που αποτελείται από τόσα μέρη, όσοι ήταν τότε και οι πλανήτες του ηλιακού μας συστήματος πλην της Γης (ο Πλούτων ανακαλύφθηκε το 1930). Ο Vangelis επίσης έχει συνθέσει πρωτοποριακή ηλεκτρονική μουσική εμπνευσμένη από το σύμπαν, όπως η *Μυθοδεία* του, αλλά και το άλμπουμ *Albedo 0.39*. Και γνωστοί μουσικοί της pop και rock σκηνής έχουν συνθέσει τραγούδια που οι στίχοι τους αναφέρονται στο διάστη-

μα, όπως το *Space Oddity* του David Bowie ή το *Rocket Man* του Elton John. Εκτός από την μουσική και ο κινηματογράφος επηρεάζεται άμεσα ήδη στα πρώτα του βήματα. Χαρακτηριστικό παράδειγμα είναι οι ταινίες μικρού μήκους *Le voyage dans la lune* (1902) και *Le voyage à travers l'impossible* (1904) του Georges Méliès. Ακολούθησαν πολλές ακόμα κινηματογραφικές και τηλεοπτικές επιτυχίες με παρόμοιο θέμα.

Μαζί με τον κινηματογράφο - και αργότερα την τηλεόραση - συνδυάζεται και η μουσική, η οποία γίνεται ιδιαίτερα δημοφιλής στις θεματικές επιστημονικής φαντασίας. Πρωτοπόρος στο είδος αυτό του soundtrack είναι ο John Williams (γ.1932), ο οποίος με τις συνθέσεις του για τις ταινίες *Star Wars* δημιούργησε ένα νέο ρεύμα στην κινηματογραφική μουσική, βασισμένο αποκλειστικά στη χρήση της μεγάλης συμφωνικής ορχήστρας και των εξαγγελτικών μοτίβων (leitmotiv). Στους σημαντικούς συνθέτες μουσικής επιστημονικής φαντασίας συγκαταλέγονται και οι Jay Chattaway, Dennis McCarthy, Jerry Goldsmith και ο Basil Poledouris.

«Θα σας πω ένα πράγμα για το σύμπαν, όμως. Το σύμπαν είναι ένα αρκετά μεγάλο μέρος. Είναι μεγαλύτερο από οτιδήποτε έχουμε ονειρευτεί ποτέ μας. Οπότε, εάν είμαστε μόνοι μας... τότε σίγουρα πάει τζάμπα ολος αυτός ο χώρος. Σωστά;» Με αυτά τα λόγια κλείνει η ταινία *Contact*. Η αναζήτηση για τους εξωγήινους πολιτισμούς είναι κάτι που θα συνεχίσει να ωθεί την ανθρώπινη επιστήμη όλο και πιο μακριά. Μέχρι όμως να έχουμε απτά στοιχεία ότι τα «μικρά πράσινα ανθρωπάκια» «είναι εκεί έξω», την απάντηση θα τη δίνει πάντα η τηλεόραση, ο κινηματογράφος ή η λογοτεχνία. Και φυσικά η Μουσική... από άλλο πλανήτη!

Κατερίνα Καϊμάκη

GUSTAV HOLST (1874-1934)

ΟΙ ΠΛΑΝΗΤΕΣ, Έργο 32 (23')

I. ΑΡΗΣ - Αυτός που φέρνει τον πόλεμο

II. ΑΦΡΟΔΙΤΗ - Αυτή που φέρνει την ειρήνη

III. ΔΙΑΣ - Αυτός που φέρνει τη χαρά

Ένας οραματιστής υπήρξε και ο Άγγλος συνθέτης Gustav Holst, ο οποίος είναι γνωστός κυρίως για την ορχηστρική του σουίτα *Οι Πλανήτες*. Έχοντας σπουδάσει στο Royal College of Music του Λονδίνου, το πρώιμο έργο του ήταν επηρεασμένο από τον Grieg, τον Wagner, τον Richard Strauss και τον συμφοιτητή του Ralph Vaughan Williams, ενώ αργότερα, μέσω του τελευταίου, από την μουσική του Ravel. Ο συνδυασμός επιρροών από τον Ravel, τον Ινδικό πνευματισμό και τις παραδοσιακές αγγλικές μελωδίες επέτρεψαν στον Holst να ελευθερωθεί από τις επιρροές του Wagner και του Strauss και να διαμορφώσει το δικό του ύφος. Έτσι, η μουσική του είναι γνωστή για την αντισυμβατική χρήση του μέτρου και τις έμμονες μελωδίες. Ο Holst συνέθεσε περίπου 200 έργα, μεταξύ των οποίων περιλαμβάνονται όπερες, ύμνοι και τραγούδια. Κατά τη διάρκεια του Α' Παγκόσμιου Πολέμου, ο συνθέτης έζησε αρκετούς μήνες στη Θεσσαλονίκη ως απεσταλμένος της Χ.Α.Ν. Αγγλίας (Y.M.C.A. UK) και υπεύθυνος διοργάνωσης μουσικών εκδηλώσεων για τα βρετανικά στρατεύματα.

Το 1913 ένας φίλος του Holst, ο Clifford Bax, τον μύησε στην αστρολογία και ο συνθέτης εμπνεύστηκε από τους αντιφατικούς χαρακτήρες που αποδίδει η αστρολογία στους πλανήτες. Μεταξύ 1914 και 1916 ο Holst συνθέτει το επταμερές έργο του, βασιζόμενος σε επτά πλανήτες (ο Πλούτων ανακαλύφθηκε το 1930 και η Γη δεν συμπεριλαμβάνεται). Αυτή η συμφωνική σουίτα είναι πραγματικά νευροεπιστημονική και έχει ελάχιστους προδρόμους, μολονότι ο Holst είχε γνωρίσει τα *Πέντε Κομμάτια για Ορχήστρα* του Schönberg και η αρχική του πρόθεση ήταν να γράψει ένα έργο με τίτλο *Επτά κομμάτια για μεγάλη ορχήστρα*. Οι πρώτοι τρεις πλανήτες για τους οποίους συνέθεσε μουσική, ο Άρης, η Αφροδίτη και ο Δίας, ολοκληρώθηκαν μέσα στο 1914.

Το κλειδί προς τις περιγραφικές προθέσεις του συνθέτη δίνουν κυρίως οι 'υπότιτλοι' και όχι τόσο τα ονόματα των πλανητών. Ο Άρης (Mars), αυτός που φέρνει τον πόλεμο, είναι μουσικά με το μέτρο 5/4 και το αεικίνητο ρυθμικό μοτίβο, το δυναμικότερο και ένα ιδιαίτερα σκοτεινό μέρος. Η κίνηση ποτέ δεν επιβραδύνεται έντονα, ακόμη και στο βραδύ τμήμα που προβάλλει προς το μέσο του μέρους, ενώ το στρατιωτικό ταμπούρο παίζει ήρεμα μια κατακερματισμένη μορφή του ρυθμού. Πολλές φορές αυτό το μέρος ερμηνεύεται ως προάγγελος του Α' Παγκόσμιου Πολέμου που ξέσπασε το 1914, όμως ο συνθέτης αρνήθηκε αυτή την ανάγνωση κατηγορηματικά.

