



ΚΡΑΤΙΚΗ
ΟΡΧΗΣΤΡΑ
ΘΕΣΣΑΛΟΝΙΚΗΣ



ΟΡΓΑΝΙΣΜΟΣ
ΜΕΓΑΡΟΥ ΜΟΥΣΙΚΗΣ
ΘΕΣΣΑΛΟΝΙΚΗΣ
ΥΠΟ ΤΗΝ ΕΠΟΡΤΕΙΑ ΤΟΥ ΥΠΟΥΡΓΕΙΟΥ
ΠΟΛΙΤΙΣΜΟΥ & ΑΘΛΗΤΙΣΜΟΥ



55th THESSALONIKI
INTERNATIONAL
FILM FESTIVAL



#mousikipantou

Στέφανος Τσιαλής
ΔΙΕΥΘΥΝΣΗ ΟΡΧΗΣΤΡΑΣ

ΜΟΥΣΙΚΕΣ ΕΠΑΦΕΣ ΤΡΙΤΟΥ ΤΥΠΟΥ

Τ. Γουίλιαμς
- ΣΤΕΝΕΣ ΕΠΑΦΕΣ
ΤΡΙΤΟΥ ΤΥΠΟΥ
- ΠΟΛΕΜΟΣ ΤΩΝ ΑΣΤΡΩΝ
(1980, 1983, 2002)
- Ε.Τ. Ο ΕΞΩΓΗΙΝΟΣ

Μ. Τζιακίνο
- STAR TREK:
INTO DARKNESS

Τ. Χόρνερ
- ALIENS: Η ΕΠΙΣΤΡΟΦΗ (1986)

Τ. Γκόνλνσμιθ
- ALIEN (1979)
- CAPRICORN ONE
- STAR TREK:
THE MOTION PICTURE
(1978)

Ν. Ντέιβις
- ΜΑΤΡΙΕ

ΕΙΣΙΤΗΡΙΑ 20€, 12€, 8€
ΠΡΟΠΩΛΗΣΗ
ΕΚΔΟΤΗΡΙΑ Ο.Μ.Θ.
ΤΗΛ 2310 895938-9
www.tch.gr

ΠΕΜΠΤΗ
◇ 6.11.2014 ◇

ΜΕΓΑΡΟ ΜΟΥΣΙΚΗΣ
ΘΕΣΣΑΛΟΝΙΚΗΣ

ΑΙΘΟΥΣΑ ΦΙΛΩΝ ΜΟΥΣΙΚΗΣ
ΩΡΑ ΕΝΑΡΞΗΣ 21.00

ΧΟΡΗΓΟΣ ΦΙΛΟΣΕΝΙΑΣ ΚΟΦ



ΧΟΡΗΓΟΣ ΦΙΛΟΣΕΝΙΑΣ ΟΜΜΟ



ΧΟΡΗΓΟΣ ΑΕΡΟΜΕΤΑΦΟΡΩΝ



ΧΟΡΗΓΟΙ ΕΠΙΚΟΙΝΩΝΙΑΣ





Καλλιτεχνικός Διευθυντής Γεώργιος Βράνος
Αν. Διοικητική Διευθύντρια Κέλλυ Μιμκοπούλου

Ειδικό Ταμείο Οργάνωσης Συνουλιών (Ε.Τ.Ο.Σ.) της Κ.Ο.Θ.

Πρόεδρος Κωνσταντίνος Ζέρβας
Αντιπρόεδρος Δόμνα Ευνουχίδου
Μέλη Μαρία Βοζίκη, Μιχάλης Λαπιδάκης, Ευσταθία Μαυρίδου-Γκουτζίκα

ΜΟΥΣΙΚΟΙ Κ.Ο.Θ.

