



Καλλιτεχνικός Διευθυντής Γεώργιος Βράνος
Αν. Διοικητική Διευθύντρια Κέλλυ Μιμκοπούλου

Ειδικό Ταμείο Οργάνωσης Συναυλιών (Ε.Τ.Ο.Σ.) της Κ.Ο.Θ.

Πρόεδρος Κωνσταντίνος Ζέρβας
Αντιπρόεδρος Δόμνα Ευνοχιδίου
Μέλη Μαρία Βοζίκη, Μιχάλης Λαπιδάκης, Ευσταθία Μαυρίδου-Γκουτζίκα

ΜΟΥΣΙΚΟΙ Κ.Ο.Θ.

Α' ΒΙΟΛΙΑ Εξάρχοντες Σ. Παπάνας, Α. Σουσαμόγλου **Κορυφαίοι Α** Γ. Πετρόπουλος, Θ. Πατσαλίδης **Tutti** Ε. Παπαδημήτρης, Ε. Δελφινόπουλος, Κ. Αρχοντής, Γ. Κανδυλίδης, Α. Παπανικολάου, Γ. Παπά, Μ. Σπανού, Ε. Ταλακούδη, Χ. Λαζαρίδου, Γ. Γαρυφαλλάς, Ε. Λάππας, Σ. Κακάμπουρας, Ρ. Εφίμοβα-Ποπαπλήδης **Β' ΒΙΟΛΙΑ Κορυφαία Α**, Α. Τζίμα **Κορυφαία Β** Α. Τζιφάκης, Ν. Μπόγκοραντ **Tutti** Μ. Τοπσιδής, Θ. Θεοδωρίδης, Δ. Παπαστεργίου, Ι. Both, Ε. Κουζώφ, Π. Μυλαράκη, Ε. Αδαμόπουλος, Μ. Εκλεκτού, Γ. Κουγιουμτζόγλου, Μ. Μιχαηλίδης, Ί. Σελαμαζίδης, Ί. Συμονίδου, Α. Μισυρή, Ν. Τσανακάς, Ι. Τοπούρια **ΒΙΟΛΕΣ Κορυφαίοι Α** Ν. Νικολαΐδης, Χ. Σειρά **Κορυφαίοι Β** Α. Παρίσης, Α. Βόλτσι **Tutti** Φ. Ποπίκα, Ε. Παραλίκα, Χ. Βλάχος, Κ. Μητροπούλου, Β. Θεοδωρίδου, Δ. Δελφινόπουλος, Ρ. Τερζιάν, Δ. Φωτιάδης, Π. Μεταξάς, Θ. Σουργκούνης **ΒΙΟΛΟΝΤΣΕΛΑ Κορυφαίοι Α** Β. Σαΐτης, Α. Χανδράκης, Ν. Γκουντιμόβ **Κορυφαία Β** Λ. Μανώλα **Tutti** Β. Δάβαρης, Δ. Πολυζωίδης, Γ. Στέφος, Χ. Γρίμπας, Μ. Ανισέγκου, Δ. Αλεξάνδρου, Ι. Κανάσου, Ζ. Στέπιτς **ΚΟΝΤΡΑΜΠΑΣΑ Κορυφαίος Α** Χ. Χειμαριός **Κορυφαίοι Β** Γ. Χατζής, Η. Σουμλιδής **Tutti** Ε. Μπουλασίκη, Ε. Παντελίδου, Λ. Κυρίδης, Μ. Σαπουντζής, Γ. Πολυχρονιάδης, Α. Παρθενάκη **ΦΛΑΟΥΤΑ Κορυφαίοι Α** Ν. Δημόπουλος, Ό. Γκόγκας **Κορυφαίοι Β** Γ. Ανισέγκος, Μ. Χατζή, Ν. Ζήσης **Tutti** Ν. Κουκής **ΟΜΠΟΕ Κορυφαίοι Α** Δ. Καλαζίδης, Δ. Κίτσιος **Κορυφαίοι Β** Γ. Τσόγιας-Ραζάκοβ **Tutti** Π. Κουγιουμτζόγλου **ΚΛΑΡΙΝΕΤΑ Κορυφαίοι Α** Κ. Παπαδόπουλος, Χ. Γραονίδης **Κορυφαίος Β** Α. Σταυρίδης **Tutti** Β. Καρατζίβας **ΦΑΓΚΟΤΑ Κορυφαίος Α** Γ. Πολίτης **Κορυφαίοι Β** Κ. Βαβάλας, Μ. Πουλιούδη **Tutti** Μ. Ηλιοπούλου **ΚΟΡΝΑ Κορυφαίος Α** Τ. Ελευθεριάδης **Κορυφαίοι Β** Β. Βραδέλης, Π. Φειζός **Tutti** Δ. Δεσποτόπουλος, Ν. Μήτρος **ΤΡΟΜΠΕΤΕΣ Κορυφαίοι Α** Σ. Παπαδόπουλος, Γ. Νέτσας **Κορυφαίος Β** Γ. Λασκαρίδης **Tutti** Δ. Κουρατζίνος **ΤΡΟΜΠΟΝΙΑ Κορυφαίοι Α** Φ. Στεφανίδης, Α. Ντώνης **Κορυφαίοι Β** Φ. Δράκος, Γ. Κόκκορας **Tutti** Ε. Μπαλτάς **ΤΟΥΜΠΑ Κορυφαίοι Β** Γ. Τηνιακούδης, Π. Γεωργιάδης **ΤΥΜΠΑΝΑ Κορυφαίοι Α** Δ. Βίττης, Β. Αφανάσιεβ **ΚΡΟΥΣΤΑ Κορυφαία Β** Β. Χουζούρη **Tutti** Ε. Αγγουριδάκης, Ν. Μιχαηλίδου **ΑΡΠΑ Κορυφαία Α** Κ. Γίμα **ΠΙΑΝΟ Κορυφαία Α** Μ. Λιακοπούλου | **Εφορος Κ.Ο.Θ.** Ε. Μπουλασίκη **Βοηθός Εφόρου** Μ. Ηλιοπούλου