Το β' μέρος, η Αφροδίτη (Venus), αυτή που φέρνει την ειρήνη, είναι ένα ήρεμο μέρος. Στην Αφροδίτη, ο Holst μεταχειρίζεται τις δύο άρπες για να εντείνει τις εντυπώσεις. Πρόκειται, όπως συχνά υποστηρίζεται, για μια αισθησιακή, μελωδική διακύμανση, χαρακτηριζόμενη κατά το πλείστον από το μινιμαλισμό της.

Στο γ' μέρος παρουσιάζεται ο Δίας (Jupiter), αυτός που φέρνει τη χαρά, μέσα από ελαφρότερη διάθεση. Στο Δία, η ζωηρή κίνηση των εγχόρδων στην έναρξη τείνει να συνοδεύει την έντονα συγκοπτόμενη μελωδία. Η απάντηση έρχεται έπειτα από μια παύση με ένα ορμητικό θέμα του music hall. Η μεγάλη μελωδία του αντιτιθέμενου τμήματος είναι πιθανώς η διασημότερη του έργου.

Οι Πλανήτες είναι γραμμένοι για πολύ μεγάλη ορχήστρα, με εκκλησιαστικό όργανο, τεράστιο σύνολο κρουστών, άρπες και τσελέστα, καθώς και ποικίλα, ασυνήθιστα ξύλινα πνευστά (και γυναικεία χορωδία στο τελευταίο μέρος του *Ποσειδώνα*). Τα ορχηστρικά πνοχρώματα σε συνδυασμό με τον χαρακτήρα της μουσικής προμηνύουν τις πολύ μεταγενέστερες μουσικές ταινιών και έχουν μια ιδιαίτερα έντονη επίδραση στον ακροατή, που συνήθως δεν φαντάζεται πως πρόκειται για μουσική του 1914.

Evelin Voigtmann

ΓΙΑΤΙ STAR TREK ΚΑΙ ΟΧΙ...



Όταν ο Gene Roddenberry εξηγήσει την ιδέα του για μια τηλεοπτική σειρά επιστημονικής φαντασίας στους υπεύθυνους προγράμματος του NBC, ούτε εκείνος, ούτε το κανάλι μπορούσαν να φανταστούν τι θα επακολουθούσε. Η ιδέα ήταν απλή: ένα διαστημόπλοιο εξερευνεί τις μακρινές γωνιές του γαλαξία και ανακαλύπτει νέους πλανήτες και νέους πολιτισμούς. Κάθε εβδομάδα, κάθε επεισόδιο θα διαδραματιζόταν σε διαφορετικό πλανήτη με διαφορετικούς εξωγήινους. Τέτοιες σειρές και ταινίες υπήρχαν ήδη αρκετές στην αμερικάνικη τηλεόραση. Η ιδέα του Roddenberry όμως είχε μια σημαντική διαφορά: ο άνθρωπος δεν αναζητάει νέους πολιτισμούς με σκοπό να τους κατακτήσει, αλλά για να μάθει από αυτούς. Επιπλέον, αρκετοί από τους εξωγήινους πολιτισμούς που θα γνώριζε το κοινό, δεν ενδιαφέρονταν να κατακτήσουν τη Γη. Το στερεότυπο του κακού εξωγήινου έπρεπε, σύμφωνα με τον Roddenberry, να καταρριφθεί.

Όταν τελικά το 1966 το πρώτο επεισόδιο της καινούργιας αυτής σειράς που πήρε τον τίτλο *Star Trek* προβλήθηκε στην τηλεόραση, το κοινό πρέπει να βίωσε ένα μικρό σοκ. Ένας Ιάπωνας και μια μαύρη μοιράζονταν τη σκηνή πλάι σε βέρους Αμερικάνους. Αργότερα μάλιστα, η σειρά θα προχωρούσε ένα βήμα παραπέρα και θα προσέθετε και έναν Ρώσο ήρωα (ερμηνευμένο όμως από Αμερικάνο ηθοποιό, για να μην εξαγριωθεί το ακροατήριο, αφού βρισκόμαστε ακόμα εν μέσω Ψυχρού Πολέμου). Μέσα από αυτό το φυλετικά ευρύ πλήρωμα, ο δημιουργός της σειράς περνούσε ήδη το πρώτο του μήνυμα: στο μέλλον η ανθρωπότητα έχει ξεπεράσει τα πολιτικά και φυλετικά της προβλήματα, ο ρατσισμός είναι μόνο μια τραγική ανάμνηση και πλέον ενωμένη μαζί και με εξωγήινους πολιτισμούς, εξερευνά το άγνωστο.

Η πρώτη αυτή σειρά άντεξε τρία χρόνια. Το κανάλι την έβγαλε από τη γραμμή παραγωγής, γιατί η τηλεθέαση ήταν μικρή. Την αμέσως επόμενη δεκαετία όμως συνέβη κάτι απρόσμενο: με την είσοδο των συνδρομητικών καναλιών στο παιχνίδι, ξαφνικά ο κόσμος έβλεπε συνέχεια *Star Trek*. Η εταιρεία παραγωγής δεν άργησε να το συνειδητοποιήσει

και - σε συνδυασμό με την τεράστια επιτυχία που σημείωσε το πρώτο μέρος του *Star Wars* στους κινηματογράφους - αποφάσισε να ενώσει πάλι το πλήρωμα του *Enterprise* και να κάνει μια ταινία. Και έτσι ο μύθος ξεκίνησε πάλι από την αρχή.

Όπου, στα τέλη της δεκαετίας του '80, ο Roddenberry συμφωνεί να δημιουργηθεί μια νέα σειρά, με νέο πλήρωμα. Γεννιέται λοιπόν το *Star Trek: The Next Generation*. Το όνομα του διαστημοπλοίου μένει ίδιο, όμως η δράση τοποθετείται πολλές δεκαετίες στο μέλλον. Το καινούργιο ρίσκο που αναλαμβάνει αυτή τη φορά η εταιρεία παραγωγής, είναι να δώσει τον πρωταγωνιστικό ρόλο σε έναν Ευρωπαίο και μάλιστα Άγγλο, με τεράστια εμπειρία στο θέατρο, αλλά ελάχιστη στην τηλεόραση. Το σίκουελ είναι μια αναπάντεχη επιτυχία τεραστίων διαστάσεων. Η βασική ιδέα εξακολουθεί να είναι ίδια, δηλαδή κάθε εβδομάδα το πλήρωμα αντιμετωπίζει μια καινούργια πρόκληση σε κάποιο άλλο μέρος του σύμπαντος. Όμως τα θέματα αρχίζουν να σοβαρεύουν σταδιακά και να τίθενται σημαντικά φιλοσοφικά ερωτήματα. Ο πιο χαρακτηριστικός ήρωας που τα θέτει ή και τα προξενεί πολλές φορές, είναι το ανδροειδές Data, ο μηχανικός Πινόκιο του μέλλοντος που επιθυμεί διακαώς να μάθει τι θα πει να είναι κανείς άνθρωπος. Μαζί του έμαθαν και εξακολουθούν να μαθαίνουν γενιές και γενιές.

