

Δημήτρης Σπούρας

Γεννήθηκε στη Θεσσαλονίκη το 1989. Το 1994 ξεκινάει τις σπουδές του στο Δημοτικό Ωδείο Σταυρούπολης στην τάξη flauto dolce και έπειτα κλαρινέτου του κ. Φ. Τερζή, όπου το 2010 παίρνει το Δίπλωμα του με Άριστα παμψηφεί και έπαινο εξαιρετικής ερμηνείας. Παράλληλα σπούδασε αρμονία, αντίστιξη και φούγκα στην τάξη του κ. Π. Μπεκιαρίδη και της κα. Ο. Σολομωνίδου. Είναι απόφοιτος του Μουσικού Σχολείου Θεσσαλονίκης και του Τμήματος Μουσικής Επιστήμης και Τέχνης του Πανεπιστημίου Μακεδονίας στην ειδίκευση του κλαρινέτου με καθηγητή τον κ. Μ. Μουμουλίδη και κ. Μ. Πλουμίδη. Τώρα συνεχίζει τις μεταπτυχιακές του σπουδές στο κλαρινέτο στη βασιλική φλαμανδική ακαδημία της Αμβέρσας με καθηγητές τους R. Dils και I. Lybeert, ενώ παράλληλα σπουδάζει διεύθυνση ορχήστρας στο ίδιο πανεπιστήμιο με καθηγητή τον I. Venkov.

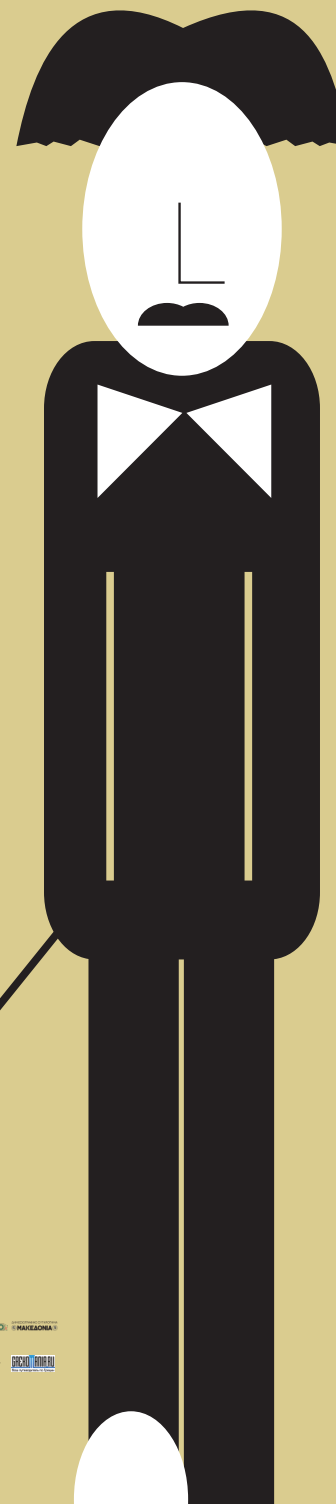
Έχει παρακολουθήσει σεμινάρια με τους κ. P. Radev, κ. Σ. Μουρίκη, κ. Θ.Σωτηριάδη, κ. G. Zeretzke.

Το 2005 απέσπασε Α' έπαινο - βραβείο στους Πανελλήνιους μαθητικούς αγώνες στο κλαρινέτο. Την άνοιξη 2006 επιλέγεται από την Κ.Ο.Θ. για την σύμπραξη με νέους μουσικούς και το φθινόπωρο ως μέλος της Κρατικής Ορχήστρας Νέων Θεσσαλονίκης.

Έχει παίξει ως μέλος ορχηστρικού συνόλου στο Mozarteum Hall του Salzburg, στο Μ.Μ.Θ., στην Αίθουσα Τελετών του Α.Π.Θ., στη Μονή Λαζαριστών, στην αίθουσα του συναυλιακού κέντρου de Singel της Αμβέρσας και την Concertgebouw της Brugge, με μαέστρους τους S. Gordon, R. Long, Κ. Παπάζογλου, Κ. Τρικολίδη, Τ. Συμεωνίδη, Γ. Χατζηνίκο, Μ. Μακράκη και I. Venkov.