Α' ΒΙΟΛΙΑ *Εξάρχοντες* Σ. Παπάνας, Α. Σουσάμογλου *Κορυφαίοι* Α. Γ. Πετρόπουλος, Θ. Πατσαλίδης *Tutti* Ε. Παπαδημήτρης, Ε. Δελφινόπουλος, Κ. Αρχοντής, Γ. Κανδυλίδης, Α. Παπανικολάου, Γ. Παπά, Μ. Σπανού, Ε. Ταλακούδη, Χ. Λαζαρίδου, Γ. Γαρυφαλλάς, Έ. Λάππας, Σ. Κακάμπουρας, Ρ. Εφίμοβα-Ποπαηλίδη **Β' ΒΙΟΛΙΑ** *Κορυφαία* Α. Α. Τζίμα *Κορυφαίοι* Β. Α. Τζιαφέρης, Ν. Μπόγκοραντ *Tutti* Μ. Τοπταίδης, Θ. Θεοδωρίδης, Δ. Παπαστεργίου, Ι. Both, Ε. Κουζώφ, Π. Μυλαράκη, Ε. Αδαμόπουλος, Μ. Εκλεκτού, Γ. Κουγιουμτζόγλου, Μ. Μιχαηλίδης, Ι. Σελαμαζίδης, Ι. Συμονίδου, Α. Μισυρή, Ν. Τσανακάς, Ι. Τοπούρια **ΒΙΟΛΕΣ** *Κορυφαίοι* Α. Ν. Νικολαΐδης, Χ. Σειρά *Κορυφαίοι* Β. Α. Πορίκης, Α. Βόλτσι *Tutti* Φ. Ποπικά, Ε. Παραλίκα, Χ. Βλάχος, Κ. Μητροπούλου, Β. Θεοδωρίδου, Δ. Δελφινόπουλος, Ρ. Τερζιάν, Δ. Φωτιάδης, Π. Μεταξάς, Θ. Σουργκούνης **ΒΙΟΛΟΝΤΣΕΛΑ** *Κορυφαίοι* Α. Β. Σαΐτης, Α. Χανδράκης, Ν. Γκουντίμοβ *Κορυφαία* Β. Λ. Μανώλα *Tutti* Β. Δάβαρης, Δ. Πολυζωίδης, Γ. Στέφος, Χ. Γρίμας, Μ. Ανισέγκου, Δ. Αλεξάνδρου, Ι. Κανάτσου, Ζ. Στέπιτς **ΚΟΝΤΡΑΜΠΑΣΑ** *Κορυφαίος* Α. Χ. Χειμαριός *Κορυφαίοι* Β. Γ. Χατζής, Η. Σουμειλίδης *Tutti* Ε. Μπουλασίκη, Ε. Παντελίδου, Λ. Κυρίδης, Μ. Σαπουτζής, Γ. Πολυχρονιάδης, Α. Παρθενάκη **ΦΛΑΟΥΤΑ** *Κορυφαίοι* Α. Ν. Δημόπουλος, Ό. Γκόγκας *Κορυφαίοι* Β. Γ. Ανισέγκος, Μ. Χατζή, Ν. Ζήσης *Tutti* Ν. Κουκής **ΟΜΠΟΕ** *Κορυφαίοι* Α. Δ. Καλαζίδης, Δ. Κίτσος *Κορυφαίοι* Β. Γ. Τσόγιας-Ραζάκοβ *Tutti* Π. Κουγιουμτζόγλου **ΚΛΑΡΙΝΕΤΑ** *Κορυφαίοι* Α. Κ. Παπαδόπουλος, Χ. Γραονίδης *Κορυφαίοι* Β. Α. Σταυρίδης *Tutti* Β. Καρατζίβας **ΦΑΓΚΟΤΑ** *Κορυφαίος* Α. Γ. Πολίτης *Κορυφαίοι* Β. Κ. Βαβάλας, Μ. Πουλιούδη *Tutti* Μ. Ηλιοπούλου **ΚΟΡΝΑ** *Κορυφαίος* Α. Τ. Ελευθεριάδης *Κορυφαίοι* Β. Β. Βραδέλης, Π. Φεϊζός *Tutti* Δ. Δεσποτόπουλος, Ν. Μήτρος **ΤΡΟΜΠΕΤΕΣ** *Κορυφαίοι* Α. Σ. Παπαδόπουλος, Γ. Νέτσας *Κορυφαίος* Β. Γ. Λασκαρίδης *Tutti* Δ. Κουρατζίνος **ΤΡΟΜΠΟΝΙΑ** *Κορυφαίοι* Α. Φ. Στεφανίδης, Α. Ντώνες *Κορυφαίοι* Β. Φ. Δράκος, Γ. Κόκκορας *Tutti* Ε. Μπαλάς **ΤΟΥΜΠΑ** *Κορυφαίοι* Β. Γ. Τνιακούδης, Π. Γεωργιάδης **ΤΥΜΠΑΝΑ** *Κορυφαίοι* Α. Δ. Βίττης, Β. Αφανάσιεβ **ΚΡΟΥΣΤΑ** *Κορυφαία* Β. Β. Χουζούρη *Tutti* Ε. Αγγουριδάκης, Ν. Μιχαηλίδου **ΑΡΠΑ** *Κορυφαία* Α. Κ. Γίμα **ΠΙΑΝΟ** *Κορυφαία* Α. Μ. Λιακοπούλου | *Έφορος Κ.Ο.Θ.* Ε. Μπουλασίκη *Βοηθός Εφόρου* Μ. Ηλιοπούλου
Οι μουσικοί της Κ.Ο.Θ αναφέρονται με σειρά αρχαιότητας