Το 1993, δύο χρόνια μετά τον θάνατο του Roddenberry, αρχίζει να προβάλλεται η επόμενη σειρά, το *Star Trek: Deep Space 9*. Για πρώτη φορά η δράση περιορίζεται σε έναν διαστημικό σταθμό και ο πλοίαρχος (η προαγωγή πραγματοποιείται στον 3° κύκλο) είναι μαύρος. Το *ST:DS9* είναι ίσως η σκοτεινότερη εκδοχή όλων των σειρών του *Star Trek*. Καταπιάνεται με θέματα όπως ο πόλεμος, η θρησκεία, ο φανατισμός, η έννοια του καλού και του κακού. Η εξερεύνηση του διαστήματος έρχεται συχνά σε δεύτερη μοίρα, όμως η θεματική των επεισοδίων είναι πιστή στην ιδέα της επιστημονικής φαντασίας. Και είναι ακριβώς αυτή η θεματική που την κάνει και την πιο ρεαλιστική από τις σειρές του *Star Trek*. Οι ήρωές της έχουν ελαττώματα και αποτυγχάνουν πολύ συχνότερα σε

σχέση με τα δύο προηγούμενα και τα δύο επόμενα πληρώματα. Επιπλέον είναι η σειρά με τους πιο ενδιαφέροντες δευτερεύοντες χαρακτήρες.

Το 1995, και ενώ ακόμα τρέχει τόσο το *ST:DS9*, όσο και οι ταινίες με το πλήρωμα του *ST:TNG*, άλλη μια σειρά ρίχνεται στο παιχνίδι: το *Star Trek: Voyager*. Εδώ και πάλι έχουμε το γνωστό μοτίβο του διαστημόπλοιο που εξερευνά, με δύο σημαντικές διαφορές. Για πρώτη φορά στη θέση του πλοίαρχου κάθεται μια γυναίκα και η εξερεύνηση γίνεται σε ένα μέρος του σύμπαντος το οποίο βρίσκεται απομακρυσμένο από τη Γη κατά 75 χρόνια! Η ιστορία της σειράς ουσιαστικά παρακολουθεί ένα ετερόκλητο πλήρωμα στην προσπάθειά του να επιστρέψει στο σπίτι του. Εκτός από τις ενδιαφέρουσες ιστορίες που αναπτύσσονται κατά τους επτά κύκλους επεισοδίων, το σημαντικότερο στοιχείο που προστίθεται στον κανόνα του *Star Trek* με αυτή τη σειρά, είναι η σημασία της οικογένειας.

Η τελευταία (μέχρι στιγμής) σειρά είναι και το μοναδικό πρίκουελ. Το *Star Trek: ENTERPRISE* θέλησε να πει την ιστορία πριν από τον Kirk και τον Spock. Πρόλαβε πολύ λίγα, τόσο γιατί έπεσε χρονικά σε πολύ περίεργες ιστορικές συγκυρίες (ο πρώτος κύκλος άρχισε να προβάλλεται δύο εβδομάδες μετά την 11^η Σεπτεμβρίου 2001), αλλά και γιατί το κοινό είχε μάλλον κουραστεί από τον βομβαρδισμό με τόσο πολύ *Star Trek*. Οι προσπάθειες των παραγωγών να βγάλουν όσο πιο πολύ κέρδος γινόταν από αυτό το franchise, είχαν σαν αποτέλεσμα, οι ιστορίες να μην φαίνονται πια φρέσκιες. Παρόλα αυτά και το *ST:ENT* έχει ορισμένα δυνατά σημεία - κυρίως το γεγονός που μας υπενθυμίζει ότι ένα από αυτά που μας κάνουν ανθρώπους, είναι η επιθυμία μας να εξερευνήσουμε το σύμπαν.

Γιατί *Star Trek* όμως και όχι κάτι άλλο; Άπειρες είναι η σειρές επιστημονικής φαντασίας που έχουν βγει τις τελευταίες δεκαετίες. Το *Star Trek* όμως είναι ξεχωριστό. Η θετική σκέψη που βρίσκεται στον πυρήνα του, η πίστη ότι η ανθρωπότητα θα καταφέρει να ξεπεράσει τη μικροπρέπεια

της και θα αναγνωρίσει τη σημασία της συνεργασίας και του αλληλοσεβασμού, της αρμονικής συμβίωσης με το περιβάλλον και θα καταλάβει την καταστροφική δύναμη του μίσους και της εξαπάτησης είναι ορισμένα από τα χαρακτηριστικά που το κάνουν ακόμα και σήμερα επίκαιρο. Είναι όμως και τα ίδια τα επεισόδια, που στην καλύτερη των περιπτώσεων προκαλούν γέλιο, θλίψη, και κυρίως ωθούν τον θεατή στη σκέψη. Η απάντηση πολλών ερωτημάτων, που θέτει το *Star Trek*, δεν έχει δοθεί ακόμα. Ίσως όμως στο μέλλον και όσο συνεχίζουμε να κοιτάμε τα αστέρια και να αναρωτιόμαστε, το όραμα του Roddenberry να πραγματοποιηθεί σε κάποιο βαθμό. Η συνέχεια πάντως αυτές τις μέρες έρχεται από την μεγάλη οθόνη με την ριζική αναμόρφωση που βιώνει το είδος στα χέρια του J. J. Abrams...

ΣΥΝΤΟΜΟ ΣΧΟΛΙΟ ΓΙΑ ΤΗ ΜΟΥΣΙΚΗ ΣΤΟ STAR TREK

Κάθε σειρά έχει το δικό της χαρακτηριστικό θέμα με πιο γνωστά σίγουρα αυτά των *ST:TOS* και *ST:TNG*. Καθότι τα επεισόδια παράγονταν σε εβδομαδιαία βάση, το μεγαλύτερο μέρος της μουσικής αποτελούνταν από πολύ συγκεκριμένα μουσικά μοτίβα που ταίριαζαν στην ατμόσφαιρα της κάθε σκηνής. Δεν έλειπαν όμως και επεισόδια όπου, λόγω της θεματικής τους ή γιατί οι παραγωγοί θεωρούσαν ότι έπρεπε, οι συνεργαζόμενοι συνθέτες καλούνταν να συνθέσουν σουίτες, οι οποίες πλέον είναι ιδιαίτερα γνωστές και αγαπητές στο εξειδικευμένο κοινό. Χαρακτηριστικό παράδειγμα είναι οι σουίτες από τα επεισόδια *The Inner Light*, *The Visitor*, *Bride of Chaotica!* Όσο για τις ταινίες, εκεί, εκτός από τα χαρακτηριστικά θέματα των σειρών, οι συνθέτες κάνουν μεγάλη χρήση εξαγγελτικών μοτίβων ή συνθέτων μουσική που να ταίριαζει στην εκάστοτε σκηνή. Ορισμένοι από τους συνθέτες που εργάστηκαν συστηματικά στο *Star Trek* είναι οι Alexander Courage, Gerald Fried, Jay Chattaway, Jerry Goldsmith, Dennis McCarthy, Fred Steiner, James Horner και προσφάτως ο Michael Giacchino.