Οι μουσικοί της Κ.Ο.Θ. αναφέρονται με σειρά αρχαιότητας

ΤΟ ΔΙΟΙΚΗΤΙΚΟ ΠΡΟΣΩΠΙΚΟ ΤΗΣ Κ.Ο.Θ.

Γραμματεία Μ. Νιμνή **Γραμματεία Καλλ. Διεύθυνσης - Εκπαιδευτικά Προγράμματα** Μ. Παπακωνσταντίνου **Υλοποίηση Καλλ. Προγραμματισμού** Φ. Χατζησίμου **Προβολή & Επικοινωνία** Σ. Ιωαννίδης, Ν. Κυριακού **Μουσική Βιβλιοθήκη - Αρχείο** Θ. Καραμανίδου **Λογιστήριο** Μ. Αδάμος, Έ. Τερζή **Ταμείο** Έ. Παράσκου, Γ. Κόκολη **Φροντιστές** Π. Πάντσας, Γ. Νιμνή

Συντονισμός ύλης Σάκης Ιωαννίδης
Σχεδίαση dolphins // communication design
Εκτύπωση CHROMOTYP

ΑΠΑΓΟΡΕΥΕΤΑΙ Η ΦΩΤΟΓΡΑΦΗΣΗ ΚΑΙ Η ΒΙΝΤΕΟΣΚΟΠΗΣΗ ΑΠΟ ΤΟ ΚΟΙΝΟ ΚΑΤΑ ΤΗ ΔΙΑΡΚΕΙΑ ΤΗΣ ΣΥΝΑΥΛΙΑΣ.
ΕΠΙΤΡΕΠΕΤΑΙ Η ΕΙΣΟΔΟΣ ΣΕ ΠΑΙΔΙΑ ΑΝΩ ΤΩΝ 6 ΕΤΩΝ.