ΤΟ ΔΙΟΙΚΗΤΙΚΟ ΠΡΟΣΩΠΙΚΟ ΤΗΣ Κ.Ο.Θ.

Γραμματεία Μ. Νιμνή *Γραμματεία Καλλ. Διεύθυνσης - Εκπαιδευτικά Προγράμματα* Μ. Παπακωνσταντίνου
Υλοποίηση Καλλ. Προγραμματισμού Φ. Χατζησίμου *Προβολή & Επικοινωνία* Σ. Ιωαννίδης,
Ν. Κυριακού *Μουσική Βιβλιοθήκη - Αρχείο* Θ. Καραμανίδου *Λογιστήριο* Μ. Αδάμος, Έ. Τερζή
Ταμείο Ε. Παράσχου, Γ. Κοκόλη *Φροντιστές* Π. Γιάντσης, Γ. Νιμνή

Συντονισμός ύλης Σάκης Ιωαννίδης
Σχεδίαση dolphins // communication design
Εκτύπωση Κεθεά Σχήμα + Χρώμα

ΑΠΑΓΟΡΕΥΕΤΑΙ Η ΦΩΤΟΓΡΑΦΗΣΗ ΚΑΙ Η ΒΙΝΤΕΟΣΚΟΠΗΣΗ ΑΠΟ ΤΟ ΚΟΙΝΟ ΚΑΤΑ ΤΗ ΔΙΑΡΚΕΙΑ ΤΗΣ ΣΥΝΑΥΛΙΑΣ.
ΕΠΙΤΡΕΠΕΤΑΙ Η ΕΙΣΟΔΟΣ ΣΕ ΠΑΙΔΙΑ ΑΝΩ ΤΩΝ 6 ΕΤΩΝ.



Στέφανος Τσιαλής ΔΙΕΥΘΥΝΣΗ ΟΡΧΗΣΤΡΑΣ

Καλλιτεχνικός διευθυντής της Κρατικής Ορχήστρας Αθηνών από τον Μάιο του 2014. Γεννήθηκε στην Ερμούπολη το 1964. Σπούδασε πιάνο στο Νέο Ωδείο Θεσσαλονίκης, μουσικολογία στο Πανεπιστήμιο της Κοπεγχάγης και διέυθυνση ορχήστρας στην Ακαδημία Μουσικής της Βιέννης.

Διετέλεσε καλλιτεχνικός διευθυντής της Ορχήστρας Δωματίου της Φιλαρμονικής της Κεντρικής Γερμανίας (1997-2004), μόνιμος μαέστρος και αναπληρωτής καλλιτεχνικός διευθυντής στο Κρατικό Θέατρο του Meiningen (2005-2009), καλλιτεχνικός διευθυντής και βασικός αρχιμουσικός της Φιλαρμονικής Ορχήστρας της Θουριγγίας, στο Gotha (2009-2013) και μόνιμος προσκεκλημένος μαέστρος της Συμφωνικής Ορχήστρας του Βερολίνου (2001-2004).

Έχει επίσης συνεργαστεί, κατά καιρούς, με τις Φιλαρμονικές Ορχήστρες της Στουτγάρδης και της Κοπεγχάγης, την 'George Enescu' του Βουκουρεστίου, τη Συμφωνική του Αμβούργου, την ορχήστρα της Όπερας της Μπολόνιας, τις Συμφωνικές του Γουίνιπεγκ και του Μόντρεαλ στον Καναδά, του Όρχουξ και του Σταβάνγκερ στην Σκανδιναβία, την Κρατική Ορχήστρα της Βιμάρης, την Ορχήστρα Tonkunster της Βιέννης, την Εθνική Ορχήστρα της Κούβας κ.ά. δίνοντας συναυλίες σε χώρες της Ε.Ε., Η.Π.Α., Καναδά, Ρωσία κ.ά.