Κατερίνα Καϊμάκη

STAR TREK

[1964-2013]

ΣΥΝΤΟΜΗ ΙΣΤΟΡΙΑ ΤΟΥ STAR TREK

02.1965

Η εταιρεία παραγωγής NBC απορρίπτει το πιλοτικό επεισόδιο "The Cage" υποστηρίζοντας ότι είναι «πολύ εγκεφαλικό», δίνεται όμως η δυνατότητα στον Roddenberry να επεξεργαστεί την ιδέα του και έτσι ξεκινάει από την αρχή.

08.09.1966

Πρώτη προβολή στην αμερικάνικη τηλεόραση του επεισοδίου "The Man Trap".

17.11.1966

ST:TOS "The Menagerie"

16.02.1967

ST:TOS "Space Seed"

06.04.1967

Προβολή του πιο αγαπημένου επεισοδίου των φαν "The City on the Edge of Forever"

06.10.1967

ST:TOS "Mirror, Mirror"

29.12.1967

ST:TOS "The Trouble with Tribbles" που εισάγει το πιο συμπαθητικό εξωγήινο πλάσμα της σειράς και θανάσιμο εχθρό των Klingons!

22.11.1968

ST:TOS "Plato's Stepchildren" που δείχνει για πρώτη φορά ένα φιλί «ανάμεσα σε έναν μη υπαρκτό λευκό και μια μη υπαρκτή μαύρη» στην αμερικάνικη τηλεόραση.

03.06.1969

Η σειρά Star Trek σταματάει μετά από τρεις κύκλους με το επεισόδιο "Turnabout Intruder"

21-23.01.1972

Πραγματοποιείται το 1ο συνέδριο φαν της σειράς στην Νέα Υόρκη - Το φαινόμενο αυτό εξελίχθηκε σε χαρακτηριστικό της pop κουλτούρας που συνοδεύει το Star Trek.

08.09.1973

Πρεμιέρα της σειράς κινουμένων σχεδίων: The Animated Series με το επεισόδιο "Beyond the Farthest Star"

12.10.1974

Ολοκληρώνεται μετά από 22 επεισόδια η σειρά ST:TAS με την προβολή του επεισοδίου "The Counter-Clock Incident"

17.09.1976

Το πρώτο διαστημικό λεωφορείο της NASA ονομάζεται Enterprise, μετά από επιτυχημένη καμπάνια των φαν της σειράς

07.12.1979

Star Trek: The Motion Picture

04.06.1982

Star Trek II: The Wrath of Khan

01.06.1984

Star Trek III: The Search for Spock

26.11.1986

Star Trek IV: The Voyage Home

28.09.1987

Πρεμιέρα του πρώτου επεισοδίου της σειράς Star Trek: The Next Generation, "Encounter at Farpoint"

18.01.1988

ST:TNG "Datalore"

25.04.1988

ST:TNG "Skin of Evil"

13.02.1989

ST:TNG "The Measure of a Man"

08.05.1989

ST:TNG "Q, Who?"

09.06.1989

Star Trek V: The Final Frontier

19.02.1990

ST:TNG "Yesterday's Enterprise"

18.06.1990

ST:TNG "Best of Both Worlds"

24.10.1991

Πεθαίνει ο Gene Roddenberry

04.11.1991

ST:TNG "Unification"

03.12.1991

Star Trek VI: The Undiscovered Country

01.06.1992

ST:TNG "The Inner Light"

12.10.1992

ST:TNG "Relics"

14.12.1992

ST:TNG "Chain of Command"

03.01.1993

Πρεμιέρα της τρίτης σειράς Star Trek: Deep Space Nine με το επεισόδιο "Emissary"

13.06.1993

ST:DS9 "Duet"

26.09.1993

ST:DS9 "The Homecoming"

07.11.1993

ST:DS9 "Rules of Acquisition"

24.04.1994

ST:DS9 "The Maquis"

23.05.1994

Μετά από επτά κύκλους επεισοδίων, η σειρά Star Trek: The Next Generation ολοκληρώνεται με το διπλό επεισόδιο "All Good Things..."

26.09.1994

ST:DS9 "The Search"

17.11.1994

Star Trek: Generations

02.01.1995

ST:DS9 "Past Tense"

16.01.1995

Πρεμιέρα της τέταρτης σειράς Star Trek: Voyager με το δίωρο επεισόδιο "Caretaker", όπου για πρώτη φορά στην ιστορία του θεσμού, τον ρόλο του πλοίαρχου αναλαμβάνει μια γυναίκα

06.02.1995
ST:VOY
"Phage"

24.04.1995
ST:VOY
"Heroes and Demons"

02.10.1995
ST:DS9
"The Way of the Warrior"

09.10.1995
ST:DS9
"The Visitor"

30.10.1995
ST:DS9 "Rejoined", όπου το αμερικάνικο κοινό ξεσηκώνεται εξαιτίας του πρώτου (και τελευταίου) λεσβιακού φιλιού που προβάλλεται στην ιστορία της σειράς

22.01.1996
ST:VOY
"Alliances"

19.02.1996
ST:VOY
"Death Wish"

06.05.1996
ST:VOY
"Tuvix"

21.10.1996
ST:DS9
"Nor the Battle to the Strong"

04.11.1996
ST:DS9
"Trials and Tribble-ations"

06.11.1996
ST:VOY
"Future's End"

18.11.1996
Star Trek: First Contact

03.02.1997
ST:DS9
"For the Uniform"

30.04.1997
ST:VOY
"Distant Origin"

21.05.1997
ST:VOY
"Scorpion"

05.11.1997
ST:VOY
"Year of Hell"

26.11.1997
ST:VOY
"Concerning Flight"

04.03.1998
ST:VOY
"The Killing Game"

15.04.1998
ST:DS9
"In the Pale Moonlight"

18.11.1998
ST:DS9
"Siege of AR-558"

25.11.1998
ST:VOY
"Infinite Regress"

11.12.1998
Star Trek: Insurrection

30.12.1998
ST:DS9
"It's Only a Paper Moon"

27.01.1999
ST:VOY
"Bride of Chaotical!"

03.03.1999
ST:DS9
"Inter Arma Enim Silent Leges"

02.06.1999
Μετά από επτά κύκλους επεισοδίων, η σειρά Star Trek: Deep Space Nine ολοκληρώνεται με το δίωρο επεισόδιο "What You Leave Behind"

11.06.1999
Πεθαίνει ο ηθοποιός DeForest Kelley

06.10.1999
ST:VOY
"Barge of the Dead"

01.12.1999
ST:VOY
"Pathfinder"

26.01.2000
ST:VOY
"Virtuoso"

24.05.2000
ST:VOY
"Unimatrix Zero"

11.10.2000
ST:VOY
"Imperfection"

21.02.2001
ST:VOY
"Workforce"

23.05.2001
Μετά από επτά κύκλους επεισοδίων η σειρά Star Trek: Voyager ολοκληρώνεται με την προβολή του δίωρου επεισοδίου "Endgame"

26.09.2001
Πρεμιέρα του πρώτου επεισοδίου της πέμπτης σειράς Star Trek: ENTERPRISE "Broken Bow", όπου για πρώτη φορά η πλοκή περιστρέφεται γύρω από το πρώτο διαστημόπλοιο της Γης που έχει την ικανότητα να ταξιδεύει με ταχύτητα δίνης 5, και επομένως τοποθετείται χρονικά πριν από το ST:TOS

