



Καλλιτεχνικός Διευθυντής
Γεώργιος Βράνος
Αν. Διοικητική Διευθύντρια
Κέλλυ Μιμηκοπούλου

ΕΙΔΙΚΟ ΤΑΜΕΙΟ ΟΡΓΑΝΩΣΗΣ
ΣΥΝΑΥΛΙΩΝ (Ε.Τ.Ο.Σ.) ΤΗΣ Κ.Ο.Θ.

Πρόεδρος
Κωνσταντίνος Γκαρέλας
Αντιπρόεδρος
Δημήτριος Χανδράκης
Μέλη
Θεοφάνης Καραγιώργος
Χρίστος Γαλιλαίας
Εύη Δελφίνοπούλου

ΤΟ ΔΙΟΙΚΗΤΙΚΟ ΠΡΟΣΩΠΙΚΟ ΤΗΣ Κ.Ο.Θ.

Μ. Νιμπή (Γραμματεία), Μ. Παπακωνσταντίνου (Γραμματεία Καλλ. Διεύθυνσης - Εκπαιδευτικά Προγράμματα), Φ. Χατζησίμου (Υλοποίηση Καλλ. Προγραμματισμού), Σ. Ιωαννίδης, Ν. Κυριακού (Προβολή & Επικοινωνία), Θ. Καραμανίδου (Μουσική Βιβλιοθήκη- Αρχείο), Μ. Αδάμος, Ε. Τερζή (Λογιστήριο), Ε. Παράσχου, Γ. Κοκόλη (Ταμείο), Π. Γιάντσης, Γ. Νιμπής (Φροντιστές)

ΜΟΥΣΙΚΟΙ Κ.Ο.Θ.

Α' Βιολιά (Εξάρχοντες) Σ. Παπάνας, Α. Σουσάμογλου / (Κορυφαίοι Α) Γ. Πετρόπουλος, Θ. Πατσαλίδης / (Tutti) Ε. Παπαδημήτρης, Ε. Δελφίνοπούλου, Κ. Αρχοντής, Γ. Κανδυλίδης, Α. Παπανικολάου, Γ. Παπά, Μ. Σπανού, Ε. Ταλακούδη, Χ. Λαζαρίδου, Γ. Γαρυφαλλάς, Ε. Λάππας, Σ. Κακάμπουρας / Β' Βιολιά (Κορυφαία Α) Α. Τζιμα / (Κορυφαίοι Β) Α. Τζιαφέρης, Ν.Μπόγκοραντ / (Tutti) Μ. Τοπσιδής, Θ. Θεοδωρίδης, Δ. Παπαστεργίου, Ι. Both, Ε. Κουζώφ, Π. Μυλαράκη, Ε. Αδαμόπουλος, Μ. Εκλεκτού, Γ. Κουγιουμτζόγλου, Μ. Μιχαηλίδης, Ί. Σελαμαζιζίδης, Ί. Συμονίδου, Α. Μισυρλή, Ν. Τσανακάς, Ι. Τοπούρια / Βιόλες (Κορυφαίοι Α) Ν. Νικολαΐδης, Χ. Σειρά / (Κορυφαίοι Β) Α. Πορίχης, Α. Βόλτση / (Tutti) Φ. Ποπίκα, Ε. Παραλίκα, Χ. Βλάχος, Κ. Μητροπούλου, Β. Θεοδωρίδου, Δ. Δελφινόπουλος, Ρ. Τερζιάν, Δ. Φωτιάδης, Π. Μεταξάς, Θ. Σουργκούνης / Βιολοντσέλα (Κορυφαίοι Α) Β. Σαΐτης, Α. Χανδράκης, Ν. Γκουντιμόβ / (Κορυφαία Β) Λ. Μανώλα / (Tutti) Β. Δάβαρης, Δ. Πολυζωίδης, Γ. Στέφος, Χ. Γρίμπας, Μ. Ανισέγκου, Δ. Αλεξάνδρου, Ι. Κανάτσου, Ζ. Στέπιτς / Κοντραμπάσο (Κορυφαίος Α) Χ. Χειμαριός / (Κορυφαίοι Β) Γ. Χατζής, Η. Σουμελίδης / (Tutti) Ε. Μπουλασίκη, Ε. Παντελίδου, Λ. Κυρίδης, Μ. Σαπουντζής, Γ. Πολυχρονιάδης, Α. Παρθενάκη / Φλάουτα (Κορυφαίοι Α) Ν. Δημόπουλος, Ο. