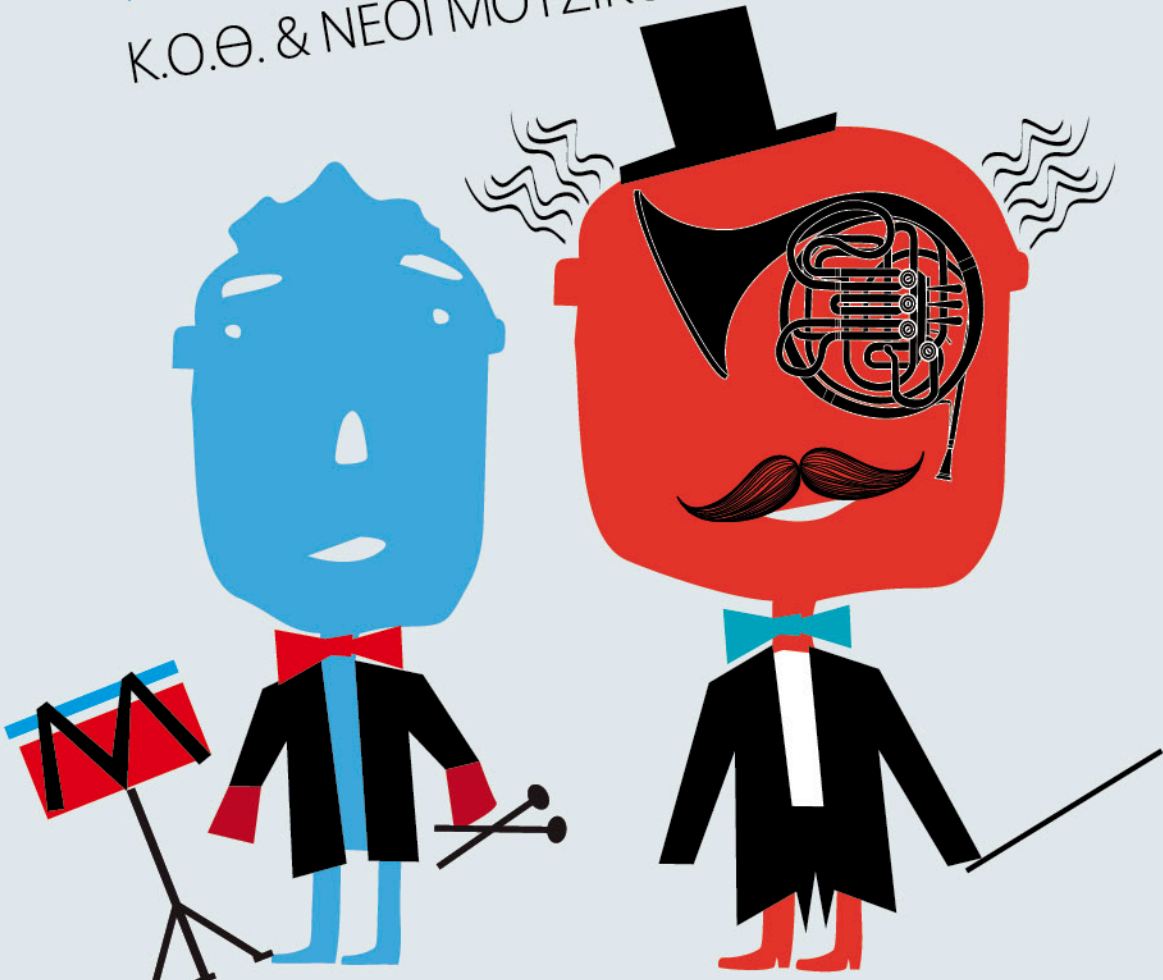




ΚΡΑΤΙΚΗ
ΟΡΧΗΣΤΡΑ
ΘΕΣΣΑΛΟΝΙΚΗΣ

generation NEXT

K.O.Θ. & ΝΕΟΙ ΜΟΥΣΙΚΟΙ



ΠΡΟΓΡΑΜΜΑ ΣΥΝΑΥΛΙΑΣ
Georg Friedrich Handel: *Μουσική των Βασιλικών Πυροτεχνημάτων HWV 351 (20')*
Franz Schubert: *Συμφωνία αρ. 8, Allegro Moderato (Ημιτελής) (12')*