Έχει ηχογραφήσει για τις εταιρείες Genuin και Centaur, και έχει εμφανιστεί στην τηλεόραση και το ραδιόφωνο σε Γερμανία, Ελλάδα, Ρουμανία και Νότια Αφρική.

Οργανισμός Μεγάρου Μουσικής Θεσσαλονίκης	Σύλλογος «Οι Φίλοι της Μουσικής Θεσσαλονίκης»
<p>Διοικητικό Συμβούλιο</p> <p>Πρόεδρος Αλέξανδρος Μπακατσέλος Αντιπρόεδρος Γεώργιος Πενέλης Γενικός Γραμματέας Παρασκευάς Αρβανιτάκης Ταμίας Παναγιώτης Δέντσορας Μέλη Ελισάβετ Γυϊόκα - Σουλτάνη, Αλέξανδρος Ευκλείδης, Κωνσταντίνος Ράπτης, Ιφιγένεια Ταξοπούλου, Στέφανος Τσιτσόπουλος, Γιώργος Χριστιανάκης</p>	<p>Διοικητικό Συμβούλιο</p> <p>Πρόεδρος Κωνσταντίνος Πυλαρινός Αντιπρόεδρος Αλέξανδρος Μπακατσέλος Γενικός Γραμματέας Ιωάννης Σφενδόνης Ταμίας Παναγιώτης Μάμαλης Μέλη Παρασκευάς Αρβανιτάκης, Αλεξάνδρα Βουτουρά, Πάτροκλος Γεωργιάδης, Πάυλος Δημητριάδης, Αναστασία Χατζηγεωργίου, Δημήτριος Ψωινός</p>
<p>Γενική Διευθύντρια Μηνίτσα Χασάπη Καλλιτεχνικός Διευθυντής Γιώργος - Εμμανουήλ Λαζαρίδης Τεχνικός Διευθυντής Απόστολος Ανδριάς</p>	

ΠΡΟΓΡΑΜΜΑ ΣΥΝΑΥΛΙΑΣ

John Williams (γεν. 1932)
ΣΟΥΙΤΑ ΑΠΟ ΤΗΝ ΤΑΙΝΙΑ ΣΤΕΝΕΣ ΕΠΑΦΕΣ ΤΡΙΤΟΥ ΤΥΠΟΥ (8')

Michael Giacchino (γεν. 1967)
ΣΟΥΙΤΑ ΑΠΟ ΤΗΝ ΤΑΙΝΙΑ STAR TREK INTO DARKNESS (7')

James Horner (γεν. 1953)
NEWT ΚΑΙ FACEHUGGERS ΑΠΟ ΤΗΝ ΤΑΙΝΙΑ ALIENS: Η ΕΠΙΣΤΡΟΦΗ (6')

Jerry Goldsmith (1929 - 2004)
ΣΟΥΙΤΑ ΑΠΟ ΤΗΝ ΤΑΙΝΙΑ ALIEN (3')

James Horner (γεν. 1953)
MAIN TITLE ΚΑΙ RIPLEY'S RESCUE ΑΠΟ ΤΗΝ ΤΑΙΝΙΑ ALIENS: Η ΕΠΙΣΤΡΟΦΗ (8')

Jerry Goldsmith (1929 - 2004)
ΣΟΥΙΤΑ ΑΠΟ ΤΗΝ ΤΑΙΝΙΑ STAR TREK: THE MOTION PICTURE (10')

Διάλειμμα

Jerry Goldsmith (1929 - 2004)
ΜΟΥΣΙΚΟ ΘΕΜΑ ΑΠΟ ΤΗΝ ΤΑΙΝΙΑ CAPRICORN ONE (4')

Don Davis (γεν. 1957)
ΣΟΥΙΤΑ ΑΠΟ ΤΗΝ ΤΑΙΝΙΑ THE MATRIX (9')

John Williams (γεν. 1932)
Αποσπάσματα από τις ταινίες Πόλεμος των Άστρων ACROSS THE STARS ΑΠΟ ΤΗΝ ΤΑΙΝΙΑ Η ΕΠΙΘΕΣΗ ΤΩΝ ΚΛΩΝΩΝ (6')
THE ASTEROID FIELD ΑΠΟ ΤΗΝ ΤΑΙΝΙΑ Η ΑΥΤΟΚΡΑΤΟΡΙΑ ΑΝΤΕΠΙΤΙΘΕΤΑΙ (4')
LUKE AND LEIA ΑΠΟ ΤΗΝ ΤΑΙΝΙΑ Η ΕΠΙΣΤΡΟΦΗ ΤΩΝ ΤΖΕΝΤΑΙ (5')
FINALE ΑΠΟ ΤΗΝ ΤΑΙΝΙΑ Η ΑΥΤΟΚΡΑΤΟΡΙΑ ΑΝΤΕΠΙΤΙΘΕΤΑΙ (5')

