



ΚΡΑΤΙΚΗ  
ΟΡΧΗΣΤΡΑ  
ΘΕΣΣΑΛΟΝΙΚΗΣ

# W.A. MOZART REQUIEM

Μ. Τετάρτη, 16 Απριλίου 2014

Α.Π.Θ. — Αίθουσα Τελετών, 21:00

Έργα Α΄ Μέρους:

W. Byrd, J. Dowland, G. Gabrieli

& Θ. Μικρούτσικου





ΕΛΛΗΝΙΚΗ ΔΗΜΟΚΡΑΤΙΑ  
Υπουργείο Πολιτισμού και Αθλητισμού

Η Κρατική Ορχήστρα Θεσσαλονίκης επιχορηγείται  
και εποπτεύεται από το ΥΠ.ΠΟ.Α.

ΚΡΑΤΙΚΗ ΟΡΧΗΣΤΡΑ ΘΕΣΣΑΛΟΝΙΚΗΣ

ΕΙΔΙΚΟ ΤΑΜΕΙΟ ΟΡΓΑΝΩΣΗΣ ΣΥΝΑΥΛΙΩΝ  
(Ε.Τ.Ο.Σ.)

ΚΑΛΛΙΤΕΧΝΙΚΟΣ ΔΙΕΥΘΥΝΤΗΣ  
ΑΛΕΞΑΝΔΡΟΣ ΜΥΡΑΤ

ΠΡΟΕΔΡΟΣ  
ΚΩΝΣΤΑΝΤΙΝΟΣ ΖΕΡΒΑΣ

ΑΝ. ΔΙΟΙΚΗΤΙΚΗ ΔΙΕΥΘΥΝΤΡΙΑ  
ΚΕΛΛΥ ΜΙΜΗΚΟΠΟΥΛΟΥ

ΑΝΤΙΠΡΟΕΔΡΟΣ  
ΔΟΜΝΑ ΕΥΝΟΥΧΙΔΟΥ

ΜΕΛΗ  
ΜΑΡΙΑ ΒΟΖΙΚΗ  
ΜΙΧΑΛΗΣ ΛΑΠΙΔΑΚΗΣ  
ΕΥΣΤΑΘΙΑ ΜΑΥΡΙΔΟΥ-ΓΚΟΥΤΖΙΚΑ

# W.A. MOZART REQUIEM

Μ. Τετάρτη, 16 Απριλίου 2014

Α.Π.Θ. – Αίθουσα Τελετών, 21:00

William Byrd (1540-1623)  
Ave Verum Corpus (4')

Giovanni Gabrieli (1554-1612)  
Canzona XII (5')

John Dowland (1563-1626)  
Flow my tears (4')

Giovanni Gabrieli (1554-1612)  
Sonata Pian' e Forte (4')

Θάνος Μικρούτσικος (γεν. 1947)  
Slow Motion για ορχήστρα εγχόρδων (8')

Διάλειμμα

Wolfgang Amadeus Mozart (1756-1791)  
Requiem KV 626 (48')

Διεύθυνση ορχήστρας: Μίητος Λογιάνης  
Σοπράνο: Πέννυ Σωφρονιάδου  
Μέτζο: Δήμητρα Καθαϊτζή-Τηλικίδου  
Τενόρος: Γιάννης Χριστόπουλος  
Μπάσος: Thill Mantero  
Χορωδία: Μικτή Χορωδία Θεσσαλονίκης  
Διδασκαλία Μαίρη Κωνσταντίδου



Απαγορεύεται η φωτογράφιση  
και η βιντεοσκόπηση της συναυλίας.  
Στις συναυλίες επιτρέπεται η είσοδος  
σε παιδιά άνω των 6 ετών.



Η Κ.Ο.Θ. ανοίγει μικρόφωνο  
στο Ράδιο Θεσσαλονίκη 94,5 FM  
κάθε Τετάρτη 9-10 μμ

ΧΟΡΗΓΟΙ ΕΠΙΚΟΙΝΩΝΙΑΣ:

Η ΚΑΘΗΜΕΡΙΝΗ



ΔΗΜΟΣΙΟΓΡΑΦΙΚΟ ΣΥΝΤΡΟΧΑ



ΧΟΡΗΓΟΣ ΦΙΛΟΣΕΝΙΑΣ:



## WILLIAM BYRD (1543-1623)

### AVE VERUM CORPUS

Ο Μπερντ ήταν ένας από τους σημαντικότερους Άγγλους συνθέτες της εποχής του. Υπήρξε οργανίστας στον καθεδρικό ναό του Λίνκολν και στη συνέχεια αρχιμουσικός του βασιλικού παρεκκλησίου. Μολονότι παρέμεινε καθολικός, συνέθεσε μουσική και για τις αγγλικανικές ακολουθίες. Το έργο του είναι πολύ πλούσιο και εκτός από θρησκευτική μουσική έχει γράψει για όλες τις μουσικές φόρμες της εποχής του, εκτός από έργα για λαούτο. Είναι ένας από τους ιδρυτές της σχολής του αγγλικού μαντριγκαλιού.

Το *Ave verum corpus* (*Χαίρε, αληθινό σώμα*) είναι ένας σύντομος ύμνος, που δημιουργήθηκε μάλλον τον 13ο αι., άγνωστης πατρότητας. Το ποίημα χρησιμοποιείται στη λατρεία της θείας Ευχαριστίας, καθώς το κείμενο αναφέρεται στο αληθινό σώμα του Σωτήρα με τη μορφή του άρτου και υμνεί τη λύτρωση μέσα από τα πάθη του Χριστού. Η Θεία Κοινωνία την ώρα του θανάτου γίνεται προάγγελμα του ουρανού.

Το τετράφωνο μοτέτο *Ave verum corpus* του Ουίλλιαμ Μπερντ πρωτοδημοσιεύτηκε το 1605 και μπορεί αβίαστα να αποδοθεί από ορχήστρα ή κουαρτέτο εγχόρδων. Οι φωνές εξελίσσονται ήρεμα μέσα από την έμπειρη αντιστικτική γραφή του συνθέτη. Ενδιαφέρουσα είναι μια κάπως πιο έντονη χρήση χρωματικών αλλοιώσεων, χαρακτηριστικό της εξέλιξης της αρμονίας γύρω στα 1600.

## GIOVANNI GABRIELI (1557-1612)

### SONATA PIAN' E FORTE KAI CANZONA XII

Ο Τζοβάννι Γκαμπριέλι ήταν οργανίστας στην εκκλησία του Αγίου Μάρκου, όπου συνέθεσε τα έργα του για δύο χορωδίες. Εκτός από τα πολυφωνικά χορωδιακά του έργα, έχει συνθέσει πολλές καντσόνες και σονάτες για οργανικά σύνολα από πνευστά ή και έγχορδα. Στον τομέα της θρησκευτικής μουσικής συνέθεσε πολλά μοτέττα, magnificat, λιτανείες, λειτουργίες και έργα για εκκλησιαστικό όργανο.

### CANZONA XII

Τον 16<sup>ο</sup> αιώνα, η καντσόνα είναι μια ενόργανη σύνθεση ελεύθερης δομής, της οποίας οι ρίζες βρίσκονται σε μεταγραφές/επεξεργασίες φωνητικών σανσόν για σύνολο οργάνων ή εκκλησιαστικό όργανο. Μετά το 1600 αναπτύσσει όλο περισσότερο τεχνικές μίμησης και γίνεται έτσι, μαζί με το ριτσερκάρε και άλλες φόρμες, πρόδρομος της φούγκας του ώριμου μπαρόκ. Ο Γκαμπριέλι γράφει αρκετές καντσόνες για οργανικά σύνολα, εκμεταλλευόμενος τις δυνατότητες της πολυχορίας. Στην *Καντσόνα XII* χρησιμοποιεί δύο τετράφωνα κόρα, τα οποία αντιπαραθέτει ή συνδυάζει σε συμπυκνωμένη μίμηση. Η βασική ιδέα της πολυχορίας είναι η ξεχωριστή τοποθέτηση των ομάδων με τέτοιο τρόπο, ώστε να δημιουργείται το εφέ του «στέρεο». Με περισσότερες ομάδες μπορούσαν να δημιουργήσουν ήδη τότε την εντύπωση του «quadraphonic sound».