Διάλειμμα

Heinz Benker: *Mobile Concertante (10')*
Johannes Brahms: *Δύο Ουγγρικοί Χοροί, αρ.1 και αρ. 5 (7')*
Antonín Dvořák: *Τρεις Σλάβικοι Χοροί, έργο 46 αρ. 1, έργο 72 αρ. 2 και έργο 46 αρ. 8 (15')*
Dmitri Shostakovich: *Βαλς αρ. 2 από τη Σουίτα Τζαζ αρ.2 (4')*
Klaus Badelt: *Πειρατές της Καραϊβικής (6')*

Καλλιτεχνικός Διευθυντής: Γεώργιος Βράνος
Αν. Διοικητική Διευθύντρια: Κέλλυ Μιμηκοπούλου

ΕΙΔΙΚΟ ΤΑΜΕΙΟ ΟΡΓΑΝΩΣΗΣ ΣΥΝΑΥΛΙΩΝ (Ε.Τ.Ο.Σ.) ΤΗΣ Κ.Ο.Θ.

Πρόεδρος: Κωνσταντίνος Ζέρβας
Αντιπρόεδρος: Δόμνα Ευνοχίδου
Μέλη: Μαρία Βοζίκη, Μιχάλης Λαπιδάκης, Ευσταθία Μαυρίδου-Γκουτζικά



ΕΛΛΗΝΙΚΗ ΔΗΜΟΚΡΑΤΙΑ
Υπουργείο Πολιτισμού και Αθλητισμού
Η Κ.Ο.Θ. επιχορηγείται και εποπτεύεται από το ΥΠ.Π.Ο.Α.

ΤΟ ΔΙΟΙΚΗΤΙΚΟ ΠΡΟΣΩΠΙΚΟ ΤΗΣ Κ.Ο.Θ.

Μ. Νιμπί (Γραμματεία), Μ. Παπακωνσταντίνου (Γραμματεία Καλλ. Διεύθυνσης - Εκπαιδευτικά Προγράμματα), Φ. Χατζησίμου (Υλοποίηση Καλλ. Προγραμματισμού), Σ. Ιωαννίδης, Ν. Κυριακού (Προβολή & Επικοινωνία), Θ. Καραμανίδου (Μουσική Βιβλιοθήκη-Αρχειο), Μ. Αδάμος, Ε. Τερζή (Λογιστήριο), Ε. Παράσχου, (Ταμείο), Π. Γιάντσης, Γ. Νιμητής (Φροντιστές)

ΜΟΥΣΙΚΟΙ Κ.Ο.Θ.