31.10.2001
ST:ENT
"The Andorian Incident"

23.01.2002
ST:ENT
"Dear Doctor"

06.02.2002
ST:ENT
"Shadows of P'Jem"

27.02.2002
ST:ENT
"Fusion"

08.05.2002
ST:ENT
"Fallen Hero"

25.09.2002
ST:ENT
"Carbon Creek"

16.10.2002
ST:ENT
"A Night in Sickbay"

09.12.2002
Star Trek: Nemesis

21.05.2003
ST:ENT
"The Expanse"

08.10.2003
ST:ENT
"Impulse"

05.11.2003
ST:ENT
"Twilight"

19.11.2003
ST:ENT
"Similitude"

03.03.2004
ST:ENT
"Azati Prime"

08.10.2004
ST:ENT
"Storm Front"

29.10.2004
ST:ENT
"Borderland"

19.11.2004
ST:ENT
"The Forge"

22.04.2005
ST:ENT
"In a Mirror, Darkly"

08.05.2005
ST:ENT
"Demons"

13.05.2005
Μετά από τέσσερις κύκλους επεισοδίων, η σειρά Star Trek: ENTERPRISE ολοκληρώνεται με το επεισόδιο "These Are The Voyages..."

20.07.2005
Πεθαίνει ο ηθοποιός James Doohan

18.12.2008
Πεθαίνει η «Πρώτη Κυρία» του Star Trek, Majel Barrett-Roddenberry

06.04.2009
Πρεμιέρα της νέας γενιάς ταινιών Star Trek με σκηνοθέτη τον J. J. Abrams – η νέα ταινία παρεκκλίνει από τον κανόνα και δημιουργεί ένα παράλληλο σύμπαν κατά τους φαν

02.05.2013
Πρεμιέρα της δεύτερης ταινίας του J. J. Abrams, Star Trek: Into Darkness

PAUL CHIANG ΔΙΕΥΘΥΝΣΗ ΟΡΧΗΣΤΡΑΣ

Ο Paul Chiang έκανε το ντεμπούτο του στις 19 Ιουνίου 2007 στο συναυλιακό χώρο Carnegie Hall της Νέας Υόρκης, διευθύνοντας τη Συμφωνική Ορχήστρα της Νέας Αγγλίας, σε ένα πρόγραμμα με έργα του Μπετόβεν και του Μότσαρτ. Ο Paul Chiang έχει διευθύνει και άλλες μεγάλες ορχήστρες, όπως τη Συμφωνική Ορχήστρα Εθνικής Ραδιοφωνίας της Δανίας, τη Συμφωνική Ορχήστρα της Φρανκφούρτης, τη Staatsphilharmonie Rheinland-Pfaltz, την Εθνική Συμφωνική Ορχήστρα της Ταϊβάν, την Ορχήστρα Σολιστών Μουσικής Δωματίου της Ταϊπέι. Επίσης, την Tanglewood Music Center Orchestra, την Grand Teton Festival Orchestra στις ΗΠΑ - με την οποία έκανε περιοδεία σε ολόκληρη την Αμερική το 1993 -, την International Music Festival

Orchestra της Ταϊβάν και πολλές άλλες (Συμφωνική Ορχήστρα της Kaushong στην Ταϊβάν, Συμφωνική Ορχήστρα Soochow, Young Musicians Foundation Symphony Orchestra και Εθνική Συμφωνική Ορχήστρα του Πανεπιστημίου της Ταϊβάν). Εμφανίστηκε ακόμη στο State Opera & Ballet Theatre στη Μογγολία το Μάρτιο του 2009, για να διευθύνει το μπαλέτο *Η Λίμνη των Κύκνων* και έπειτα, τον Ιούνιο του 2009, την όπερα *Turandot*. Ο Paul Chiang έκανε το ντεμπούτο του ως διευθυντής ορχήστρας στην Ελλάδα, διευθύνοντας την Κρατική Ορχήστρα Θεσσαλονίκης τον Ιούνιο του 2009.

Το Σεπτέμβριο του 2002 προσκλήθηκε να συμμετάσχει στα εγκαίνια

του 1ου Διεθνούς Διαγωνισμού "Sir Georg Solti" για διευθυντές ορχήστρας στην Alte Oper Frankfurt, στη Φρανκφούρτη, όπου του απονεμήθηκε το Γ' βραβείο (Α' βραβείο δεν απονεμήθηκε στη συγκεκριμένη διοργάνωση).

Το 2002 η Δανέζικη Ραδιοφωνία παρουσίασε ένα ειδικό πρόγραμμα αφιερωμένο στον Paul Chiang και στην ορχήστρα που ο ίδιος ίδρυσε το 1998, τη Philharmonia Moments Musicaux Orchestra. Στα πλαίσια του προγράμματος αυτού, η Δανέζικη Ραδιοφωνία μετέδωσε μια συναυλία που ηχογραφήθηκε ζωντανά στην Ταϊπέι (Ταϊβάν), με έργα των Atterberg, Nielsen και Sibelius.

Ο Paul Chiang και η Philharmonia Moments Musicaux Orchestra ξεκίνησαν την πρώτη τους περιοδεία στην Ευρώπη, συγκεκριμένα στην Ιταλία και στη Γερμανία, τον Αύγουστο του 2007. Οι συναυλίες του στην Ιταλία, στο Φεστιβάλ Μουσικής Lago Di Como στο Bellagio και στο Albese con Cassano, καλύφθηκαν εκτενώς από τον ιταλικό τύπο στις μεγαλύτερες ιταλικές εφημερίδες (La Repubblica

και Corriere de la Sera). Άλλες εμφανίσεις στην Ιταλία περιελάμβαναν το φεστιβάλ μουσικής Musica sul Largo-Azeglio, το Θέατρο Massa Carrara, το Φεστιβάλ Palo de Colle, καθώς και τη βραδιά γκαλά ιταλικής όπερας στη γερμανική πόλη Mulheim an der Ruhr στο θέατρο Europa Freilichtbuehne Arena.

Ο Paul Chiang επέστρεψε στην Ευρώπη με την ορχήστρα Philharmonia Moments Musicaux τον Αύγουστο του 2008, ερμηνεύοντας στην αίθουσα Konzerthaus του Βερολίνου την 5^η Συμφωνία του Γκούσταβ Μάλερ, σε μια εμφάνιση που έτυχε θερμής υποδοχής από τους κριτικούς. Επιπλέον, διύθυνε τη γερμανική πρεμιέρα των *Moments Musicaux* του Lai Deh-Ho, στο *Κοντσέρτο για πίπα, φλάουτο μπαμπού, χιόο και ορχήστρα δωματίου* στα πλαίσια του Φεστιβάλ Young Euro Classic στο Βερολίνο. Εκεί συμμετείχαν επίσης φημισμένοι διευθυντές ορχήστρας, όπως οι Dennis Russell Davies, Heinrich Schi, Vasily Petrenko, Jac van Steen και Muhai Tang.



ΚΡΑΤΙΚΗ ΟΡΧΗΣΤΡΑ ΘΕΣΣΑΛΟΝΙΚΗΣ

ΑΠΟ ΤΟ 1959...