### SONATA PIAN' E FORTE, ΜΕΤΑΓΡΑΦΗ ΓΙΑ ΟΡΧΗΣΤΡΑ ΕΓΧΟΡΔΩΝ

Ο Γκαμπριέλι είναι από τους πρώτους συνθέτες που γράφουν σονάτες, μία νέα μουσική φόρμα γύρω στα 1600, που τότε σήμαινε απλώς κομμάτι για ένα ή περισσότερα όργανα, χωρίς συγκεκριμένα μορφολογικά χαρακτηριστικά. Ωστόσο, ο Γκαμπριέλι στην πιο γνωστή σονάτα του, τη *Σονάτα Pian' e Forte* (1597), εμφανίζει ένα ιδιαίτερο χαρακτηριστικό για τα δεδομένα της εποχής. Ο συνθέτης δηλώνει από τον τίτλο ότι το κομμάτι «παίζει» με τις δυναμικές «πίανο» (σιγανά) και «φόρτε» (δυνατά). Κι εδώ υπάρχουν δύο τετράφωνα κόρα, για πνευστά επί το πλείστον, τα οποία αντιπαραβάλλονται εναλλάξ και μαζί, μέσα από ένα παιχνίδι του πιάνο και του φόρτε, τα οποία ο συνθέτης σημειώνει στην παρτιτούρα.

## JOHN DOWLAND (1563-1626)

### FLOW MY TEARS, ΜΕΤΑΓΡΑΦΗ ΓΙΑ ΟΡΧΗΣΤΡΑ ΕΓΧΟΡΔΩΝ ΤΟΥ GERALD MANNING

Ο Ντάουλαντ ήταν Άγγλος λαουτίστας και συνθέτης. Εξαιτίας του καθολικού του θρησκευάματος δεν έβρισκε δουλειά στην Αγγλία και γι' αυτό ταξίδεψε αρκετά στη Γερμανία, την Ιταλία και τη Δανία, όπου απέκτησε φήμη σπουδαίου λαουτίστα και τραγουδιστή. Είναι ο σημαντικότερος συνθέτης έργων για λαούτο της εποχής του και έχει αφήσει επίσης πολλές συνθέσεις για φωνή ή χορωδία, με συνοδεία λαούτου ή μικρού οργανικού συνόλου.

Το πιο γνωστό κομμάτι του Ντάουλαντ είναι το τραγούδι *Flow my tears* (*Κυλίστε, δάκρυά μου*), που γράφτηκε αρχικά για σόλο λαούτο το 1596 με τον τίτλο *Lachrimae, or 7 Teares, figured in Seven Passionate Pavans* (*7 δάκρυα που παρουσιάζονται σε 7 παβάνες*) το οποίο αναφέρεται στα «επτά δάκρυα» της Παναγίας. Αργότερα ο συνθέτης επεξεργάστηκε την πρώτη παβάνα για σόλο φωνή με συνοδεία λαούτου, πλάθοντας δικούς του στίχους στη μουσική, καθώς και για πέντε βιόλες και λαούτο. Στην αποψινή συναυλία της Κ.Ο.Θ. παρουσιάζεται η μεταγραφή της φωνητικής παβάνας σε ορχήστρα εγχόρδων.

Το κομμάτι αρχίζει με το «μοτίβο των δακρύων», δηλαδή τέσσερες κατιόντες φθόγγι (ντο - σιb - λαb - σολ), που αντιστοιχούν στην «τέταρτη του θρήνου», ένα πολύ διαδεδομένο μοτίβο στη μουσική της αναγέννησης και του μπαρόκ. Συνολικά, το κομμάτι αποτελείται από τρεις ενότητες, με μια υποψία αισιοδοξίας στην μεσαία ενότητα, σε ήρεμη πολυφωνική κίνηση, μέσα στην οποία απλώνεται τελικά η αίσθηση παρηγοριάς.

## ΘΑΝΟΣ ΜΙΚΡΟΥΤΣΙΚΟΣ (ΓΕΝ. 1947)

### SLOW MOTION ΓΙΑ ΟΡΧΗΣΤΡΑ ΕΓΧΟΡΔΩΝ

Ο Θάνος Μικρούτσικος γεννήθηκε στην Πάτρα το 1947. Ξεκίνησε τις μουσικές σπουδές του σε μικρή ηλικία στη Φιλαρμονική Εταιρεία Πατρών και στο Ελληνικό Ωδείο (πίانو, θεωρία, αρμονία). Ακολούθησαν οι σπουδές και η αποφοίτησή του από το Μαθηματικό Τμήμα του Πανεπιστημίου Αθηνών, ενώ παράλληλα μελέτησε αρμονία, αντίστιξη, φούγκα και σύνθεση με τον καθηγητή-συνθέτη Γ.Α. Παπαϊωάννου. Ασχολήθηκε με όλα σχεδόν τα είδη της μουσικής. Έχει γράψει όπερες, συμφωνική μουσική, μουσική δωματίου, μουσική για τον κινηματογράφο, πειραματική μουσική, εκατοντάδες τραγούδια σε στίχους ελλήνων και ξένων ποιητών, ενώ έχει συνεργαστεί με έλληνες και ξένους κινηθοθέτες γράφοντας μουσική για θεατρικά έργα.

Έχει ηχογραφήσει δεκάδες LP και CD συνεργαζόμενος με τις δισκογραφικές εταιρίες EMI- Classics, Blue Note, Polydor, Sony (CBS), Minos- Etni, Agora, Lyra, HMV, Legend, Legend Classics κ.α.

Το έργο *Slow Motion* (*Αργή κίνηση*) γράφτηκε το 1990 για ορχήστρα εγχόρδων, όπου τα αναλόγια χωρίζονται σε τέσσερα βιολιά, δύο βιόλες και δύο βιολοντσέλα. Πρόκειται για ένα γεμάτο πάθος κομμάτι, το οποίο εξελίσσεται σε αργή κίνηση με τεχνικές μιμιμαλιστικής μουσικής. Τα βιολιά παρουσιάζουν στην αρχή την μελωδία σε κατιούσα γραμμή, ενώ οι υπόλοιποι συνοδεύουν με μικρά μοτίβα ή ισοκρατήματα. Σιγά σιγά μπαίνουν και τα υπόλοιπα όργανα. Στη μετέπειτα εξέλιξη εμφανίζονται νέα μοτίβα και θέματα, πλέον και σε ανοδική κατεύθυνση, ώπου να φτάσει σε κορύφωση στο πιο δυναμικό σημείο. Στο τέλος, η μουσική σβήνει σταδιακά.

*Evelin Voigtmann*

## WOLFGANG AMADEUS MOZART (1756-1791)

### REQUIEM, ΓΙΑ ΤΕΣΣΕΡΙΣ ΣΟΛΙΣΤ, ΧΟΡΩΔΙΑ ΚΑΙ ΟΡΧΗΣΤΡΑ, KV 626

Κοντά στα επιστημονικά αναπάντητα ερωτήματα προστέθηκε το 1984 (περίπου 150 χρόνια μετά το ποιητικό δράμα του Πούσκιν) η άποψη του σκηνοθέτη Milos Forman: ο Salieri παρήγγειλε το *Requiem* στον Mozart για να τον κάμψει ηθικά και να μπορέσει, βοηθώντας τον στο γράψιμο του έργου, να τον δηλητηριάσει. Αστήριχτη ιστορικά, αλλά με μεγάλη θεαματικότητα η ιδέα αυτή του συγγραφέα του έργου *Amadeus*, Peter Shaffer, προστέθηκε στην αβέβαιη αχλύ που περιβάλλει το τελευταίο, αλλά ημιτελές έργο του Mozart.