Α' Βιολιά (Εξάρχοντες) Σ. Παπάνας, Α. Σουσιόπουλος / (Κορυφαίοι Α) Μ. Μιχαηλίδης, Γ. Πετρόπουλος, Θ. Πατασιλίδης / (Tutti) Ε. Παπαδημήτρης, Ε. Δελφινόπουλος, Κ. Αρχοντής, Γ. Κανδύλιδης, Α. Παπανικολάου Γ. Παπά, Μ. Σπανού, Ε. Ταλακούδη, Χ. Λαζαρίδου, Γ. Γαρυφαλλάς, Ε. Λάππας, Σ. Κακάμπουρας, Ρ. Εφιμόβα Ποπαλιδή | Β' Βιολιά (Κορυφαίοι Α) Α. Τζίμα / (Κορυφαίοι Β) Α. Τζαφέρης, Ν.Μπόγκοραντ / (Tutti) Μ. Τοπταϊδής, Θ. Θεοδωρίδης, Δ. Παπαστεργίου, Ι. Both, Ε. Κουζώφ, Π. Μυλαράκη, Ε. Αδαμόπουλος, Μ. Εκλεκτού, Γ. Κουγιουμτζόγλου, Μ. Μιχαηλίδης, Ι. Σελαμαζίδης, Ι. Συμονίου, Α. Μισυρή, Ν. Τσανακάς, Ι. Τοπούρια | Βιόλες (Κορυφαίοι Α) Ν. Νικολαΐδης Χ. Σερά / (Κορυφαίοι Β) Α. Πορίχης, Α. Βόλτσι / (Tutti) Φ. Ποπικά, Ε. Παραλικά, Χ. Βλάχος, Κ. Μητροπούλου, Β. Θεοδωρίδου, Δ. Δελφινόπουλος, Ρ. Τερζιάν, Δ. Φωτιάδης, Π. Μεταξάς, Θ. Σουργκούνης | Βιολοντσέλα (Κορυφαίοι Α) Β. Σαΐτης, Α. Χανδράκης, Ν. Γκουντιμόβ / (Κορυφαίοι Β) Α. Μανώλα / (Tutti) Β. Δάβαρης, Δ. Πολυζώιδης, Γ. Στέφος, Χ. Γρίμπας, Μ. Ασιόγκου, Δ. Αλεξάνδρου, Ι. Κανάτσου, Ζ. Στέπιτς | Κοντραμπάσο (Κορυφαίοι Α) Χ. Χειμαριός / (Κορυφαίοι Β) Γ. Χατζής, Η. Σουμειλίδης / (Tutti) Ε. Μπουλασάκη, Ε. Πατελίδου, Α. Κυρίδης, Μ. Σαπουντζής, Γ. Πολυχρονιάδης | Φλάουτα (Κορυφαίοι Α) Ν. Δημόπουλος, Ο. Γκόγκας / (Κορυφαίοι Β) Γ. Ασιόγκος, Μ. Χατζή / (Tutti) Ν. Κουκίης | Όμποε (Κορυφαίοι Α) Δ. Καλαξίδης, Δ. Κίτσος / (Κορυφαίοι Β) Γ. Τσόγιας-Ραζάκοβ / (Tutti) Π. Κουγιουμτζόγλου | Κλαρινέτα (Κορυφαίοι Α) Κ. Παπαδόπουλος, Χ. Γρασιόνης / (Κορυφαίοι Β) Α. Σταυρίδης / (Tutti) Β. Καρατζίδης | Φαγκότα (Κορυφαίοι Α) Γ. Πολίτης / (Κορυφαίοι Β) Κ. Βαβάλας, Μ. Πουλιούδη / (Tutti) Μ. Ηλιοπούλου | Κόρνα (Κορυφαίοι Α) Τ. Ελευθεριάδης / (Κορυφαίοι Β) Β. Βραδέλης, Π. Φείζος / (Tutti) Δ. Δεσποτόπουλος, Ν. Μήτρος | Τρομπέτες (Κορυφαίοι Α) Σ. Παπαδόπουλος, Γ. Νέτσος / (Κορυφαίοι Β) Γ. Λασκαρίδης / (Tutti) Δ. Κουρατζίνος | Τρομπόνα (Κορυφαίοι Α) Φ. Στεφανίδης, Α. Ντώνες / (Κορυφαίοι Β) Φ. Δράκος, Γ. Κόκακας / (Tutti) Ε. Μπαλάς | Τούμπα (Κορυφαίοι Β) Γ. Τηλιακούδης, Π. Γεωργιάδης | Τύμπανα (Κορυφαίοι Α) Δ. Βίττης, Β. Αφανασίεβ | Κρουστά (Κορυφαίοι Β) Β. Χουζούρη / (Tutti) Ε. Αγγουριδάκης, Ν. Μιχαηλίδου | Άρπα (Κορυφαίοι Α) Κ. Γίμα | Πιάνο (Κορυφαίοι Α) Μ. Λιακοπούλου

Έφορος Κ.Ο.Θ. Ε. Μπουλασάκη Βοηθός Εφόρου Ε. Δελφινόπουλου
Οι μουσικοί της Κ.Ο.Θ. αναφέρονται με σειρά αρχαιότητας