Θεσσαλονίκη και κλασική μουσική φέρνουν ασυναίσθητα στο μυαλό την Κρατική Ορχήστρα Θεσσαλονίκης. Τα τελευταία πενήντα χρόνια η Κ.Ο.Θ. είναι ένα από τα πιο αντιπροσωπευτικά, εξαγωγίμα προϊόντα της πόλης και ένα από τα δύο σημαντικότερα συμφωνικά σχήματα της χώρας.

Η Κ.Ο.Θ., με την σχεδόν εξηντάχρονη πορεία της στην μουσική, έχει κατορθώσει να εντάξει την κλασική μουσική στην καθημερινότητα της πόλης με εκπαιδευτικά προγράμματα, εβδομαδιαίες συναυλίες, αλλά και διεθνείς δισκογραφικές παραγωγές. Ιδρύθηκε το 1959 από τον Σόλωνα Μιχαηλίδη και στα χρόνια που πέρασαν, μαέστροι με διεθνή καταξίωση έχουν αναλάβει την καλλιτεχνική της διεύθυνση, ενώ παράλληλα μεγάλα ονόματα, γνωστά στο διεθνές μουσικό στερέωμα, συνέπραξαν μαζί της. Σήμερα η Κ.Ο.Θ. αριθμεί 110 μουσικούς και καλλιτεχνικός διευθυντής της είναι ο Αλέξανδρος Μυράτ.

Εκτός από τις τακτικές συναυλίες της, οι οποίες παρουσιάζονται σε εβδομαδιαία βάση στην πόλη της Θεσσαλονίκης, η ορχήστρα έχει επενδύσει και σε αξιόλογα και πρωτότυπα προγράμματα, που συνδυάζουν περισσότερες από μια τέχνες ή είδη μουσικής, όπως την συνοδεία ταινιών βωβού κινηματογράφου, παραγωγές όπερας και μπαλέτου, συναυλίες συμφωνικού ροκ, συναυλίες σε ασυνήθιστους χώρους. Στο πλαίσιο αυτό εντάσσονται και συναυλίες κοινωνικού χαρακτήρα για ευπαθείς ομάδες του πληθυσμού, εμφανίσεις σε φυλακές, νοσοκομεία, σχολεία και σε διάφορα κοινωνικά ιδρύματα.

Σαν συνέχεια της εκπαιδευτικής της παράδοσης, πραγματοποιούνται κάθε χρόνο προγράμματα, που στόχο έχουν την διάδοση της κλασικής μουσικής στις νεότερες γενιές. Ένα από αυτά είναι η πολιτική της «ανοιχτής πρόβας», όπου σχολεία από όλη την πόλη και την περιφέρεια έχουν

την δυνατότητα να παρακολουθήσουν πρόβες των συναυλιών, να συνομιλήσουν με τους μουσικούς και να γνωρίσουν από κοντά τα όργανα της ορχήστρας. Μέρος της εκπαιδευτικής της δραστηριότητας αφιερώνεται στην ανάδειξη νέων ταλέντων, με διαγωνισμούς νέων καλλιτεχνών, στους οποίους προσφέρεται η δυνατότητα σύμπραξης με την ορχήστρα στα πρώτα βήματα της καλλιτεχνικής τους πορείας.

Πρωτοπορώντας στον ελληνικό χώρο, τα τελευταία χρόνια η Κ.Ο.Θ. συνεργάζεται με διεθνούς κύρους δισκογραφικές εταιρείες, όπως οι NAXOS, EMI, BIS σε ηχογραφήσεις με σπάνια και ξεχωριστά έργα, που αποσπούν εξαιρετικές κριτικές και βραβεία τόσο στην Ελλάδα, όσο και στο εξωτερικό.

Η Κ.Ο.Θ. πραγματοποιεί συναυλίες σε ολόκληρη την Ελλάδα. Κάθε χρόνο το πρόγραμμά της περιλαμβάνει περιοδείες και εμφανίσεις στην περιφέρεια και στα μεγάλα αστικά κέντρα, ενώ σταθερή είναι η παρουσία της στα μεγάλα μουσικά φεστιβάλ της χώρας. Τα τελευταία χρόνια έχει ταξιδέψει και στο εξωτερικό, πραγματοποιώντας συναυλίες σε Γαλλία, Ιταλία, Γερμανία, Τσεχία, Κύπρο και Κίνα.

Με την Κρατική Ορχήστρα Θεσσαλονίκης έχουν συμπράξει κατά καιρούς σημαντικοί καλλιτέχνες και μαέστροι, γεγονός που επιβεβαιώνει ότι η Κ.Ο.Θ. θεωρείται και στο εξωτερικό ένα από τα αξιόλογα σχήματα συμφωνικής μουσικής.

Από το 2007 η Κ.Ο.Θ. διαθέτει την δική της Αίθουσα Δοκιμών, επί της Λεωφόρου Νίκης, στην οποία πραγματοποιούνται συναυλίες μουσικής δωματίου και άλλες εκδηλώσεις.



ΟΙ ΜΟΥΣΙΚΟΙ ΤΗΣ Κ.Ο.Θ.

* Οι μόνιμοι μουσικοί της Κ.Ο.Θ. αναφέρονται με σειρά αρχαιότητας

ΚΑΛΛΙΤΕΧΝΙΚΟΣ ΔΙΕΥΘΥΝΤΗΣ
Αλέξανδρος Μυράτ

Α' ΒΙΟΛΙΑ

ΕΞΑΡΧΟΝΤΕΣ

Σίμος Παπάνας
Αντώνης Σουσαμίλογλου
ΚΟΡΥΦΑΙΟΙ Α'

Γιώργος Πετρόπουλος
Θεόδωρος Πατσαλίδης
ΤΥΤΤΙ

Ευάγγελος Παπαδημήτρης
Εύη Δελφίνοπούλου
Κρυστάλλης Αρχοντής
Γιώργος Κανδυλίδης
Ανδρέας Παπανικολάου
Γκρέτα Παπά
Μαρία Σπανού
Ευτυχία Ταλακούδη
Χριστίνα Λαζαρίδου
Γιώργος Γαρυφαλλάς
Έκτορας Λάππας
Στράτος Κακάμπουρας
Ράϊσα Εφίμωβα

Β' ΒΙΟΛΙΑ

ΚΟΡΥΦΑΙΑ Α'

Ανθούλα Τζίμα

ΚΟΡΥΦΑΙΟΙ Β'

Αλκέας Τζιαφέρης
Ντέιβιντ-Αλεξάντερ
Μπιόγκοραντ
ΤΥΤΤΙ
Μίμης Τοπιτσίδης
Θανάσης Θεοδωρίδης
Δέσποινα Παπαστεργίου
Isabelle Both
Ευαγγελία Κουζώφ
Πόπη Μυλαράκη

Ελευθέριος Αδαμόπουλος
Μαρία Εκλεκτού
Γιώργος Κουγιουμτζόγλου
Μικέλ Μιχαηλίδης
Ίγκορ Σελαμαζίδης
Ίγνα Συμμονίδου
Αναστασία Μισυρλή
Νίκος Τσανακάς
Ιρέν Τοπούρια

ΒΙΟΛΕΣ

ΚΟΡΥΦΑΙΟΙ Α'
Νεοκλής Νικολαΐδης
Χαρά Σειρά

ΚΟΡΥΦΑΙΟΙ Β'
Αντώνης Πορίχης
Αλεξάνδρα Βόλτσπ

ΤΥΤΤΙ

Φελίτσια Ποπίκα
Ειρήνη Παραλίκα
Χρήστος Βλάχος
Κατερίνα Μητροπούλου
Βιολέτα Θεοδωρίδου
Δημήτρης Δελφίνοπούλος
Ρόζα Τερζιάν
Δημοσθένης Φωτιάδης
Παύλος Μεταξάς
Θανάσης Σουργκούνης

ΒΙΟΛΟΝΤΣΕΛΑ

ΚΟΡΥΦΑΙΟΙ Α'
Βασίλης Σαΐτης
Απόστολος Χανδράκης
Ντιμίτρι Γκουντίμοβ
ΚΟΡΥΦΑΙΑ Β'
Λίλα Μανώλα
ΤΥΤΤΙ
Βίκτωρ Δάβαρης
Δημήτρης Πολυζωίδης

Γιάννης Στέφος
Χρήστος Γρίμπας
Μαρία Ανισέγκου
Δημήτρης Αλεξάνδρου
Ιωάννα Κανάτσου
Ζόραν Στέπιτς

ΚΟΝΤΡΑΜΠΑΣΑ

ΚΟΡΥΦΑΙΟΣ Α'
Χαράλαμπος Χειμαριός

ΚΟΡΥΦΑΙΟΙ Β'
Γιάννης Χατζής
Ηρακλής Σουμειλίδης

ΤΥΤΤΙ
Ελένη Μπουλασίκη
Ειρήνη Παντελίδου
Λεωνίδα Κυρίδης
Μιχάλης Σαπουνηζής
Γιώργος Πολυχρονιάδης
Αγάπη Παρθενάκη

ΦΛΑΟΥΤΑ

ΚΟΡΥΦΑΙΟΙ Α'
Νικόλαος Δημόπουλος
Όθωνας Γκόγκακας

ΚΟΡΥΦΑΙΟΙ Β'
Γιάννης Ανισέγκος
Μάλαμα Χατζή

ΤΥΤΤΙ

Νίκος Κουκίης

ΏΜΠΟΕ

ΚΟΡΥΦΑΙΟΙ Α'
Δημήτρης Καλαξίδης
Δημήτρης Κίτσος
ΚΟΡΥΦΑΙΟΙ Β'
Γιάννης Τσόγιας-Ραζάκοβ
Παναγιώτης Κουγιουμτζόγλου

ΚΛΑΡΙΝΕΤΑ

ΚΟΡΥΦΑΙΟΙ Α'
Κοσμάς Παπαδόπουλος
Χρήστος Γραονίδης
ΚΟΡΥΦΑΙΟΣ Β'
Αλέξανδρος Σταυρίδης
ΤΥΤΤΙ
Βασίλης Καρατζίβας

ΦΑΓΚΟΤΑ

ΚΟΡΥΦΑΙΟΣ Α'
Γιώργος Πολίτης

ΚΟΡΥΦΑΙΟΙ Β'
Κώστας Βαβάλας
Μαρία Πουλιούδη

ΤΥΤΤΙ

Μαλίνα Ηλιοπούλου

ΚΟΡΝΑ

ΚΟΡΥΦΑΙΟΣ Α'
Τραϊανός Ελευθεριάδης

ΚΟΡΥΦΑΙΟΙ Β'
Βασίλης Βραδέλης
Παντελής Φειζός

ΤΥΤΤΙ

Δημήτρης Δεσποτόπουλος

Νικόλαος Μήτρος

ΤΡΟΜΠΕΤΣ

ΚΟΡΥΦΑΙΟΙ Α'
Σπύρος Παπαδόπουλος
Γρηγόρης Νέτσκας

ΚΟΡΥΦΑΙΟΣ Β'
Γιώργος Λασκαρίδης

ΤΥΤΤΙ

Δημήτρης Κουρατζίνος

ΤΡΟΜΠΟΝΙΑ

ΚΟΡΥΦΑΙΟΙ Α'
Φιλήμων Στεφανίδης
Αθανάσιος Ντώνες

ΚΟΡΥΦΑΙΟΙ Β'

Φώτης Δράκος
Γιώργος Κόκκορας

ΤΥΤΤΙ

Ευάγγελος Μπαλάτς

ΤΟΥΜΠΕΣ

ΚΟΡΥΦΑΙΟΙ Β'
Γιώργος Τηνιακούδης
Παύλος Γεωργιάδης

ΤΥΜΠΑΝΑ

ΚΟΡΥΦΑΙΟΙ Β'
Δημήτρης Βίττης
Βλαντιμίρ Αφρανσίεβ

ΚΡΟΥΣΤΑ

ΤΥΤΤΙ
Ελευθέριος Αγγουριδάκης
Ντέλια Μιχαηλίδου

ΑΡΠΑ

ΚΟΡΥΦΑΙΑ Α'
Κατερίνα Γίμα

ΠΙΑΝΟ

ΚΟΡΥΦΑΙΑ Α'
Μαριλένα Λιακοπούλου

ΕΦΘΟΡΟΣ Κ.Ο.Θ.

Ελένη Μπουλασίκη

ΒΟΗΘΟΣ ΕΦΘΟΡΟΥ Κ.Ο.Θ.

Εύη Δελφίνοπούλου

ΚΕΝΤΡΟ ΔΙΑΔΟΣΗΣ ΕΠΙΣΤΗΜΩΝ ΚΑΙ ΜΟΥΣΕΙΟ ΤΕΧΝΟΛΟΓΙΑΣ ΝΟΗΣΙΣ



Το Κέντρο Διάδοσης Επιστημών και Μουσείο Τεχνολογίας ΝΟΗΣΙΣ αποτελεί ένα κοινωφελές, πολιτιστικό, επιμορφωτικό, μη κερδοσκοπικό Ίδρυμα, που προβάλλει τον Τεχνικό Πολιτισμό και δημιουργεί για το ευρύ κοινό το κατάλληλο περιβάλλον για την ενημέρωσή του γύρω από τις εξελίξεις της Επιστήμης και της Τεχνολογίας.

ΣΤΟ ΝΟΗΣΙΣ ΟΙ ΕΠΙΣΚΕΠΤΕΣ ΜΠΟΡΟΥΝ ΝΑ ΠΑΡΑΚΟΛΟΥΘΗΣΟΥΝ ΠΡΟΒΟΛΕΣ:

- Στο ψηφιακό Πλανητάριο, 1 60 θέσεων.
- Στον Κινηματογράφο Ευρείας Οθόνης (Κοσμοθέατρο), 300 θέσεων, με προβολή ταινιών δύο και τριών (3D) διαστάσεων.
- Στον Προσομοιωτή Εικονικής Πραγματικότητας, 18 θέσεων, με προβολή ταινιών δύο και τριών (3D) διαστάσεων.