Κι αυτή προέρχεται από τη μυστικότητα της ίδιας της παραγγελίας του *Requiem*. Ο Κόμης Franz von Walsegg έχασε τη γυναίκα του το Φεβρουάριο του 1791 και παραγγέλνει τον Ιούλιο το έργο με έναν ανώνυμο μεσάζοντα, με σκοπό να παρουσιάσει τη σύνθεση ως δική του. Ο Mozart, που εκείνη την εποχή βρίσκεται σε μία δαιμονισμένη δίνη δουλειάς (έγραφε τον *Μαγεμένο Αυλό* και τον *Τίτο*), με μεγάλα οικονομικά προβλήματα, δέχεται αυτή την παραγγελία με την προαίσθηση του δικού του τέλους. Γράφει στον αγαπημένο του λιμπρετίστα Lorenzo da Ponte τον Σεπτέμβριο του 1791 - σε ένα αμφισβητούμενης πατρότητας γράμμα: «*Έχω χάσει τις δυνάμεις μου, δεν μπορώ να διώξω από τα μάτια μου την εικόνα αυτού του άγνωστου. Τον βλέπω συνέχεια να με παρακαλεί, να με εκλιπαρεί και να ζητά ανυπόμονα τη δουλειά μου. Συνεχίζω γιατί η σύνθεση με κουράζει λιγότερο από το να κάθομαι... Αισθάνομαι ότι ήγγικεν η ώρα... Τελειώνω πριν να χαρώ τους καρπούς του ταλέντου μου... Είναι το δικό μου Requiem και δεν πρέπει να το αφήσω ημιτελές*». Αυτές οι συνθήκες σύνθεσης του έργου δημιούργησαν τις τόσο «ρομαντικές» φήμες γύρω του.

Ιδιόγραφα βρέθηκαν συμπληρωμένα μόνο τα αρχικά *Requiem* και *Kyrie*, ενώ σχέδια με το φωνητικό μέρος μόνο και τη συνοδεία για όργανο (και όχι μέχρι τέλους) σώθηκαν από τα υπόλοιπα μέρη. Ο Mozart πέθανε το Δεκέμβριο του 1791. Η γυναίκα του, από το φόβο μη χάσει την αμοιβή, ζήτησε πρώτα από τον J. v. Eybler και μετά από τον F. X. Süssmayr, μαθητή του Mozart, να ολοκληρώσει το *Requiem*. Ο Süssmayr είχε όχι μόνο το θάρρος, τη δύναμη και την «τεχνική» δυνατότητα να εκπληρώσει ένα τέτοιο έργο, αλλά μπορούσε να μιμηθεί και το γραφικό χαρακτήρα του δασκάλου του - αρχή σύγχυσης για τους κατοπινούς ερευνητές.

Το 1793 πρωτοπαίχτηκε το *Requiem* του Mozart παρουσιασμένο ως έργο του Walsegg. Τυπώθηκε σε πρώτη έκδοση το 1800. [...]

Η νεκρώσιμη ακολουθία της Ρωμαιοκαθολικής Εκκλησίας (Missa pro defunctis) πήρε την ονομασία της από την πρώτη λέξη του Introitus, *Requiem aeternam*. Η λειτουργική δομή του *Requiem* είναι παρόμοια με οποιαδήποτε άλλη λειτουργία – περιλαμβάνει δηλαδή μέρη σταθερά και μόνιμα (Ordinarium) και μέρη που ποικίλλουν ανάλογα με την περίπτωση (Proprium) - μόνο που παραλείπονται το *Πιστεύω* (Credo) και το *Δοξαστικό* (Gloria). Ως πλήρης λειτουργία μελοποιούνται πολυφωνικά και η *Sequentia*, η *Προσκομιδή* (Offertorium) και η *Κοινωνία* (Communio).

[...] Στην ενορχήστρωση των ολοκληρωμένων μερών του *Requiem* ο Μότσαρτ δεν χρησιμοποίησε φλάουτα, όμποε, κλαρινέτα και κόρνα. Προτίμησε για λόγους χρώματος το bassethorn: πνευστό με απλό καλαμάκι σαν κλαρινέτο στην περιοχή της άλτο, με σκοτεινό και όχι τόσο διαπεραστικό ήχο. Διάλεξε ακόμη από τα τρομπόνια - σύμβολα του Κάτω Κόσμου ήδη από την εποχή του Μοντεβέρντι - τις χαμηλές περιοχές, που παίζουν κυρίως colla parte τις τρεις χαμηλές φωνές: η επισιμότητα και το τελετουργικό υποστηρίζονται από τις τρομπέτες και τα τύμπανα· ο θρησκευτικός χαρακτήρας τονίζεται από το εκκλησιαστικό όργανο. Βασική τονικότητα του έργου η μελαγχολική ρε-ελάσσονα με συχνότερη απόκλιση στη - συμβολικά -

σκοτεινή σολ-ελάσσονα. Στο βαρύ πένθιμο κλίμα μας εισάγουν από την αρχή τα βαθεία ξύλινα πνευστά με το μελαγχολικό θέμα που τα βιολιά συνοδεύουν με 'λυγμούς'. Μετά το χορωδιακό *Requiem aeternam*, η σοπράνο τραγουδά τον γρηγοριανό ύμνο. Ακολουθεί το τριμερές *Kyrie*: *Κύριε ελέησον, Χριστέ ελέησον, Κύριε ελέησον*: εδώ «στοιβάζονται» δύο παράλληλες φράσεις σε μια διθεματική φούγκα. Το θέμα του *Κύριε ελέησον*, με το χαρακτηριστικό διάστημα της 7<sup>ης</sup> ελαττωμένης, συναντιέται ήδη στον *Μεσσία* του Χαίντελ, αλλά και στον Μπαχ και τον Χάυντν. Ιδιαίτερα δραματική ένταση δημιουργούν στο *Dies Irae* οι σύντομες φράσεις, οι επαναλήψεις του κειμένου και η συνοδεία σε μια μορφή τρέμολο από τα έγχορδα. Κλίμα ηρεμίας αποπνέει το *Tuba mirum* που ακολουθεί, με το σόλο του τρομπονιού και του μπάσου. Στο *Rex tremendae majestatis*, οι τρομπέτες και τα τύμπανα ξεσπούν σε έκρηξη με τρίλιες: είναι η αγωνία της σωτηρίας (*salva me*).

Το *Recordare* είναι δοσμένο με μελωδική και αρμονική γλυκύτητα. Στο επόμενο μέρος, *Confutatis*, οι τενόροι με τους μπάσους «διακηρύσσουν» με τα τρομπόνια και τα φαγκότα τα αυστηρά και σταθερά λόγια, ενώ τα έγχορδα επαναλαμβάνουν σε μία ανιούσα αλυσίδα ένα μοτίβο από κοφτές νότες φόβου. Αντίθετα, όταν παρακαλούν οι γυναικείες φωνές να τους «κατατάξει» με τους ευλογημένους, συνοδεύονται από μία ήπια μελωδία μόνο των βιολιών.

Δύο δραματικές παύσεις οδηγούν στο γεμάτο πάθος *Lacrimosa*, με έντονη χρήση χρωματικής. Με το *Amen* κλείνει η σειρά των στίχων της *Sequentia*. Στο *Offertorium* χρησιμοποιούνται περιγραφικά κατόντα διαστήματα όταν στο κείμενο γίνεται λόγος για τα Τάρταρα και την πτώση των ψυχών στο Σκότος. Ακολουθεί η 'υποχρεωτική' φούγκα *Quam olim Abrahae promisisti*, η οποία επαναλαμβάνεται και μετά το γαλήνιο στίχο *Hostias*.