ΝΕΟΙ ΜΟΥΣΙΚΟΙ

Βιολιά: Χατζηγεωργίου Άννα, Καρφαρίδου Τριανταφυλλιά - Σταματία, Μύραλης Δημήτριος, Πετρίδης Χριστόφορος, Καρατζίδης Φίλιππος, Λεονταρίου Μαρία, Λουλάκη Μελίνα, Μειχαινετζόγλου Νικήτορος, Ρωσσοπούλου Ανδριάνα, Τσιλσαββίδου Ουρανία, Χατζηπέτρου Ευαγγελία, Γκανά Αγγελική, Ζαρκάδη Ευδοκία, Κανάκη Ελένη (Έλλη), Μαυρίδης Παναγιώτης, Πολωνίδου Ευθυμία-Γεωργία, Στυφουδή Ισιδώρα, Παπανικολάου Θεοδώρα, Καρβούνης Ανδρέας, Μιχαέλου Μαριάμ-Δήμητρα, Νούσου Ελένη, Τύπου Αλέξανδρος, Χασάπη Στεφανία, Βασιλειάδης Βασίλειος, Σιαμέτη Αθανασία, Καψοκαβάδη Ραφαηλία, Χελιδώνη Σοφία, Ζαγοριανού Φαίδρα | Φλάουτα: Σδρόλια Ιβάννα, Χατζή Άννα, Ακριβόπουλος Αντώνιος, Βούρκα-Φτάκα Αναστασία, Γκατζιόλα Ευθυμία, Λιάση Βασιλεία, Παπακώστας-Σμύρης Ανδρέας, Βέντζα Δάφνη-Σπυριδούλα, Παπαδοπούλου Άννα | Κλαρινέτα: Βασιλειάδης Χρήστος, Μαρωνίδης Γεώργιος, Ζαγοριανού Χαρίκλεια, Θεολόγος Χρήστος-Παντελής, Καραγκούνης Γεώργιος, Νίκου Παύλος, Τσαχτάνης Αντώνιος, Βασιλειάδης Γρηγόριος, Μπαλιδάκης Αθανάσιος | Φαγκότα: Γκόγκος Αλέξανδρος, Κοντιδίου Αικατερίνη Κόρνα: Βρεττού Παρασκευή | Βιόλες: Μήτσα Ελένη, Τσιραμπίδου Κωνσταντίνη | Βιολοντσέλα: Μαντάς Κωνσταντίνος, Πετρίδου Μαρία-Έλλη, Τσαντιρίδου Ιωάννα, Μιτζη Θεοδοσία-Γεωργία, Βασιλείου Κωνσταντίνος, Στέβη Ηλεκτρά-Δέσποινα, Τσαλικής Σπυριδών, Χαριτοπούλου Δέσποινα | Κοντραμπάσο: Λυγία Μηλιά | Τρομπέτες: Κετίκογλου Κυριακή-Παναγιώτα, Μελισσάρης Ραφαήλ, Γκρούτας Χρήστος, Κεχαγιάνης Αλέξης | Κρουστά: Παπαλά Στεφανία, Αθανασίου Άγγελος, Μπασόγλου Δημήτριος-Εύδοξος, Λιόλιος Ιωάννης, Κανδάλιας Θεμιστοκλής, Κοσκινάς Θεόδωρος, Σακελλαρόπουλος Χρυσόστομος, Ταρασιάδου Μαριάννα, Τερλέξης Απόστολος, Γκουλιμάρης Δημήτριος, Μένου-Αικατερινιάδου Ελένη, Σατανάκη Μαρίνα | Άρπα: Νικολάου Θέη

Συντονισμός - Επιμέλεια ύλης: Σάκης Ιωαννίδης
Επεξεργασία μουσικολογικών αναλύσεων: Evelin Voigtmann
Σχεδιασμός: Fast Forward

Απαγορεύεται η φωτογράφιση και η βιντεοσκόπηση κατά τη διάρκεια της συναυλίας.
Η είσοδος στη συναυλία επιτρέπεται σε παιδιά άνω των έξι ετών.