John Williams (γεν. 1932)
THE FLYING THEME ΑΠΟ ΤΗΝ ΤΑΙΝΙΑ Ε. Τ. Ο ΕΞΩΓΗΙΝΟΣ (4')

Η επιστημονική φαντασία -και η μουσική που την συνοδεύει στον κινηματογράφο- χρωσταίε πολλά στους αρχαίους Έλληνες, τον Richard Wagner και τον Gustav Holst. Οι αρχαίοι Έλληνες φαντάστηκαν το πρώτο ρομπότ (ο γίγαντας Τάλως), ο Λουκιανός κατέγραψε στα ελληνικά τον πρώτο διαγαλακτικό πόλεμο στην *Αληθινή Ιστορία* του, οι Πυθαγόρειοι και ο Πλάτωνας υποστήριξαν ότι οι πλανήτες παράγουν μουσική, επομένως το σύμπαν δεν είναι ένα σιωπηλό κενό, ο Richard Wagner εισήγαγε το περίφημο Leitmotiv, που έλυσε τα χέρια πολλών συνθετών μουσικής κινηματογράφου και ο Gustav Holst έδειξε τον δρόμο για το πώς πρέπει να ακούγεται η μουσική που αφορά το σύμπαν, στο μνημειώδες έργο του *Οι Πλανήτες* (1920). Δεν είναι καθόλου τυχαίο λοιπόν, ότι η επιστημονική φαντασία υπήρξε ένα από τα πρώτα είδη με τα οποία ασχολήθηκε ο κινηματογράφος. Από αυτή την κατεύθυνση, η οποία εκτός από τις φιλοσοφικές αναζητήσεις, οδήγησε σταδιακά και στην τεχνολογική εξέλιξη του ίδιου του μέσου, προέκυψαν οπουδαία έργα της έβδομης τέχνης, ενώ αναδείχθηκαν και εξέχουσες μουσικές προσωπικότητες μέσα από αυτά. Αναμφίβολα οι δεκαετίες του '70 και του '80 ανήκουν στον αυτοκράτορα του είδους, τον **John Williams**. Κεντρικές στιγμές της πλούσιας καριέρας του υπήρξαν οι συνεργασίες του με τους σκηνοθέτες George Lucas και Steven Spielberg. Το σημαντικότερο επίτευγμα του Williams για την ιστορία της μουσικής κινηματογράφου υπήρξε η επιστροφή στην μεγάλη συμφωνική ορχήστρα. Ο Williams δεν δίστασε να συνθέσει μουσική κυριολεκτικά επικών διαστάσεων, ακολουθώντας το παράδειγμα του Miklós Rózsa, αλλά για ταινίες που δεν βασιζόνταν ούτε σε ιστορικά γεγονότα, ούτε σε βιβλικές ιστορίες. Το ρίσκο του απέδωσε, όχι μόνο γιατί οι συνθέσεις του είναι εξαιρετικά καλοδουλεμένες, αλλά και γιατί οι ίδιες οι ταινίες τις οποίες έντυσε, έχουν ακόμα και σήμερα αφήκνη στο κοινό. Από τις απέλπιδες προσπάθειες του Luke Skywalker να νικήσει τις δυνάμεις του κακού, στις απίθανες περιπέτειες του Ε. Τ., του συμπαιθτικού εξωγήινου, που προσπαθεί να γυρίσει στον πλανήτη του, αλλά και στις μουσικές επαφές τρίτου τύπου, όπως αυτές αποτυπώνονται στην εξαιρετική ταινία του Spielberg, ο Williams πετυχαίνει πάντα τον στόχο του, με αποτέλεσμα η μουσική του να έχει αποκτήσει την δική της, ξεχωριστή ζωή, έξω από τις αιθουσες του σινεμά. Εξίσου σημαντικός συνθέτης υπήρξε και ο **Jerry Goldsmith**, που ήταν ένας από τους πιο ενεργούς συνθέτες στον τομέα της μουσικής για επιστημονική φαντασία. Το όνομά του έχει συνδεθεί κυρίως με το *Star Trek* και την ταινία *Alien* του Ridley Scott. Ο Goldsmith ακολουθεί την παράδοση του Williams, χρησιμοποιώντας στο έπακρο την μεγάλη συμφωνική ορχήστρα, παράλληλα όμως εμπλουτίζει τις συνθέσεις του με νέους, πρωτοποριακούς ήχους όποτε το απαιτεί η σκηνή. Επιπλέον