Τα επόμενα τρία μέρη, με μεγαλύτερη την παρεμβολή του Süssmayr, διατηρούν τον γαλήνιο αυτό χαρακτήρα με αργές κινήσεις ως το καταληκτικό *Hosanna*. Μετά το *Sanctus*, τον πρώτο λόγο έχουν οι τέσσερις σολιστικές φωνές στο *Benedictus*. Στο *Agnus Dei*, τα βιολιά και οι βιόλες συνοδεύουν *ostinato* την κλιμάκωση σε ψηλότερο τονικό ύψος της φράσης «*Agnus Dei...*», κάθε φορά επιτακτικότερης, με περισσότερο πάθος.

Στην τελική *Κοινωνία*, η μουσική επιστρέφει στον ψαλμό του *Introitus* της σόλο σοπράνο και στη φούγκα του *Kyrie*. Ο Süssmayr ακολούθησε εδώ την πρακτική του Μότσαρτ από προηγούμενες λειτουργίες.

**Δημήτρης Ιωάννου** (επιμέλεια **E. Voigtmann**)



## ΜΙΛΤΟΣ ΛΟΓΙΑΔΗΣ ΔΙΕΥΘΥΝΣΗ ΟΡΧΗΣΤΡΑΣ

Γεννήθηκε στην Αθήνα. Σπούδασε θεωρητικά και πιάνο στο Εθνικό Ωδείο Αθηνών και Χαλανδρίου, αποσπώντας το πρώτο βραβείο και αριστείο εξαιρετικής επίδοσης. Με υποτροφία του Κοινωφελούς Ιδρύματος Αλέξανδρος Σ. Ωνάσης, συνέχισε τις σπουδές του με καθηγητές τους F. Schieri, M. Frei και H. Michael στη Μουσική Ακαδημία του Μονάχου, απ' όπου αποφοίτησε με διπλώματα διεύθυνσης χορωδίας και ορχήστρας και δίπλωμα *Meisterklasse*.

Κατά τη διάρκεια των σπουδών του διορίστηκε επίκουρος καθηγητής στη Μουσική Ακαδημία του Μονάχου, ενώ παράλληλα ανέλαβε τη διεύθυνση της Χορωδίας των Μαδριγαλιστών, καθώς και τη διεύθυνση της χορωδίας και της ορχήστρας της καθολικής κοινότητας του πανεπιστημίου (KHG). Στη συνέχεια εργάστηκε ως μόνιμος μαέστρος για δύο χρόνια στην όπερα του Ulm.

Το 1992 επέστρεψε στην Ελλάδα, ύστερα από πρόσκληση του Μάνου Χατζιδάκι, για να συνεργαστεί με την Ορχήστρα των Χρωμάτων, έχοντας στο ενεργητικό του πολλές συναυλίες και παραστάσεις στην Ελλάδα και το εξωτερικό.

Έχει πραγματοποιήσει σημαντικές πρώτες πανελλήνιες εκτελέσεις έργων Ελλήνων και ξένων συνθετών, καθώς και πολλά άλλα σημαντικά έργα του 20ου αιώνα. Η δισκογραφία του συμπεριλαμβάνει έργα των Σκαλκώτα, Ξενάκη, Χρήστου, Πετρίδη, Κωνσταντινίδη, Ριαzzolla, Χατζιδάκι, Θεοδωράκη, Κουρουπού και άλλων.

Εκτός από την Ορχήστρα των Χρωμάτων, έχει διευθύνει επίσης την Ορχήστρα της Βαυαρικής Ραδιοφωνίας, την Βασιλική Φιλαρμονική Ορχήστρα του Λονδίνου, την Ορχήστρα της Όπερας του Αμβούργου, την Ορχήστρα της Βασιλικής Όπερας της Δανίας, όλες τις μεγάλες ελληνικές ορχήστρες κ.ά.

Ηχογράφησε για λογαριασμό του Αθήνα 2004 το μεγαλύτερο μέρος των μουσικών έργων που παρουσιάστηκαν στις τελετές έναρξης και λήξης των Ολυμπιακών Αγώνων με την Βασιλική Φιλαρμονική Ορχήστρα του Λονδίνου και τη Συμφωνική Ορχήστρα της ΕΡΤ, ενώ συμμετείχε στις τελετές διευθύνοντας τον Ολυμπιακό Ύμνο του Σπύρου Σαμάρα.

Είναι καθηγητής στο Τμήμα Μουσικών Σπουδών του Ιονίου Πανεπιστημίου.



## ΠENNY ΣΦΦΡΟΝΙΑΔΟΥ ΣΟΠΡΑΝΟ

Γεννήθηκε το 1991 στη Δράμα. Σπούδασε μονωδία στο Δημοτικό Ωδείο Δράμας, με την καθηγήτρια Χαρούλα Γκλαβοπούλου, αποκτώντας τον Ιούνιο του 2013 το Δίπλωμά της με βαθμό «Άριστα Παμψηφεί». Παράλληλα, το 2009 εισήχθη στο Τμήμα Μουσικής Επιστήμης και Τέχνης του Πανεπιστημίου Μακεδονίας, στην ειδικευση Μονωδίας, με καθηγητές τους Σωτήριο Παπούλκα αρχικά και Αγγελική Καθαρίου έπειτα. Συνεχίζει τις σπουδές της στη Hochschule für Musik Würzburg στην τάξη της καθηγήτριας Cheryl Studer.

Έχει συμμετάσχει ενεργά σε σεμινάρια με τους Μαρίνα Βουλογιάννη, Ελένη Λιώνα, Άρη Χριστοφέλλη και Δημήτρη Γιάκα, Ζανέτ Πηλού, Marlis Petersen και Cheryl Studer.

Έχει λάβει μέρος στην οπερέτα του Θ. Σακελλαρίδη *Ο Βαφτιστικός*, η οποία παρουσιάστηκε μεταξύ άλλων και στο Μέγαρο Μουσικής Θεσσαλονίκης, ερμηνεύοντας τον ρόλο του Μαρτή. Έχει επίσης τραγουδήσει σε βραδιές οπερέτας που παρουσιάστηκαν στο Τελλόγλειο Ίδρυμα Τεχνών, καθώς και στην *Φαντασία σε ντο ελάσσο* του L. v. Beethoven στο Μέγαρο Μουσικής Θεσσαλονίκης. Τον Μάιο του 2012 απέσπασε το Β΄ Βραβείο στον Διαγωνισμό Ερμηνείας Κοντσέρτου του Πανεπιστημίου Μακεδονίας. Το Φεβρουάριο του 2013 συνέπραξε με την Κρατική Ορχήστρα Θεσσαλονίκης στο έργο του Δ. Αράπη *Πλάτων - Ο μύθος της σπηλιάς* με μαέστρο τον Κάρολο Τρικολίδη και τον Μάιο της ίδιας χρονιάς συμμετείχε στο Γκαλά Όπερας που πραγματοποιήθηκε στο Μέγαρο Μουσικής Θεσσαλονίκης με την συμμετοχή της Δημοτικής Ορχήστρας Θεσσαλονίκης και μαέστρο το Νίκο Αθηναίο.

Είναι κάτοχος των Πτυχίων Αρμονίας και Αντίστιξης με βαθμό Άριστα (τάξη Νικόλαου Σολομωνίδη).