Γιάννης Ζγούρας

Διεύθυνση ορχήστρας

Απέκτησε Δίπλωμα Πιάνου από την τάξη του Ν. Αστροειδίδη. Συνέχισε σπουδές Διεύθυνσης Ορχήστρας στην Ανώτατη Κρατική Ακαδημία Μουσικής «Pancho Vladigerov» της Σόφιας από όπου αποφοίτησε με τον τίτλο Magister, φοιτώντας στις τάξεις των Ivan Marinov, Nedialko Nedialkov και Ivanlo Krinchev. Εκπονεί Διδακτορική Διατριβή με θέμα «Η Μουσική Προετοιμασία της Όπερας» στο Τμήμα Μουσικής Επιστήμης και Τέχνης με επιβλέποντα καθηγητή τον κ. Παπούλκα Σωτήριο.

Την περίοδο 2001-2005 υπήρξε τακτικός επισκέπτης μαέστρος στην Φιλαρμονική Ορχήστρα του Σλίβεν και την Ορχήστρα Δωματίου του Γκάμπροβο με τις οποίες πραγματοποίησε δεκάδες συναυλίες ερμηνεύοντας έργα όλων των εποχών αλλά και πρώτες εκτελέσεις έργων σύγχρονων Βούλγαρων και Ελλήνων συνθετών.

Εργάστηκε ως μουσικός προετοιμαστής και μαέστρος σε παραγωγές όπερας και οπερέτας σε Σόφια, Σλίβεν, Μέγαρο Μουσικής Θεσσαλονίκης και Πανεπιστήμιο Μακεδονίας.

Έχει διευθύνει επίσης την Συμφωνική Ορχήστρα και την Concert Band του Πανεπιστημίου Μακεδονίας, την Συμφωνική Ορχήστρα του Μ.Σ. Σερρών (2008-2013), την Χορωδία και Ορχήστρα Δωματίου ΔΕΗ Θεσσαλονίκης(2006-2010), την Ορχήστρα Μέσης Σχολής του Κρατικού Ωδείου Θεσσαλονίκης (2010-2011), την Συμφωνική Ορχήστρα του Δήμου Θεσσαλονίκης και την Ορχήστρα της Ακαδημίας της Σόφιας.

Για αρκετά χρόνια εργάστηκε ως διευθυντής χορωδίας παίρνοντας μέρος σε χορωδιακά φεστιβάλ σε όλη την Ελλάδα καθώς και σε Blagoevgrad, Σόφια (Βουλγαρία), Βράιλα, Κωσταντάα (Ρουμανία), Λευκωσία (Κύπρος), Κωνσταντινούπολη (Τουρκία), Crotone (Ιταλία), Tremplitz, Carvina, Olomotz (Τσεχία) και Gratz (Αustria).

Από το 2009 διδάσκει στο Τμήμα Μουσικής Επιστήμης και Τέχνης του Πανεπιστημίου Μακεδονίας.



generation NEXT

Ογδόντα ταλαντούχοι νέοι μουσικοί κέρδισαν, μετά από ακροάσεις, το δικαίωμα να ενσωματωθούν σε μία κορυφαία συμφωνική ορχήστρα και να ετοιμάσουν δίπλα στους καταξιωμένους μουσικούς της Κ.Ο.Θ. ένα απαιτητικό πρόγραμμα, που περιλαμβάνει εντυπωσιακά μουσικά «πυροτεχνήματα», μία αριστοτεχνική συμφωνία, ένα νέο-μπαρόκ κομμάτι που αναδεικνύει τις δυνατότητες των κρουστών, δυο παθιασμένους κινηματογραφικό μουσικό θέμα. Ο μαέστρος και καθηγητής Ιωάννης Ζγούρας έχει αναλάβει να βρει την κατάλληλη φόρμουλα και να ενώσει τις διαφορετικές γενιές μουσικών σε ένα σύνολο. Το πτυχίο χημείας που διαθέτει (εκτός των άλλων) αποτελεί εγγύηση επιτυχίας.