ΚΡΑΤΙΚΗ
ΟΡΧΗΣΤΡΑ
ΘΕΣΣΑΛΟΝΙΚΗΣ



ΠΑΝΕΛΛΗΝΙΟΣ ΔΙΑΓΩΝΙΣΜΟΣ
**ΔΙΕΥΘΥΝΣΗΣ
ΟΡΧΗΣΤΡΑΣ**
ΝΕΟΙ ΚΑΛΙΤΕΧΝΕΣ 2014

ΣΥΝΑΥΛΙΑ ΤΕΛΙΚΟΥ
31.10.14

ΑΙΘΟΥΣΑ ΤΕΛΕΤΩΝ Α.Π.Θ. **20:30**

με τη συνεργασία του



ΠΡΟΓΡΑΜΜΑ ΤΕΛΙΚΟΥ

ΠΑΝΤΕΛΗΣ ΚΟΓΙΑΜΗΣ

Johann Strauss II (1825-1899):
Η Νυχτερίδα, Εισαγωγή
Robert Schumann (1810-1856):
Συμφωνία αρ.3 σε Μι ύφεση μείζονα,
έργο 97 (Α' μέρος)

ΕΚΤΟΡΑΣ ΤΑΡΤΑΝΗΣ

Johann Strauss II (1825-1899):
Η Νυχτερίδα, Εισαγωγή
Johannes Brahms (1833-1897):
Συμφωνία αρ. 3 σε Φα μείζονα, έργο 90
(Α' μέρος)

ΔΗΜΗΤΡΙΟΣ ΣΠΟΥΡΑΣ

Johann Strauss II (1825-1899):
Η Νυχτερίδα, Εισαγωγή
Johannes Brahms (1833-1897):
Συμφωνία αρ. 1 σε Ντο ελάσσονα,
έργο 68 (Δ' μέρος)

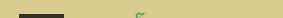
ΧΟΡΗΓΟΣ ΘΑΛΑΣΣΙΑΣ

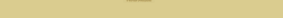
Mediterranean Palace

ΧΟΡΗΓΟΙ ΕΠΙΚΟΝΟΜΙΑΣ









Παντελής Κογιάμης

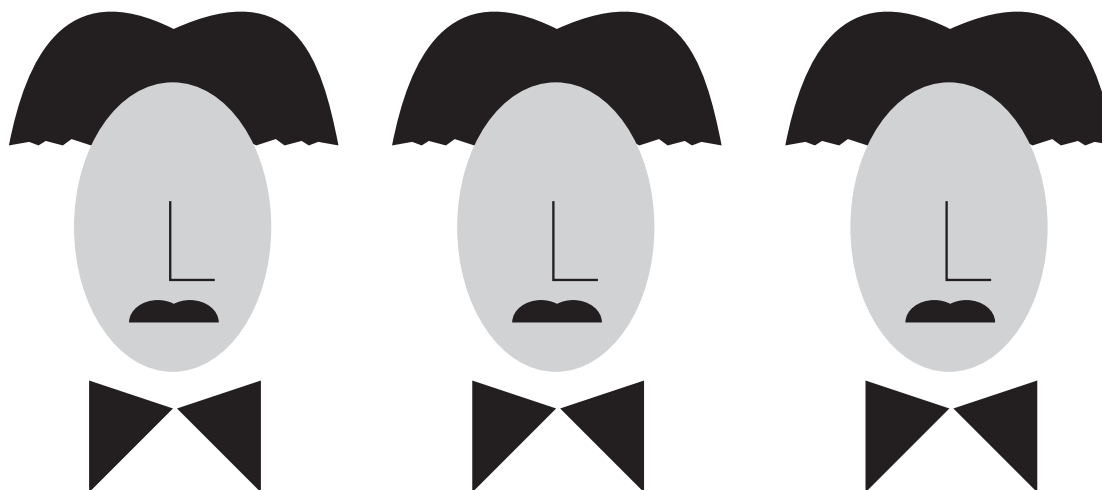
Ο Παντελής Κογιάμης γεννήθηκε στη Χίο. Ξεκίνησε την επαφή του με τη μουσική σε μικρή ηλικία με μαθήματα πιάνου και τρομπέτας. Στα πρώτα χρόνια του γυμνασίου ξεκίνησε η σοβαρή ενασχόλησή του με την κλασική μουσική με εντατικά μαθήματα πιάνου και των θεωρητικών της μουσικής.