## ΔΗΜΗΤΡΑ ΚΑΛΑΪΤΖΗ-ΤΗΛΙΚΙΔΟΥ ΜΕΤΖΟ ΣΟΠΡΑΝΟ

Γεννήθηκε στη Θεσσαλονίκη. Σπούδασε Μονωδία στο Νέο Ωδείο Θεσσαλονίκης με την Σοφία Κυανίδου και την Βαρβάρα Τσαμπαλή με την οποία πήρε Δίπλωμα Μονωδίας (Άριστα Παμψηφεί). Από το 2011 συνεχίζει τις σπουδές της στην Hochschule für Musik und Tanz Köln (τάξη της Prof. Brigitte Lindner). Στον 25ο Πανελλήνιο Διαγωνισμό Μονωδίας του Συνδέσμου Αποφοίτων Ωδείων Θεσσαλονίκης απέσπασε 1ο Έπαινο. Είναι υπότροφος του Συνδέσμου Richard Wagner και του Ιδρύματος Yehudi Menuhin Live Musik Now.

Το 2013 πραγματοποίησε το ντεμπούτο της στο θέατρο του Aachen ως Τρίτη Νύμφη στη *Rusalka* του A. Dvorak και τον Ιούνιο του 2014 θα εμφανιστεί ως Ramiro στην όπερα *La finta giardiniera* του W. A. Mozart. Τη σαιζόν 2014/2015 θα εμφανίζεται στο θέατρο Musiktheater im Revier στο Gelsenkirchen.

Σε παραγωγές όπερας του Πανεπιστημίου της Κολωνίας ερμήνευσε ρόλους όπως Mutter/ *Haensel und Gretel* του E. Humperdinck, Ixion/*La descente d' Orpheus aux enfers* του M. A. Charpentier κ.α. Την άνοιξη του 2014 σε συνεργασία με το Juilliard School of Music θα ερμηνεύσει έργα μουσικής δωματίου σε σειρά συναυλιών που θα πραγματοποιηθούν σε Γερμανία και Ιταλία. Σε ηχογράφιση για την Γερμανική Ραδιοφωνία ερμήνευσε τον ρόλο του *Consiglio/Rappresentazione di Anima et di Corpo* του Emilio de Cavalieri. Πραγματοποιεί τακτικά συναυλίες και εμφανίσεις σε φεστιβάλ (Γερμανία, Ισπανία).

Συνεργάστηκε με την Κρατική Ορχήστρα Θεσσαλονίκης στην Χριστουγεννιάτικη συναυλία του 2012 για το ορατόριο *Christnacht* του H. Wolf, υπό την διεύθυνση του μαέστρου Κάρολου Τρικολίδη.

Είναι απόφοιτος του τμήματος Αγγλικής Γλώσσας και Φιλολογίας του Α.Π.Θ.

## ΓΙΑΝΝΗΣ ΧΡΙΣΤΟΠΟΥΛΟΣ ΤΕΝΟΡΟΣ

Ο Γιάννης Χριστόπουλος γεννήθηκε στην Αθήνα. Σπούδασε βυζαντινή μουσική και ακολούθως ξεκίνησε σπουδές στο κλασικό τραγούδι με τους: Γιώργο Ζερβάνο, Βασίλη Γιαννουλάκο και το Θάνο Πετράκη. Το 1998 τιμήθηκε με την υποτροφία «Αλεξάνδρα Τριάντη» και ολοκλήρωσε τις σπουδές του στην Κρεμόνα της Ιταλίας με τη Μασάκο Τανάκα-Πρόττι.

Έχει ερμηνεύσει ρόλους κλασικού και σύγχρονου ρεπερτορίου στην Εθνική Λυρική Σκηνή, στο Μέγαρο Μουσικής Αθηνών και Θεσσαλονίκης. Έχει συμπράξει με την Κ.Ο.Α. και την Κ.Ο.Θ. και έχει συμμετάσχει σε σημαντικά φεστιβάλ της Ελλάδος.

Έχει συμμετάσχει στο φεστιβάλ Maggio Musicale Fiorentino, σε παραστάσεις στην Νέα Υόρκη (Carnegie Hall), στη Μαδρίτη (Auditorium Music), στο Κάιρο (Opera house) στη Βαρσοβία κ.α.

Στη δισκογραφία έχει στο ενεργητικό του τα εξής έργα: *Η επιστροφή της Ελένης*, όπερα του Θάνου Μικρούτσικου (Emi Classics), *Στον τόπο μου τέλεια ξένος* τραγούδια του Θάνου Μικρούτσικου σε ποίηση του Φρανσουά Βιγιόν, *Le docteur miracle*, όπερα του G. Bizet, *Το χρονικό της αλώσεως*, ορατόριο του Γιώργου Χατζηνάσιου.

Από τον Φεβρουάριο 2008 μέχρι τον Νοέμβριο του 2012 ήταν πρόεδρος της Ενώσεως Λυρικών Πρωταγωνιστών Ελλάδος.



## ΘΗΛΛ ΜΑΝΤΕΡΟ ΒΑΡΥΤΟΝΟΣ

Ο Γαλλοιταλός βαρύτονος Thill Mantero ανακάλυψε τη μουσική σε νεαρή ηλικία χάρη στον πατέρα του, ο οποίος ήταν μαέστρος και συνθέτης. Έξι ετών άρχισε τη μουσική του εκπαίδευση στο βιολί και στα 14 του μετακόμισε στην Αγγλία όπου, χάρη στον μουσικό διευθυντή του σχολείου του, ασχολήθηκε με αρκετά μουσικά όργανα και διαφορετικά μουσικά στίλ. Στα 19 του χρόνια άρχισε να σπουδάζει τραγούδι και αντιλήφθηκε ότι τα δύο είδη τέχνης που αγαπούσε πολύ, η μουσική και το θέατρο, συνδυάζονταν στην όπερα. Παράλληλα με τις σπουδές του στο Trinity College of Music συμμετείχε στο *The Knack*, ένα πρόγραμμα της English National Opera, ενώ αργότερα δούλεψε σ' ένα θέατρο της Νέας Υόρκης για να κατανοήσει πλήρως τα «μυστικά» του θεάτρου. Ο Mantero έχει ερμηνεύσει τον ρόλο του Κόμη Αλμανίνα στους *Γάμους του Φίγκαρο* του Μότσαρτ, τον Αινεία στην όπερα *Διδώ και Αινείας*, είχε τον πρωταγωνιστικό ρόλο στο *Don Giovanni*, του Δημήτριου στο *Όνειρο Θερινής Νυκτός* και έχει παίξει σε πολλά ορατόρια, όπως στο *Γερμανικό Ρέκβιεμ* του Μπραμς, στο *Μεσσία* του Χαίντελ και στο *Ρέκβιεμ* του Φωρέ. Στα μελλοντικά του σχέδια περιλαμβάνονται οι ερμηνείες του Μπεν στη χιουμοριστική όπερα *The Telephone* του Μενότι και του Αινεία στην όπερα *Διδώ και Αινείας*.





#### ΜΙΚΤΗ ΧΩΡΩΔΙΑ ΘΕΣΣΑΛΟΝΙΚΗΣ



## ΜΙΚΤΗ ΧΩΡΩΔΙΑ ΘΕΣΣΑΛΟΝΙΚΗΣ

Η "Μικτή Χορωδία Θεσσαλονίκης" αποτελεί συνέχεια της "Χορωδίας Θεσσαλονίκης", η οποία ιδρύθηκε το 1987 και αποτελείται από σπουδαστές και αποφοίτους Ανώτερων και Ανώτατων Μουσικών Σχολών. Στο ευρύτατο ρεπερτόριό της περιλαμβάνονται έργα Αναγέννησης, Κλασικής και Ρομαντικής περιόδου, ορατόρια, όπερες, musicals, έργα σύγχρονων Ελλήνων και ξένων συνθετών, καθώς και πρώτες εκτελέσεις έργων στην Ελλάδα και στο εξωτερικό.