ΕΠΙΣΗΣ, ΜΠΟΡΟΥΝ ΝΑ ΕΠΙΣΚΕΦΘΟΥΝ ΤΟ ΜΟΥΣΕΙΟ ΤΕΧΝΟΛΟΓΙΑΣ ΠΟΥ ΠΕΡΙΛΑΜΒΑΝΕΙ:

- Την έκθεση *Αρχαία Ελληνική Τεχνολογία*, μοναδική στο είδος της, που καλύπτει χρονικά από την προϊστορική περίοδο μέχρι τους ελληνιστικούς και βυζαντινούς χρόνους.
- Το Τεχνοπάρκο, με εκθέματα αλληλεπίδρασης, όπου ο επισκέπτης έχει τη δυνατότητα να ανακαλύψει και να κατανοήσει επιστημονικές γνώσεις με τρόπο διαδραστικό και διασκεδαστικό.
- Το Εκθετήριο Αυτοκινήτων, με χαρακτηριστικά δείγματα της ιστορίας του αυτοκινήτου.

ΤΟ ΝΟΗΣΙΣ ΔΙΑΘΕΤΕΙ:

- Εκπαιδευτικά Προγράμματα, όπως «Θερινή Απόδραση», «Η Μαγεία της Επιστήμης», «Η Επιστήμη στη Κουζίνα σας», η «Πίεση» κ.ά.
- Αμφιθέατρο, 200 θέσεων, για τη διεξαγωγή συνεδρίων, εταιρικών παρουσιάσεων, εκδηλώσεων κλπ.
- Αίθουσα Περιοδικών Εκθέσεων, ένα ειδικά διαμορφωμένο χώρο που φιλοξενεί κατά διαστήματα εκθέσεις από άλλα Μουσεία και πολιτιστικούς φορείς της Ελλάδας και του εξωτερικού.
- Βιβλιοθήκη με σχετική βιβλιογραφία και ντισδα Η/Υ (διαδίκτυο με 1Gb).
- Εργαστήριο Ψηφιακών Παραγωγών, για τη δημιουργία εσωτερικών multimedia παραγωγών.

ΣΤΟ ΝΟΗΣΙΣ ΔΙΟΡΓΑΝΩΝΤΑΙ ΑΚΟΜΗ:

- Συναντήσεις και συζητήσεις με εκπροσώπους της επιστημονικής κοινότητας και σε συνεργασία με άλλους φορείς, όπως Γαλλικό Ινστιτούτο, Βρετανικό Συμβούλιο κλπ.
- Δύο τουλάχιστον μεγάλες εκδηλώσεις ετησίως με είσοδο ελεύθερη για το κοινό και προσέλευση περισσότερα από 5.000 άτομα.
- Τέλος, λειτουργούν Cafe και Εστιατόριο, με εξαιρετική θέα προς την πόλη, καθώς και Κατάστημα Πώλησης εκπαιδευτικών βιβλίων, ειδικών εκδόσεων και αναμνηστικών.



Η ΔΙΟΙΚΗΣΗ ΤΗΣ Κ.Ο.Θ.

| | |
|---|---|
| ΚΑΛΛΙΤΕΧΝΙΚΟΣ ΔΙΕΥΘΥΝΤΗΣ | Αλέξανδρος Μυράτ (artisticdirector@tssso.gr) |
| ΑΝ. ΔΙΟΙΚΗΤΙΚΗ ΔΙΕΥΘΥΝΤΡΙΑ | Κέλλυ Μιμκοπούλου (management@tssso.gr) |
| ΓΡΑΜ. ΚΑΛΛΙΤΕΧΝΙΚΗΣ ΔΙΕΥΘΥΝΣΗΣ-ΕΚΠΑΙΔΕΥΤΙΚΑ ΠΡΟΓΡΑΜΜΑΤΑ | Μίνα Παπακωνσταντίνου (secretary@tssso.gr, schools@tssso.gr) |
| ΥΛΟΠΟΙΗΣΗ ΚΑΛΛΙΤΕΧΝΙΚΟΥ ΠΡΟΓΡΑΜΜΑΤΙΣΜΟΥ | Φίλιππος Χατζησίμου (philh@tssso.gr, artisticplan@tssso.gr) |
| ΓΡΑΜΜΑΤΕΙΑ | Μαρία Νιμνή (maria@tssso.gr) |
| ΕΠΙΚΟΙΝΩΝΙΑ-ΠΡΟΒΟΛΗ - ΓΡΑΦΕΙΟ ΤΥΠΟΥ | Σάκης Ιωαννίδης (pressoffice@tssso.gr) Νίκος Κυριακού (info@tssso.gr) |
| ΛΟΓΙΣΤΗΡΙΟ | Μανώλης Αδάμος (economics@tssso.gr) Έφη Τερζή (accounting@tssso.gr) |
| ΜΟΥΣΙΚΗ ΒΙΒΛΙΟΘΗΚΗ-ΑΡΧΕΙΟ | Θεοδώρα Καραμανίδου (library@tssso.gr) |
| ΦΡΟΝΤΙΣΤΕΣ | Πέτρος Πάντσας, Γιώργος Νιμλής |
| ΤΑΜΕΙΟ ΠΩΛΗΣΗΣ ΕΙΣΙΤΗΡΙΩΝ | Έλενα Παράσχου |

ΕΠΙΜΕΛΕΙΑ ΕΝΤΥΠΟΥ
Σάκης Ιωαννίδης

ΜΟΥΣΙΚΟΛΟΓΙΚΕΣ ΑΝΑΛΥΣΕΙΣ
Evelin Voigtmann

ΦΩΤΟΓΡΑΦΙΕΣ Κ.Ο.Θ.
Studio 43

ΣΧΕΔΙΑΣΜΟΣ
dolphins // communication design

ΕΚΤΥΠΩΣΗ
ThessPrint

2014

ΘΕΣΣΑΛΟΝΙΚΗ

ΕΥΡΩΠΑΪΚΗ ΠΡΩΤΕΥΟΥΣΑ

ΝΕΟΛΑΙΑΣ

ΤΟ ΠΡΟΓΡΑΜΜΑ ΞΕΚΙΝΗΣΕ!
Η ΠΟΛΗ ΕΙΝΑΙ ΕΤΟΙΜΗ
ΟΙ ΝΕΟΙ ΣΥΜΜΕΤΕΧΟΥΝ





Κ.Ο.Θ.

ΑΙΘΟΥΣΑ ΔΟΚΙΜΩΝ ΚΑΙ ΣΥΝΑΥΛΙΩΝ «ΣΟΛΩΝ ΜΙΧΑΗΛΙΔΗΣ» Λεωφόρος Νίκης 73, 54622, Θεσσαλονίκη ΤΗΛ 2310 257 900 FAX 2310 252035
E-MAIL info@tssso.gr WEB www.tssso.gr ΕΚΔΟΤΗΡΙΟ Κ.Ο.Θ. Πλατεία Αριστοτέλους ΤΗΛ 2310 236990

NOESIS

6ο χλμ. Οδού Θεσσαλονίκης - Θέρμης, 60330 - 57001, Θέρμη ΤΗΛ 2310 483 000 FAX 2310 483 020 E-MAIL info@noesis.edu.gr WEB www.noesis.edu.gr

Η ΚΑΘΗΜΕΡΙΝΗ

MEGA

TV100

M100

M100

MAKEDONIA

epiloges.gr

m



Livemedia.gr

Παρουσιάζω

ΣΧΙΣΜΑ
cinemas.gr

con fudo

CLASSICAL RADIO

think
tree.gr

Le Palace
ART HOTEL