Άλκης Μπαλάς ΔΙΕΥΘΥΝΣΗ ΟΡΧΗΣΤΡΑΣ

Από το 2011 είναι Καλλιτεχνικός Διευθυντής της Συμφωνικής Ορχήστρας Κύπρου, ενώ από το 2001 έχει τη διεύθυνση του Φεστιβάλ Πάτμου «Η Θεία Αποκάλυψη της Μουσικής» και του Ωδείου «Μουσικό Κολλέγιο» στη Θεσσαλονίκη. Υπήρξε Καλλιτεχνικός Διευθυντής της Κ.Ο.Θ., της Εθνικής Λυρικής Σκηνής, των Μουσικών Συνόλων της ΕΡΤ, της Συμφωνικής Ορχήστρας Δήμου Κερκυραίων και της ορχήστρας της «Παλαιάς Φιλαρμονικής Εταιρείας Κέρκυρας». Υπήρξε καθηγητής στο Τμήμα Μουσικής της Σχολής Καλών Τεχνών του ΑΠΘ και Δ/ντης του Ελληνικού Ωδείου Αθηνών. Έργα του έχουν επανειλημμένα εκτελεστεί τόσο στην Ελλάδα όσο και στο εξωτερικό, ενώ συνθέσεις του έχουν διακριθεί σε ελληνικούς και διεθνείς διαγωνισμούς. Το πρόσφατο CD με τα έργα του κυκλοφόρησε από την εταιρεία «ίρις». Ως μάστρος έχει διευθύνει όλες τις ελληνικές ορχήστρες και έχει δώσει πολλές συναυλίες σε χώρες του εξωτερικού (Ιταλία, Γαλλία, Ισπανία, Βέλγιο, Σουηδία, Αυστρία, Γερμανία, ΗΠΑ, Αργεντινή, Κατάρ, Ταϊλάνδη κ.α.).



Άγγελικη Καθαρίου METZO SOPRANO

Υπότροφος του Ιδρύματος Αλέξανδρος Σ. Ωνάσης συνεργάζεται με λυρικά θέατρα και μεγάρα μουσικής της Ευρώπης ερμηνεύοντας ένα ευρύ λυρικό και συμφωνικό ρεπερτόριο το οποίο περιλαμβάνει, μεταξύ άλλων, τα έργα Carmen, Falstaff, Rigoletto, Ευρυδική του Peri, Beggar's Opera, Trouble in Tahiti του Bernstein, Mahagonny Songspiel κ.ά. Ως σολίστ έχει συμπράξει μεταξύ άλλων με την Κ.Ο.Θ., την Κ.Ο.Α., την Ε.Λ.Σ. και συμφωνικές ορχήστρες του εξωτερικού. Στη δισκογραφική της πορεία έχει ηχογραφήσει μεταξύ άλλων για την BIS και τη NAXOS.

Συμφωνική Ορχήστρα Δήμου Θεσσαλονίκης Ιδρύθηκε το 1987 με την αρχική ονομασία "Δημοτική Ορχήστρα" και πρώτο Καλλιτεχνικό Διευθυντή τον Κοσμά Γαλιλία. Η ΣΟΔΘ αποτελείται από ταλαντούχους και καταξιωμένους μουσικούς και συμμετέχει στα μουσικά δρώμενα της πόλης, με συναυλίες στη Θεσσαλονίκη, σε όλη την Ελλάδα αλλά και στο εξωτερικό. Η ΣΟΔΘ έχει συνεργαστεί με καταξιωμένους σολίστ και μαέστρους, ανάμεσα στους οποίους οι Δ. Σγούρος, Γ. Δεμερτζής, Λ. Καβάκος, Μ. Τίριμος, Γ. Βακαρέλης, Κ. Κατσάρης, F.J. Sellheim, I. Ionescu-Galați, κ.ά. Έχει εμφανιστεί στις σημαντικότερες ελληνικές αίθουσες και φεστιβάλ, έχει συμπράξει σε παραστάσεις όπερας και ορατόρια, έχει ηχογραφήσει, ενώ έχει παρουσιάσει έργα σε πρώτες παγκόσμιες και πανελληνίες εκτέλεση. **Καλλιτεχνικός Διευθυντής της ΣΟΔΘ είναι ο Αρχιμουσικός Χάρης Ηλιόδης.**



Μικτή Χορωδία Θεσσαλονίκης

Στο ρεπερτόριό της περιλαμβάνονται έργα Αναγέννησης, Κλασικής και Ρομαντικής περιόδου, ορατόρια, όπερες, musicals, έργα σύγχρονων Ελλήνων και ξένων συνθετών, καθώς και πρώτες εκτελέσεις έργων στην Ελλάδα και στο εξωτερικό. Έχει εμφανιστεί στις διοργανώσεις των Δημητρίων του Δήμου Θεσσαλονίκης, στα Μέγαρα Μουσικής Θεσσαλονίκης και Αθηνών, στο Ηρώδειο, στην ΕΛΣ, στις Διεθνείς Μουσικές Ημέρες, στο Ελληνικό Φεστιβάλ και σε φεστιβάλ ανά την Ελλάδα και έχει συνεργαστεί με ελληνικές και ξένες ορχήστρες. Έχει συμπράξει με την Κ.Ο.Θ., την Κ.Ο.Α., τη ΣΟΔΘ, τη Συμφωνική Ορχήστρα της ΕΡΤ και τις ορχήστρες της Πράγας, της Σόφιας, της Άγκυρας κ.ά.