Έχει εμφανιστεί κατ' επανάληψη στα "Δημήτρια", στα Μέγαρα Μουσικής Θεσσαλονίκης και Αθηνών, στο Ηρώδειο, στη Λυρική Σκηνή, στις Διεθνείς Μουσικές Ημέρες, στο Ελληνικό Φεστιβάλ, σε φεστιβάλ άλλων πόλεων της Ελλάδος και έχει συνεργαστεί με Ελληνικές και Ξένες Ορχήστρες σε όπερες και ορατόρια.

Έχει εμφανιστεί σε Κωνσταντινούπολη, Αρχαία Έφεσο, Ισπανία, Βιέννη, Βουδαπέστη, Πράγα, Ουαλία, Λονδίνο, Ρώμη, Φιλανδία, Αλβανία, Ρωσία και έχει τιμηθεί με Χρυσά, Αργυρά και Χάλκινα Μετάλλια στους Διεθνείς Διαγωνισμούς Αθηνών, Λανγκολέν και Ρώμης.

Συμμετείχε σε πολλές από τις επίσημες εκδηλώσεις του Οργανισμού Πολιτιστικής Πρωτεύουσας «Θεσσαλονίκη 97» με έργα διεθνούς ρεπερτορίου και έργα σε πρώτη εκτέλεση των Αδάμη, Αστρινίδη, Μπαλά, Σαμαρά, Καλομοίρη.

Πήρε μέρος στην Πολιτιστική Πρωτεύουσα «Πράγα 2000» με έργα Τέχων συνθετών, παρουσία του συνθέτη Peter Eben και στην Πολιτιστική Πρωτεύουσα «Πάτρα 2006».

Από το 1993 συμπράττει με τη Συμφωνική Ορχήστρα του Δήμου Θεσσαλονίκης, τις Κρατικές Ορχήστρες Θεσσαλονίκης και Αθηνών, τη Συμφωνική Ορχήστρα της ΕΡΤ, τη Δημοτική Ορχήστρα του Βόλου και τις Συμφωνικές Ορχήστρες Πράγας, Σόφιας, Καίμινις, Βεσφαλίας, Ρουμανίας, Ουαλίας και Άγκυρας.

Συνεργάστηκε με Έλληνες και ξένους μαέστρους, τον Ο.Μ.Μ.Θ., τον Ο.Μ.Μ.Α., την Ε.Λ.Σ., την Όπερα Θεσσαλονίκης, το Κ.Θ.Β.Ε., το ΔΗ.ΠΕ.ΘΕ. Βέροιας, την Πολιτιστική Ολυμπιάδα, το Υπουργείο Πολιτισμού, τους Δήμους Θεσσαλονίκης και Αθηναίων, όπως και με τους Μ. Θεοδωράκη, Γ. Μαρκόπουλο, Χ. Λεοντή, Ζ. Preisner και G. Bregovic.

Από το Σεπτέμβριο του 2001 συμμετέχει στην εναρκτήρια Συναυλία των "Δημητρίων" με έργα των Mahler, Beethoven, Haydn, Orff και στις Οπερειακές παραγωγές του Ο.Μ.Μ.Θ., όπως «Rigoletto», «Momo», «Madama Butterfly», «Cavalleria Rusticana», «The Marriage of Figaro», «Lucia di Lammermoor», «Il Trovatore», «Turandot», «I Puritani», «Samson et Dalilah», καθώς και σε ορατόρια και μεγάλα χορωδιακά έργα.

Έχει συνεργαστεί με την Όπερα Θεσσαλονίκης στις παραγωγές «Fledermaus», «Aida», «Pagliacci», «Οιδίπους Τύραννος» και «Don Giovanni»

Την Χορωδία από την ίδρυσή της διευθύνει η Μαίρη Κωνσταντινίδου.

## ΜΑΙΡΗ ΚΩΝΣΤΑΝΤΙΝΙΔΟΥ ΔΙΔΑΣΚΑΛΙΑ

Γεννήθηκε στη Θεσσαλονίκη και είναι απόφοιτος του Κρατικού Ωδείου Θεσσαλονίκης των τάξεων πιάνου της κ. Καλαϊτζή και ανωτέρων θεωρητικών του κ. Μιμίκου.

Σπούδασε Διεύθυνση με τους κ.κ. Αγραφιώτη, Erdei και Titner σε Ελλάδα, Ουγγαρία και Αγγλία αντίστοιχα.

Συνεργάστηκε με τις Κρατικές Ορχήστρες Θεσσαλονίκης και Αθηνών, τη Δημοτική Ορχήστρα Θεσσαλονίκης, τη Συμφωνική Ορχήστρα της ΕΡΤ, τη Λυρική Σκηνή, την Όπερα Θεσσαλονίκης, το Ελληνικό Φεστιβάλ, το Κ.Θ.Β.Ε. καθώς και με τους Οργανισμούς Μεγάρου Μουσικής Θεσσαλονίκης και Αθηνών σε οπερειακές παραγωγές και σε ορατόρια.

Εμφανίστηκε στην Αμερική και Καναδά, σε Συναυλίες Μουσικής Δωματίου, εκπροσώπησε το Δήμο Θεσσαλονίκης στη Β' Biennale Νέων Καλλιτεχνών στη Βαρκελώνη και έχει ηχογραφήσει στην ΕΡΤ 3 και στο Γ' Πρόγραμμα.

Διηύθυνε στη Βουδαπέστη τη "Χορωδία Νέων Ευρώπης", στην Πράγα τη "Silesian Χορωδία", τη "Χορωδία Ραδιοφωνίας" της Στουτγκάρδης και τη "Χορωδία του Ινστιτούτου Kodaly" στην Ουγγαρία.

Προσκαλεσμένη από την Πολιτιστική Πρωτεύουσα "Στοκχόλμη 98", διηύθυνε τη "Χορωδία της Ραδιοφωνίας της Στοκχόλμης" και τη "Χορωδία της Upsala".

Κατέκτησε τη Β' Θέση στο Διεθνή Διαγωνισμό Νέων Μαέστρων Χορωδίας στην Πράγα το 1995.

Διευθύνει τη "Χορωδία Θεσσαλονίκης" από την ίδρυσή της με την οποία κατέκτησε ένα χρυσό, δύο αργυρά και τρία χάλκινα μετάλλια στους Διεθνείς Διαγωνισμούς Αθηνών, Langollen, Ρώμης και Τάμπερε, ενώ εμφανίστηκε σε Φεστιβάλ της Ελλάδος και του Εξωτερικού όπως Βιέννης, Φλωρεντίας, Βενετίας, Πράγας

Σάλτσμπουργκ, Τιράνων, Αρχαίας Εφέσου, Κωνσταντινούπολης,

Αγ. Πετρούπολης και Mascagni.

Επί σειρά ετών έχει διευθύνει τις χορωδίες *Θερμαικός*, *Αποφοίτων Ανατόλια*, *Νέου Ωδείου* και *Μουσικού Κολλεγίου*.

Είναι καθηγήτρια του Κρατικού Ωδείου Θεσσαλονίκης, ενώ από το καλοκαίρι του 2004 διδάσκει και διευθύνει τη "Χορωδία Θερμικής Ακαδημίας της Πράγας".



Θεσσαλονίκη και κλασική μουσική φέρνουν ασυναίσθητα στο μυαλό την Κρατική Ορχήστρα Θεσσαλονίκης. Τα τελευταία πενήντα χρόνια η Κ.Ο.Θ. είναι ένα από τα πιο αντιπροσωπευτικά, εξαγώνια προϊόντα της πόλης και ένα από τα δύο σημαντικότερα συμφωνικά σχήματα της χώρας. Η Κ.Ο.Θ. έχει κατορθώσει να εντάξει την κλασική μουσική στην καθημερινότητα της πόλης με εκπαιδευτικά προγράμματα, εβδομαδιαίες συναυλίες, αλλά και διεθνείς δισκογραφικές παραγωγές. Ιδρύθηκε το 1959 από τον Σόλωνα Μιχαηλίδη και στα χρόνια που πέρασαν, μαέστροι με διεθνή καταξίωση έχουν αναλάβει την καλλιτεχνική της διεύθυνση, ενώ παράλληλα μεγάλα ονόματα, γνωστά στο διεθνές μουσικό στερέωμα, συνέπραξαν μαζί της. Σήμερα η Κ.Ο.Θ. αριθμεί 110 μουσικούς και καλλιτεχνικούς διευθυντές της είναι ο Αλέξανδρος Μυράτ.