Από το 2002 φοίτησε στο Τμήμα Μουσικών Σπουδών της Φιλοσοφικής Σχολής του Πανεπιστημίου Αθηνών και παράλληλα ολοκλήρωσε τις σπουδές πιάνου, καθώς και τα πτυχία των Ανωτέρων Θεωρητικών. Κατά τη διάρκεια των σπουδών του στην Αθήνα ξεκίνησε μαθήματα Διεύθυνσης με το συνθέτη και μαέστρο Ιάκωβο Κονιτόπουλο. Την ίδια περίοδο διηύθυνε την Ορχήστρα του Τμήματος Μουσικών Σπουδών του Πανεπιστημίου Αθηνών.

Μαθήτευσε ένα χρόνο στη Θεσσαλονίκη πλάι στον Αρχιμουσικό της Κρατικής Ορχήστρας Θεσσαλονίκης Κάρολο Τρικολίδη και παράλληλα δίδαξε στο Ωδείο της Θέρμης και στο Νέο Ωδείο Θεσσαλονίκης. Το 2010 έγινε δεκτός στην τάξη της Διεύθυνσης Ορχήστρας του Uros Lajonics στο Πανεπιστήμιο Μουσικής και Παραστατικών Τεχνών της Βιέννης.

Όντας πρωτοετής φοιτητής στη Βιέννη, διηύθυνε την Αθηναϊκή Συμφωνική Ορχήστρα Νέων (ΑΣΟΝ), Μέσα στα δύο πρώτα χρόνια των σπουδών στη Βιέννη διηύθυνε επίσης συναυλίες με έργα σύγχρονης μουσικής, συνθέσεις των φοιτητών Σύνοψης του Μουσικού Πανεπιστημίου της Βιέννης.

Μετά την απόκτηση του πρώτου διπλώματος στη Βιέννη, συνεχίζει από τον Οκτώβριο του 2013 τις σπουδές του στη Βιέννη με τον Uros Lajonics καθώς και με τον ακόλουθό του τον Johannes Wildner. Ο Παντελής Κογιάμης θα ολοκληρώσει τις σπουδές του τον Ιούνιο του 2016.



Έκτορας Ταρτανής

Ο Έκτορας Ταρτανής στη πορεία της σταδιοδρομίας του σαν Μαέστρος είχε αρκετούς μέντορες, όπως τον Clark Rundell, Ingo Ingensand, Eun Sun Kim και τον Jihannes Klumpp. Έχει συνεργαστεί και διευθύνει διάφορες Ορχήστρες όπως την Kammerorchester και την Philharmonie της Στουτγάρδης, την Plovdiv Philharmonic, την Kammerphilharmonie της Νότιας Βοημίας και την Wilmslow Symphonie Orchestra. Η συνεργασία και επαφή με νέους ανθρώπους μέσω της μουσικής την θεωρεί εξαιρετικά πολύτιμη και σημαντική. Γι' αυτό ίδρυσε στο Manchester την "Manchester Festival Orchestra" μια ορχήστρα που αποτελείται κατ' εξοχήν από νέους καταξιωμένους Μουσικούς. Παράλληλα πήρε μέρος σε σεμινάρια και Masterclasses κορυφαίων Μαέστρων, όπως Sir Mark Elder, Mark Shanahan, Juanio Mena, Nicolas Pasquet και Johannes Schlaefli.

Ο Έκτορας πήρε τα πρώτα του μαθήματα στη Διεύθυνση Ορχήστρας στα δεκαπέντε του. Ξεκίνησε τις σπουδές του για Σύνοψη και Διεύθυνση Ορχήστρας στη Κρατική Ακαδημία Μουσικής της Στουτγάρδης. Αποφοίτησε στο Anton Bruckner Πανεπιστήμιο του Linz με Έπαινο. Κάνει το Μάστερ του στο βασιλικό κολέγιο του Manchester, θέση φοίτησης που δόθηκε για πρώτη φορά στα πλαίσια του προγράμματος ανταλλαγής φοιτητών.

Ο Έκτορας έχει ελληνικές ρίζες. Γεννήθηκε και μεγάλωσε στη Στουτγάρδη. Άρχισε να μαθαίνει πιάνο στην ηλικία των έξι χρόνων. Έχει δώσει πολυάριθμα κονσέρτα και πήρε με επιτυχία μέρος σε διάφορους παν-γερμανικούς διαγωνισμούς για νέους καλλιτέχνες, οι πιο γνωστοί ανάμεσα τους "Jugend Musiziert" και "Jugend komponiert". Σαν σόλο Πιανίστας διακρίθηκε παίζοντας το β' κονσέρτο για πιάνο του Rachmaninoff, το καλοκαίρι του 2010 στο βασιλικό Παλάτι του Ludwigsburg.