Την Χορωδία από την ίδρυσή της διευθύνει η Μαιρά Κωνσταντινίδου.

Οργανισμός Μεγάρου Μουσικής Θεσσαλονίκης

Πρόεδρος Αλέξανδρος Μπακατσέλος
Αντιπρόεδρος Γεώργιος Πενέλης
Γενικός Γραμματέας Παρασκευάς Αρβανιτάκης
Ταμίας Παναγιώτης Δέντσορας
Μέλη Ελισάβετ Γυιόκα - Σουλτάν, Αλέξανδρος Ευκλείδης, Κωνσταντίνος Ράπτης, Ιφιγένεια Ταξοπούλου, Στέφανος Τσιτσόπουλος, Πάργος Χριστιανάκης

Σύλλογος «Οι Φίλοι της Μουσικής Θεσσαλονίκης»

Πρόεδρος Κωνσταντίνος Πυλαρινός
Αντιπρόεδρος Αλέξανδρος Μπακατσέλος
Γενικός Γραμματέας Ιωάννης Σφενδόνης
Ταμίας Παναγιώτης Μάμαλης
Μέλη Παρασκευάς Αρβανιτάκης, Αλεξάνδρα Βουτυρά, Πάτροκλος Γεωργιάδης, Παύλος Δημητριάδης, Αναστασία Χατζηγεωργίου, Δημήτριος Ψωινός

Γενική Διευθύντρια Μηνίτσα Χασάπη
Καλλιτεχνικός Διευθυντής Πάργος - Εμμανουήλ Λαζαρίδης
Τεχνικός Διευθυντής Απόστολος Ανδριάς

Έλληνες και Φιλέλληνες

Η Κρατική Ορχήστρα Θεσσαλονίκης και ο Οργανισμός Μεγάρου Μουσικής Θεσσαλονίκης τιμούν την επέτειο της πόλης με μία εντυπωσιακή συναυλία, που θα συνενώσει επί σκηνής περισσότερους από 180 κορυφαίους καλλιτέχνες. Το πρόγραμμα εμβαθύνει στην ελληνική μουσική

παράδοση, μέσα από έργα μεγάλων δημιουργών, που ενσωμάτωσαν ιδανικά στις συνθέσεις τους την αυθεντική λεβεντιά του δημοτικού τραγουδιού και την παπουκτική μυσταγωγία των βυζαντινών ύμνων, αποκαλύπτοντας τον πλούτο της ελληνικής μουσικής και αναδεικνύοντας παράλληλα την μακραίωνη ιστορία της.

ΝΙΚΟΣ ΚΥΡΙΑΚΟΥ

Σόλων Μιχαηλίδης (1906-1979)

ΔΥΟ ΒΥΖΑΝΤΙΝΑ ΣΚΙΤΣΑ ΓΙΑ ΕΓΧΟΡΔΑ (7')
I Mater dolorosa II Ο Εσταυρωμένος

Τα 'Δύο Βυζαντινά Σκίτσα' είναι δύο μικρές βυζαντινές εικόνες, εμπνευσμένες από τη Σταύρωση. Οι μελωδίες τους είναι πρωτότυπες με βυζαντινότροπο όμως χαρακτήρα. Η πρώτη σκιαγραφεί τα αισθήματα πόνου της Παρθένου,

που δίπλα στο Σταυρό παρακολουθεί το μαρτύριο του Ιησού και με βαθύτατο πόνο ψιθυρίζει «Ω, γλυκύ μου έαρ». Η δεύτερη αποτελεί μια μεταφορά της εικόνας του Εσταυρωμένου και εκφράζει τα αισθήματα που αφήνει στην ψυχή μας η αναπόλησή της. Η ατμόσφαιρα δημιουργείται με σύντομη επεξεργασία αντιστικτική στο πρώτο σκίτσο και αρμονική στο δεύτερο.