Εκτός από τις τακτικές συναυλίες της, οι οποίες παρουσιάζονται σε εβδομαδιαία βάση στην πόλη της Θεσσαλονίκης, η ορχήστρα έχει επενδύσει και σε αξιόλογα και πρωτότυπα προγράμματα, που συνδυάζουν περισσότερες από μια τέχνες ή είδη μουσικής, όπως την συνοδεία ταινιών βωβού κινηματογράφου, παραγωγές όπερας και μπαλέτου, συναυλίες συμφωνικού ροκ, συναυλίες σε ασυνήθιστους χώρους. Στο πλαίσιο αυτό εντάσσονται και συναυλίες κοινωνικού χαρακτήρα για ευπαθείς ομάδες του πληθυσμού, εμφανίσεις σε φυλακές, νοσοκομεία, σχολεία και σε διάφορα κοινωνικά ιδρύματα.

Σαν συνέχεια της εκπαιδευτικής της παράδοσης, πραγματοποιούνται κάθε χρόνο προγράμματα, που στόχο έχουν την διάδοση της κλασικής μουσικής στις νεότερες γενιές. Ένα από αυτά είναι η πολιτική της «ανοιχτής πρόβας», όπου σχολεία από όλη την πόλη και την περιφέρεια έχουν την δυνατότητα να παρακολουθήσουν πρόβες των συναυλιών, να συνομιλήσουν με τους μουσικούς και να γνωρίσουν από κοντά τα όργανα της ορχήστρας. Μέρος της εκπαιδευτικής της δραστηριότητας αφιερώνεται στην ανάδειξη νέων ταλέντων, με διαγωνισμούς νέων καλλιτεχνών, στους οποίους προσφέρεται η δυνατότητα σύμπραξης με την ορχήστρα στα πρώτα βήματα της καλλιτεχνικής τους πορείας.

Πρωτοπορώντας στον ελληνικό χώρο, τα τελευταία χρόνια η Κ.Ο.Θ. συνεργάζεται με διεθνούς κύρους δισκογραφικές εταιρείες, όπως οι NAXOS, EMI, BIS σε ηχογραφήσεις με σπάνια και ξεχωριστά έργα, που αποσπών εξαιρετικές κριτικές και βραβεία τόσο στην Ελλάδα, όσο και στο εξωτερικό.

Η Κ.Ο.Θ. πραγματοποιεί συναυλίες σε ολόκληρη την Ελλάδα. Κάθε χρόνο το πρόγραμμά της περιλαμβάνει περιοδείες και εμφανίσεις στην περιφέρεια και στα μεγάλα αστικά κέντρα, ενώ σταθερή είναι η παρουσία της στα μεγάλα μουσικά φεστιβάλ της χώρας. Τα τελευταία χρόνια έχει ταξιδέψει και στο εξωτερικό, πραγματοποιώντας συναυλίες σε Γαλλία, Ιταλία, Γερμανία, Τσεχία, Κύπρο και Κίνα.

Με την Κρατική Ορχήστρα Θεσσαλονίκης έχουν συμπράξει κατά καιρούς σημαντικοί καλλιτέχνες και μαέστροι, γεγονός που επιβεβαιώνει ότι θεωρείται και στο εξωτερικό ένα από τα αξιόλογα σχήματα συμφωνικής μουσικής.

Από το 2007 η Κ.Ο.Θ. διαθέτει την Αίθουσα «Σόλων Μιχαηλίδης», επί της Λεωφόρου Νίκης, στην οποία πραγματοποιούνται συναυλίες μουσικής δωματίου και άλλες εκδηλώσεις.