«Οι νέοι ζούνε ακόμη με την ελπίδα, διότι η ελπίδα ανήκει στο μέλλον, ενώ οι αναμνήσεις στο παρελθόν. Και για τους νέους του μέλλον είναι μεγάλο, ενώ το παρελθόν σύντομο». Αριστοτέλης, Ρητορική

GEORG FRIEDRICH HÄNDEL (1685-1759)

«ΜΟΥΣΙΚΗ ΤΩΝ ΠΥΡΟΤΕΧΝΗΜΑΤΩΝ», ΣΟΥΙΤΑ ΓΙΑ ΟΡΧΗΣΤΡΑ

Τα έξι μέρη της *Μουσικής των πυροτεχνημάτων* γράφτηκαν για μια μεγάλη υπαίθρια γιορτή και έχουν έναν ανάλογο χαρακτήρα: μεγαλόπρεπο, λαμπρό και πολυποικιλμένο. Η σύνθεση γράφτηκε ύστερα από παραγγελία του βασιλιά Γεώργιου Β' της Αγγλίας, ο οποίος ήθελε να γιορτάσει τη νίκη του στον κληρονομικό πόλεμο με την Αυστρία με μια πανηγυρική τελετή με πυροτεχνήματα. Επειδή ο βασιλιάς ζήτησε μια 'πολεμική' μουσική και λόγω του υπαίθριου χώρου της εκτέλεσης, ο Χαίντελ ενίσχυσε τον αριθμό των πνευστών. Το κύριο βάρος της σύνθεσης είναι η μεγάλη εισαγωγή, στην οποία ακολουθούν μια σειρά από χορούς. Ανάμεσα σ' αυτούς είναι και το *«La Paix»* («Η ειρήνη»), την οποία ο Χαίντελ εκφράζει σε μια αριστοτεχνική Siciliana. Την ημέρα της τελετής, 27 Απριλίου 1749, ο καιρός ήταν βροχερός και τα πυροτεχνήματα απέτυχαν. Λέγεται ωστόσο, πως η μουσική του Χαίντελ έσωσε τη γιορτή.

FRANZ SCHUBERT (1797-1828)

ΣΥΜΦΩΝΙΑ ΑΡ. 8 ΣΕ ΣΙ-ΕΛΙΑΣΣΟΝΑ («Ημιτελής»), α' μέρος

Ημιτελής τελειότητα: Αυτό αναρωπιέται κανείς, αφού η *«Ημιτελής»* Συμφωνία αποτελείται από δύο αριστοτεχνικά μέρη, τα οποία παρουσιάζουν έναν άπειρο βαθύ εκφραστικό κόσμο, τον οποίο ο Σούμπερτ έδωσε με μαεστρία με τα χρώματα της ορχήστρας. Γράφτηκε το 1822, σε μια περίοδο μεγάλης ψυχικής και οικονομικής κρίσης του συνθέτη. Οι ειδικοί ωστόσο δεν έχουν βρει οριστικές απαντήσεις, γιατί ο Σούμπερτ δεν ολοκλήρωσε με άλλα δύο μέρη την τότε συνηθισμένη τετραμερή δομή μιας συμφωνίας (υπάρχουν μόνο λίγα σκίτσα για ένα σκέρτσο).

Ανεξήγητα επίσης το έργο έμεινε μακριά από το κοινό για περισσότερα από σαράντα χρόνια, αφού η πρώτη εκτέλεση έγινε στη Βιέννη μόλις το 1865, τότε που της δόθηκε η επωνομασία *«ημιτελής»*. Πάντως από την προμερία της μέχρι σήμερα, η συμφωνία αυτή είναι από τις δημοφιλέστερες. Ας αναθεωρήσουμε από τον συναρπαστικό κόσμο του α' μέρους, που παρουσιάζεται απόψε.

HEINZ BENKER (1921-2000)

MOBILE CONCERTANTE ΓΙΑ ΚΡΟΥΣΤΑ ΚΑΙ ΕΓΧΟΡΔΑ

Ο Χάιντς Μπένκερ δίδασκε για πολλά χρόνια μουσική σε γυμνάσιο του Ρέγκενσμπουργκ, έτσι αρκετές από τις συνθέσεις του είναι γραμμένες για τις δυνατότητες μαθητικών ή ερασιτεχνικών ορχηστρών. Σ' αυτήν την κατηγορία ανήκει και το *Mobile Concertante* (1977), στο οποίο ο συνθέτης αντιπαραθέτει διάφορα κρουστά στα έγχορδα σε ένα ευχάριστο, νέο-μπαρόκ άκουσμα. Το αρχικό μοτίβο αναπτύσσεται σε θέμα με αντιστιχτικές τεχνικές όπως αναστροφή, καρκίνιο και άλλα και όλες οι ομάδες παρουσιάζονται σε ένα ευέλικτο και χαριτωμένο παιχνίδι.