ΣΟΛΩΝ ΜΙΧΑΗΛΙΔΗΣ

Νίκος Σκαλκώτας (1904-1949)

ΤΕΣΣΕΡΙΣ ΕΛΛΗΝΙΚΟΙ ΧΟΡΟΙ: ΗΠΕΙΡΩΤΙΚΟΣ Ι-4, ΜΑΚΕΔΟΝΙΚΟΣ Ι-10, ΚΡΗΤΙΚΟΣ Ι-2, ΧΟΣΤΙΑΝΟΣ ΙΙΙ-1, ΑΠΟ ΤΟ ΕΡΓΟ «36 ΕΛΛΗΝΙΚΟΙ ΧΟΡΟΙ ΓΙΑ ΟΡΧΗΣΤΡΑ» (8')

Οι "36 ελληνικοί χοροί για ορχήστρα" αποτελούν έναν κύκλο από τρεις σειρές (I, II, III) με δώδεκα χορούς σε κάθε σειρά και είναι το πλέον δημοφιλές έργο του Σκαλκώτα. Ο ιδιοφυής συνθέτης ενσωματώνει στους χορούς του στοιχεία της ελληνικής μουσικής παράδοσης με έναν τελείως προσωπικό του τρόπο, έχοντας στόχο όχι μόνο να αναδείξει τον πλούτο της μουσικής του τόπου μας, αλλά και να συλλάβει τη βαθύτερη ουσία της.

Το έργο απασχόλησε για πολλά χρόνια το συνθέτη, όσον αφορά τη σύνθεση και ενορχήστρωση του, αλλά και τη μεταγραφή του για μικρότερα οργανικά σύνολα ή ακόμη και για σόλο, λόγω της εύλογης επιθυμίας του να γίνει ευρύτερα γνωστό. Το μελωδικό υλικό που χρησιμοποιεί προέρχεται, είτε από προσωπικά του ακούσματα, είτε από τη μελέτη δημοσιευμένων συλλογών της ελληνικής δημοτικής μουσικής, είτε από την έρευνα που έκανε κατ' ανάθεση του Γαλλικού Ινστιτούτου, πάνω σε δημοτικά τραγούδια της Κρήτης και της Σίφνου. Η χειρόγραφη παρτιτούρα των έργων βρίσκεται σήμερα στο μουσείο Μπενάκη.

ΝΙΚΟΣ ΚΥΡΙΑΚΟΥ

Μωρίς Ραβέλ (1875-1937)

ΠΕΝΤΕ ΕΛΛΗΝΙΚΑ ΤΡΑΓΟΥΔΙΑ (9')

Ο κορυφαίος ιμπερσιονιστής Μωρίς Ραβέλ έγραψε τις "Πέντε Ελληνικές Λαϊκές Μελωδίες" μεταξύ 1904-06 από μία καταγραφή 114 τραγουδιών του γλωσσολόγου Hubert Pernot στην τουρκοκρατούμενη Χίο, κατά τα έτη 1898 και 1899, όπου μετέβη ως μέλος επίσημης αποστολής του

γαλλικού Υπουργείου Παιδείας. Από αυτή τη συλλογή ο Ραβέλ επέλεξε τέσσερα τραγούδια ("Ξύπνησε Πετροπέριδικα", "Κάτω στον Άγιο Σίδηρο", "Άγγελος είσαι μάτια μου", "Παρούμπι"), προσέθεσε τη μελωδία "Ποιος ασίκης" και επεξεργάστηκε τις Πέντε Ελληνικές Μελωδίες ως σύνολο, συνενώνοντας τους αρχαιοελληνικούς τρόπους που διασώζονται στην ελληνική δημοτική μουσική με τη δυτική αρμονία των ημερών του.

ΝΙΚΟΣ ΚΥΡΙΑΚΟΥ

Χρήστος Σαμαράς (γεν. 1956)

ΜΑΚΕΔΟΝΙΚΗ ΡΑΦΩΔΙΑ ΓΙΑ ΟΡΧΗΣΤΡΑ (14')

Ο σπουδαίος Δραμινός συνθέτης Χρήστος Σαμαράς έγραψε τη «Μακεδονική Ραψωδία για ορχήστρα» το 1996. Το βραβευμένο από την Μακεδονική Καλλιτεχνική Εταιρεία έργο είναι ουσιαστικά μία συλλογή δημοτικών τραγουδιών από όλο το γεωγραφικό χώρο της Μακεδονίας και αποτελεί, όπως σημειώνει ο ίδιος, «Αφιέρωμα στον τόπο που έζησαν οι πρόγονοί μου και

συνεχίζω ο ίδιος να ζω». Το γενικό πρότυπο μορφολογικής οργάνωσης που ακολούθησε στην ανάπτυξη του έργου (Εισαγωγή-Γρήγορο-Αργό-Γρήγορο-Εξόδος/Φινάλε) αντανακλά και τα συναισθηματικά του κίνητρα. Ο συνθέτης προσπάθησε να οργανώσει την ενορχήστρωση έτσι ώστε να δώσει μια παγκοσμιότητα στα τοπικά μουσικά χαρακτηριστικά των τραγουδιών και να προσφέρει σαφείς διεξόδους ως προς την κατανόηση της μουσικής του, μέσω μιας εμπλουτισμένης αρμονικής γλώσσας, χωρίς να εκλογικεύει.