## ΟΙ ΜΟΥΣΙΚΟΙ ΤΗΣ Κ.Ο.Θ.

**Καλλιτεχνικός Διευθυντής**  
Αλέξανδρος Μυράτ

### **Α' ΒΙΟΛΙΑ**

#### **Εξάρχοντες**

Σίμος Παπάνας  
Αντώνης Σουσάμογλου

#### **Κορυφαίοι Α'**

Γιώργος Πετρόπουλος  
Θοδωρής Πατσαλίδης

#### **Tutti**

Ευάγγελος Παπαδημήτρης  
Εύη Δελφίνοπούλου

Κρυστάλλης Αρχοντής  
Γιώργος Κανδυλίδης

Ανδρέας Παπανικολάου  
Γκρέτα Παπά

Μαρία Σπανού

Ευτυχία Ταλακούδη

Χριστίνα Λαζαρίδου

Γιώργος Γαρυφαλλάς

Έκτορας Λάμπας

Στράτος Κακάμπουρας

Ραΐσα Εφίμοβα

### **Β' ΒΙΟΛΙΑ**

#### **Κορυφαίοι Α'**

Ανθούλα Τζιμα

#### **Κορυφαίοι Β'**

Αλκίας Τζιαφέρης

Ντέιβιντ-Αλεξάντερ Μπόγκοραντ

#### **Tutti**

Μίμης Τοπσιδης

Θανάσης Θεοδωρίδης

Δέσποινα Παπαστεργίου

Isabelle Both

Ευαγγελία Κουζώφ

Πόπη Μυλαράκη

Ελευθέριος Αδαμόπουλος

Μαρία Εκλεκτού

Γιώργος Κουγιουμτζόγλου

Μικέλ Μιχαηλίδης

Ίγκορ Σελαμαζιδης

Ίγγα Συμονίδου

Αναστασία Μισυρλή

Νίκος Τσανακάς

Ιρέν Τοπουρία

### **ΒΙΟΛΕΣ**

#### **Κορυφαίοι Α'**

Νεοκλής Νικολαΐδης

Χαρά Σειρά

#### **Κορυφαίοι Β'**

Αντώνης Πορίχης

Αλεξάνδρα Βόλτσπ

#### **Tutti**

Φελίτσια Ποπίκα

Ειρήνη Παραλίκα

Χρήστος Βλάχος

Κατερίνα Μητροπούλου

Βιολέτα Θεοδωρίδου

Δημήτρης Δελφινόπουλος

Ρόζα Τερζιάν

Δημοσθένης Φωτιάδης

Παύλος Μεταξάς

Θανάσης Σουργκούνης

### **ΒΙΟΛΟΝΤΣΕΛΑ**

#### **Κορυφαίοι Α'**

Βασίλης Σαΐτης

Απόστολος Χανδράκης

Ντμίτρι Γκουντίμοβ

#### **Κορυφαίοι Β'**

Λίλα Μανώλα

#### **Tutti**

Βικτωρ Δάβαρης

Δημήτρης Πολυζωΐδης

Γιάννης Στέφος

Χρήστος Γρίμπας

Μαρία Ανισέγκου

Δημήτρης Αλεξάνδρου

Ιωάννα Κανάτσου

Ζόραν Στέπιτς

### **ΚΟΝΤΡΑΜΠΑΣΑ**

#### **Κορυφαίοι Α'**

Χαράλαμπος Χειμαριός

#### **Κορυφαίοι Β'**

Γιάννης Χατζής

Ηρακλής Σουμेलίδης

#### **Tutti**

Ελένη Μπουλασίκη

Ειρήνη Παντελίδου

Λεωνίδα Κυρίδης

Μιχάλης Σαπουντζής

Γιώργος Πολυχρονιάδης

Αγάπη Παρθενάκη

### **ΦΛΑΟΥΤΑ**

#### **Κορυφαίοι Α'**

Νικόλαος Δημόπουλος

Όθωνας Γκόγκας

#### **Κορυφαίοι Β'**

Γιάννης Ανισέγκος

Μάλαμα Χατζή

#### **Tutti**

Νίκος Κουκής

### **ΟΜΠΟΕ**

#### **Κορυφαίοι Α'**

Δημήτρης Καλπαξιδης

Δημήτρης Κίτσος

#### **Κορυφαίοι Β'**

Γιάννης Τσόγιας-Ραζάκοβ

Παναγιώτης Κουγιουμτζόγλου

### **ΚΛΑΡΙΝΕΤΑ**

#### **Κορυφαίοι Α'**

Κοσμάς Παπαδόπουλος

Χρήστος Γραονίδης

#### **Κορυφαίοι Β'**

Αλέξανδρος Σταυρίδης

#### **Tutti**

Βασίλης Καρατζίβας

### **ΦΑΓΚΟΤΑ**

#### **Κορυφαίοι Α'**

Γιώργος Πολίτης

#### **Κορυφαίοι Β'**

Κώστας Βαβάλας

Μαρία Πουλιούδη

#### **Tutti**

Μαλίνα Ηλιοπούλου

### **ΚΟΡΝΑ**

#### **Κορυφαίοι Α'**

Τραϊανός Ελευθεριάδης

#### **Κορυφαίοι Β'**

Βασίλης Βραδέλης

Παντελής Φεϊζός

#### **Tutti**

Δημήτρης Δεσποτόπουλος

Νικόλαος Μήτρος

### **ΤΡΟΜΠΕΤΕΣ**

#### **Κορυφαίοι Α'**

Σπύρος Παπαδόπουλος

Γρηγόρης Νέτακας

#### **Κορυφαίοι Β'**

Γιώργος Λασκαριδης

#### **Tutti**

Δημήτρης Κουρατζίνος

### **ΤΡΟΜΠΟΝΙΑ**

#### **Κορυφαίοι Α'**

Φιλήμων Στεφανίδης

Αθανάσιος Ντώνης

#### **Κορυφαίοι Β'**

Φώτης Δράκος

#### **Κορυφαίοι Β'**

Γιώργος Κόκκορας

#### **Tutti**

Ευάγγελος Μπαλτάς

### **ΤΟΥΜΠΑ**

#### **Κορυφαίοι Β'**

Γιώργος Τηνιακούδης

Παύλος Γεωργιάδης

### **ΚΡΟΥΣΤΑ**

#### **Κορυφαία Β'**

Βίκυ Χουζούρη

#### **Tutti**

Ελευθέριος Αγγουριδάκης

Ντέλια Μιχαηλίδου

### **ΑΡΠΑ**

#### **Κορυφαίοι Α'**

Κατερίνα Γίμα

### **ΠΙΑΝΟ**

#### **Κορυφαίοι Α'**

Μαριλένα Λιακοπούλου

**Έφορος Κ.Ο.Θ.:** Ελένη Μπουλασίκη

**Βοηθός Εφόρου:** Εύη Δελφίνοπούλου

**Σ.Μ.Υ.Κ.Ο.Θ.:**

Λ. Νίκης 73, 54622

Τηλ. 2310 257900 (εσωτ. 842)

Οι μόνιμοι μουσικοί της Κ.Ο.Θ. αναφέρονται με σειρά αρχαιότητας

## Η ΔΙΟΙΚΗΣΗ ΤΗΣ Κ.Ο.Θ.

ΚΑΛΛΙΤΕΧΝΙΚΟΣ ΔΙΕΥΘΥΝΤΗΣ

**Αλέξανδρος Μυράτ**  
artisticdirector@tsso.gr

ΑΝ. ΔΙΟΙΚΗΤΙΚΗ ΔΙΕΥΘΥΝΤΡΙΑ

**Κέλλυ Μιμηκοπούλου**  
management@tsso.gr

ΓΡΑΜΜΑΤΕΙΑ ΚΑΛΛ. ΔΙΕΥΘΥΝΣΗΣ-  
ΕΚΠΑΙΔΕΥΤΙΚΑ ΠΡΟΓΡΑΜΜΑΤΑ

**Μίνα Παπακωνσταντίνου**  
secretary@tsso.gr  
schools@tsso.gr

ΥΛΟΠΟΙΗΣΗ ΚΑΛΛΙΤΕΧΝΙΚΟΥ  
ΠΡΟΓΡΑΜΜΑΤΙΣΜΟΥ

**Φίλιππος Χατζησίμου**  
philh@tsso.gr  
artisticplan@tsso.gr

ΓΡΑΜΜΑΤΕΙΑ

**Μαρία Νιμμή**  
maria@tsso.gr

ΕΠΙΚΟΙΝΩΝΙΑ - ΠΡΟΒΟΛΗ  
ΓΡΑΦΕΙΟ ΤΥΠΟΥ

**Σάκης Ιωαννίδης**  
pressoffice@tsso.gr

**Νίκος Κυριακού**  
info@tsso.gr

ΛΟΓΙΣΤΗΡΙΟ

**Μανώλης Αδάμος**  
economics@tsso.gr  
**Έφη Τερζή**  
accounting@tsso.gr

ΜΟΥΣΙΚΗ ΒΙΒΛΙΟΘΗΚΗ - ΑΡΧΕΙΟ

**Θεοδώρα Καραμανίδου**  
library@tsso.gr

ΦΡΟΝΤΙΣΤΕΣ

**Πέτρος Γιάντσης**  
**Γιώργος Νιμπής**

ΤΑΜΕΙΟ ΠΩΛΗΣΗΣ ΕΙΣΙΤΗΡΙΩΝ

**Έλενα Παράσχου**

ΑΙΘΟΥΣΑ Κ.Ο.Θ. «ΣΟΛΩΝ ΜΙΧΑΗΛΙΔΗΣ»  
Λ. Νίκης 73, 54622, Θεσσαλονίκη  
Τηλ. 2310 257900  
Fax. 2310 252035  
E-mail: info@tsso.gr

[www.tsso.gr](http://www.tsso.gr)

Επιμέλεια εντύπου: Σάκης Ιωαννίδης  
Μουσικολογικές αναλύσεις: Evelin Voigtmann  
Φωτογραφίες Κ.Ο.Θ: Studio 43  
Σχεδιασμός εντύπου: Ρέα Δουφέκα  
Εκτύπωση: ΚΕΘΕΑ Σχήμα & Χρώμα

Η Κ.Ο.Θ. παίζει στο facebook!



*centrally located  
underground parking*

  
\*\*\*\*\*  
**Mediterranean Palace**  
THESSALONIKI

★ YOUR WISHES INSPIRE US! ★

3 SALAMINOS & KARATASSOU STR. • THESSALONIKI | +30 2310 552.554 | [www.mediterranean-palace.gr](http://www.mediterranean-palace.gr)

{ ΜΗ.Τ.Ε. 0933Κ015Α0656800 }





ΚΡΑΤΙΚΗ  
ΟΡΧΗΣΤΡΑ  
ΘΕΣΣΑΛΟΝΙΚΗΣ

ΕΡΓΑ

**ΡΑΧΜΑΝΙΝΟΦ  
ΜΟΥΣΣΟΡΓΚΣΚΥ  
ΤΣΑΪΚΟΦΣΚΥ**

ΔΙΕΥΘΥΝΣΗ ΟΡΧΗΣΤΡΑΣ

**ΒΑΣΙΛΗΣ  
ΧΡΙΣΤΟΠΟΥΛΟΣ**

ΠΙΑΝΟ

**MARTYNA JATKAUSKAITE**

ΑΙΘΟΥΣΑ ΤΕΛΕΤΩΝ ΑΠΘ

**21:00**

**ΕΙΣΙΤΗΡΙΑ**

**18€ | 9€ | 5€**