JOHANNES BRAHMS (1833-1897)

ΟΥΓΓΡΙΚΟΙ ΧΟΡΟΙ ΑΡ. 1 ΚΑΙ ΑΡ. 5

Ο Μπραμς, ο οποίος έτρεφε ιδιαίτερη αγάπη για τη δημοτική μουσική, είχε καταγράψει τσιγγάνικες μελωδίες κατά τη διάρκεια της περιόδου του στην Ουγγαρία με τον Ούγγρο βιολονίστα Remenyi. Αυτές τις μελωδίες επεξεργάστηκε αργότερα στον κύκλο των *Ουγγρικών Χορών* με χαρακτηριστική ευαισθησία, έτσι ώστε να μην δίνει απλώς μια απομίμηση της ουγγρικής μουσικής, αλλά να την εμπλουτίζει στο πνεύμα της έντεχνης μουσικής. Γενικώς στην ρομαντική εποχή, οι διάφοροι χοροί ήταν ένα δημοφιλές είδος, ειδικά για το πιάνο. Η μεγάλη επιτυχία που είχαν οι χοροί για πιάνο, οδήγησαν πρώτα τον Μπραμς, και αργότερα και άλλους συνθέτες να τους επεξεργαστούν για ορχήστρα. Οι δύο χοροί που παρουσιάζονται απόψε, *Ουγγρικός Χορός αρ. 1* και *αρ. 5*, φανερώνουν την ζωντάνια των ρυθμών και τον αρμονικό πλούτο αυτής της γεμάτης πάθος μουσικής.

ANTONIN DVOŘÁK (1840-1904)

ΣΛΑΒΙΚΟΙ ΧΟΡΟΙ, ΕΡΓΟ 46 ΑΡ. 1 ΚΑΙ ΑΡ. 8, ΚΑΙ ΕΡΓΟ 72 ΑΡ. 2

Ο Ντβόρζακ έγραψε το 1878 την πρώτη σειρά των οκτώ *Σλάβικων Χορών, έργο 46 για πιάνο*, οι οποίοι είχαν τόσο μεγάλη επιτυχία, ώστε ο συνθέτης τους επεξεργάστηκε αμέσως για ορχήστρα. Οκτώ χρόνια αργότερα ακολούθησε και μια δεύτερη σειρά, πάλι οκτώ *Σλάβικων Χορών, έργο 72*, και οι δύο σειρές αυτές συγκαταλέγονται στα δημοφιλέστερα έργα του Ντβόρζακ. Ενώ ο Μπραμς επεξεργάζεται στους *Ουγγρικούς Χορούς* τσιγγάνικες μελω-

δίες, ο Ντβόρζακ δημιουργεί ο ίδιος τις μελωδίες των *Σλάβικων Χορών*, φυσικά μέσα στο πνεύμα και τον χαρακτήρα της δημοτικής μουσικής της πατρίδας του. Οι χαρακτηριστικοί ρυθμοί των στέχικων χορών, όπως του Furiant και άλλων, συνδυάζονται με το ιδιαίτερο μελωδικό και αρμονικό ιδίωμα του συνθέτη και αποπνέουν ατμόσφαιρα χαράς και ευθυμίας, όπως συμβαίνει στους δύο χορούς αρ. 1 και 8 από το έργο 46. Ο δεύτερος κύκλος εμφανίζεται συνολικά πιο μελαγχολικός και ποιητικός στην έκφραση. Αυτό φανερώνεται χαρακτηριστικά και στο *Σλαβικό Χορό αρ.2* του έργου 72.