ΝΙΚΟΣ ΚΥΡΙΑΚΟΥ (ΠΗΓΗ: ΣΗΜΕΙΩΣΕΙΣ ΤΟΥ ΣΥΝΘΕΤΗ)

Μανώλης Καλομοίρης (1883-1962)

ΣΥΜΦΩΝΙΑ ΤΗΣ ΛΕΒΕΝΤΙΑΣ (13')
IV Νικητρία

Ο "πατέρας" της Εθνικής Μουσικής Σχολής Μανώλης Καλομοίρης συνέδεσε το συνθετικό του έργο με την ελληνική παράδοση και το δημοτικό μας τραγούδι. Έγραψε τη "Συμφωνία της Λεβεντιάς" μεταξύ 1918-20 εμπνευσμένος από το επίκαιρο, τότε, όνειρο της «Μεγάλης Ελλάδας» και θέλησε με αυτό να περιγράψει την ελληνική λεβεντιά σε κάθε της έκφανση, στη

χαρά της ζωής, στον πόλεμο, τον χορό, τον έρωτα και το θάνατο. Το τέταρτο μέρος, τα «Νικητρία», βασίζεται στο βυζαντινό ύμνο "Τη Υπερμάχου Στρατηγώ", μαζί με τον οποίο πλέκεται συμφωνικά το ηρωικό θέμα του πρώτου μέρους. Στα έργα του Καλομοίρη οι παραδοσιακές ή βυζαντινές μελωδίες μετουσιώνονται σε χρωματικά θέματα που αναπτύσσονται με εντυπωσιακή δραματικότητα και πάθος δημιουργώντας ένα τελείως προσωπικό, αυθεντικό και άμεσα αναγνωρίσιμο στυλ γραφής.

ΚΩΣΤΑΣ ΤΣΟΥΓΚΡΑΣ

Νικόλαος Μάντζαρης (1795-1872)

ΥΜΝΟΣ ΕΙΣ ΤΗΝ ΕΛΕΥΘΕΡΙΑΝ, ΩΔΗ 24 (ΕΝΟΡΧ. ΑΛΚΗΣ ΜΠΑΛΤΑΣ) (4')

Η ενορχηστρωτική επεξεργασία του «Ύμνου στην Ελευθερία» υπήρξε μια ιδιαίτερα ενδιαφέρουσα και απαιτητική εργασία για μένα. Το βάρος της ευθύνης δεν προερχόταν μόνο από τα μουσικά προβλήματα που έπρεπε να λυθούν, αλλά και από το ότι πρόκειται για ένα έργο που συναισθηματικά είναι άρρηκτα δεμένο με τον Ελληνισμό και την ιστορία του. Ο Μάντζαρης έγραψε το έργο για ανδρική τετράφωνη χορωδία με συνοδεία πιάνο. Μετέγραψα το χορωδιακό μέρος για τετράφωνη μικτή χορωδία κρατώντας το μουσικό κείμενο

απολύτως αναλλοίωτο, με μοναδική εξαίρεση ορισμένα σημεία, όπου τετράφωνα μέρη μετατρέπονται σε μέρη με λιγότερες φωνές. Στην ενορχηστρωτική μου εργασία πολύτιμος βοηθός υπήρξε ο στίχος του Σολωμού. Μέσα από τους συνδυασμούς των ηχοχρωμάτων της ορχήστρας ή με διάφορες χαρακτηριστικές τεχνικές των οργάνων, έγινε μια συνειδητή προσπάθεια ηχοζωγραφικής του μνημειώδους αυτού κειμένου. Στη σημερινή συναυλία θα ακουστεί μόνο η τελευταία ωδή, η αρχή της γνωστής σε κάθε Έλληνα μελωδίας του Εθνικού Ύμνου, την οποία σκόπιμα επανέλαβα στο τέλος του έργου, μετά την φούγκα με την οποία ο Μάντζαρης τελείωνε πρωταρχικά την όλη του μουσική σύνθεση.

ΑΛΚΗΣ ΜΠΑΛΤΑΣ