χαρακτηριστικό των συνθέσεών του είναι η μελωδικότητα και η λυρική έκφραση, χωρίς να λείπει και το χιούμορ ή το έντονο πάθος. Οι μελωδίες του, ειδικά για τις ταινίες του *Star Trek*, ανήκουν πλέον στα κλασικά θέματα της μουσικής κινηματογράφου. Πολυβραβευμένος και με τεράστια πορεία στην μουσική κινηματογράφου είναι και ο **James Horner**, που βραβεύτηκε με Όσκαρ για τον *Τιτανικό*. Ο Horner συνέθεσε την μουσική για την δεύτερη ταινία στην σειρά *Alien*, που σκηνοθέτησε ο James Cameron το 1986. Η μουσική αντικατοπτρίζει με απόλυτη ακρίβεια την κλειστοφοβική ατμόσφαιρα της ταινίας, η οποία είναι ένα καλοδουλεμένο θρίλερ με ένα σπάνιο κοινωνικό φαινόμενο για τα δεδομένα της εποχής: μια δυναμική πρωταγωνίστρια στο πρόσωπο της Ellen Ripley (ερμηνευμένη από την Sigourney Weaver). Στη νεότερη γενιά των συνθετών μουσικής κινηματογράφου ανήκει ο **Michael Giacchino**. Το όνομά του έχει γίνει ευρύτερα γνωστό πλέον, αφού συνεργάζεται με τον σκηνοθέτη J. J. Abrams, ο οποίος του εμπιστεύτηκε τη μουσική για την αναβίωση του *Star Trek* στις δύο ταινίες του 2009 και του 2013. Ο Giacchino αποδεικνύεται ικανός μαθητής των προκατόχων του. Αποτινόντας φόρο τιμής στον Alexander Courage, τον συνθέτη του περίφημου θέματος της σειράς του 1966, χρησιμοποιεί το θέμα αυτό σαν εφευρέτη για μια διαφορετική αισθητική μουσικής έμπνευσης που συνδυάζει το έντονο πάθος με την καθαρή μελωδική γραμμή του πρωτότυπου. Το αποτέλεσμα είναι εκπληκτικό. Τέλος, άλλος ένας εκπρόσωπος της νεότερης γενιάς είναι και ο **Don Davis**, του οποίου το σημαντικότερο επίτευγμα είναι η τριλογία *The Matrix* των Andy και Lana Wachowski. Η τριλογία αυτή είναι μία από τις πλέον πολυσυζητημένες και αμφιλεγόμενες στον κινηματογράφο, αφού η υπόθεση συνδυάζει μυθολογίες, φιλοσοφικές απόψεις και θεωρίες διαφόρων λαών και εποχών και σύγχρονες αντιλήψεις σχετικές με την τεχνολογία σε ένα ιδιαίτερα περίπλοκο σύμπαν, το οποίο είναι δυσνόητο, αλλά ταυτόχρονα εξαιρετικά ενδιαφέρον. Ο Davis, ακολουθώντας αυτή την γραμμή, συνθέτει μουσική που περιλαμβάνει και εξωτικά στοιχεία -κυρίως της ασιατικής μουσικής- ενώ παράλληλα παίζει με τον ρυθμό και την ένταση, δημιουργώντας πολλές φορές ένα μουσικό χάος που όμως πάντα επιστρέφει στην τάξη. Αναμφίβολα η επιστημονική φαντασία έχει ξεπεράσει τις ταπεινές της ρίζες και έχει αναδειχτεί σε ένα δημοφιλέως είδος διασκέδασης μέσα από την έβδομη τέχνη. Με τη συνεχή τεχνολογική εξέλιξη, το είδος θα συνεχίσει να μαγεύει και να θέτει μεγάλα ερωτήματα σχετικά με την ανθρώπινη φύση. Και όλα αυτά πάντα με τη συνοδεία μουσικής. Το μέλλον μπορεί να έρθει!