DMITRI SHOSTAKOVICH (1906-1975)

ΒΑΛΣ αρ. 2 από τη ΣΟΥΙΤΑ ΤΖΑΖ (ΣΟΥΙΤΑ ΓΙΑ ΟΡΧΗΣΤΡΑ VARIÉTÉ)

Ένα αγαπητό και πολύ γνωστό κομμάτι είναι το *Βαλς* από μία *Σουίτα* για ορχήστρα, η οποία αναφέρεται συνήθως ως *Σουίτα για ορχήστρα τζαζ αρ. 2* (1938). Στην πραγματικότητα όμως προέρχεται από τη *Σουίτα για ορχήστρα Variété* του 1956. Αυτή η μεταγενέστερη *Σουίτα* είχε παρουσιαστεί επανειλημμένα κατά λάθος ως *Σουίτα τζαζ αρ. 2*, αφού μέσα στον πόλεμο είχε χαθεί η παρτιτούρα της *Σουίτας τζαζ* (η οποία ανακαλύφθηκε ξανά μόλις το 1999). Το μελαγχολικό *Βαλς*, που μέσα από το στρωμένο του χορού δημιουργεί κάπως αισιόδοξη διάθεση, είναι το πλέον γνωστό κομμάτι της σουίτας, ειδικά μετά τη χρήση του στην ταινία *«Eyes Wide Shut»* του Στ. Κιούμπρικ.

KLAUS BADELT (1967 -) / TED RICKETTS (γενετ. / 1954 -)

ΟΙ ΠΕΙΡΑΤΕΣ ΤΗΣ ΚΑΡΑΪΒΙΚΗΣ-MEDLEY

Ο Γερμανός συνθέτης Κλάους Μπάντελ είναι γνωστός κυρίως για τη μουσική κινηματογράφου. Ξεκίνησε στη Γερμανία, ενώ το 1998 τον κάλεσε ο Hans Zimmer στην Καλιφόρνια, να συνεργαστεί μαζί του. Μία από τις πετυχημένες μουσικές αυτής της συνεργασίας είναι για την ταινία *Οι Πειρατές της Καραϊβικής: Η κατάρα του μαύρου μαργαριταριού* (2003). Απόψε μπορούμε να απολαύσουμε τα εξής αποσπάσματα από τα soundtracks της ταινίας: *Fog Bound / The Medallion Calls / To The Pirates Cave / The Black Pearl / One Last Shot / He's A Pirate*, τα οποία ο γνωστός συνθέτης και επεξεργαστής Τεντ Ρίκετς επεξεργάστηκε σαν μια σουίτα με highlights από την ταινία.

Evelin Voigtmann



ΚΡΑΤΙΚΗ
ΟΡΧΗΣΤΡΑ
ΘΕΣΣΑΛΟΝΙΚΗΣ

19.09.14

ΑΙΘΟΥΣΑ ΤΕΛΕΤΩΝ
Α.Π.Θ. ΩΡΑ: 20.30

ΔΙΕΥΘΥΝΣΗ ΟΡΧΗΣΤΡΑΣ
ΙΩΑΝΝΗΣ ΖΓΟΥΡΑΣ

generation NEXT

Κ.Ο.Θ. & ΝΕΟΙ ΜΟΥΣΙΚΟΙ



Έργα Χέντελ, Σούμπερτ, Μπένκερ, Μπραμς, Νιτβόρζακ, Σοστακόβιτς, Μπαντέλτ



Η Κ.Ο.Θ.
ανοίγει μικρόφωνο
στο ΡΑΔΙΟ ΘΕΣΣΑΛΟΝΙΚΗ 94,5
κάθε Τετάρτη 9 - 10μμ

ΧΟΡΗΓΟΙ ΕΠΙΚΟΙΝΩΝΙΑΣ



ΧΟΡΗΓΟΣ ΦΙΛΟΞΕΝΙΑΣ



ΕΙΣΙΤΗΡΙΑ
18€ | 9€ | 5€

ΠΡΟΠΩΛΗΣΗ ΕΙΣΙΤΗΡΙΩΝ
ΕΚΔΟΤΗΡΙΟ Κ.Ο.Θ.: (ΠΛ. ΑΡΙΣΤΟΤΕΛΟΥΣ Τ. 2310 236990)
Χ.Α.Ν.Θ.: (ΠΛΑΤΕΙΑ Χ.Α.Ν.Θ. Τ. 2310 241007)

ΙΣΧΥΕΙ Η ΕΥΡΩΠΑΪΚΗ ΚΑΡΤΑ ΝΕΩΝ

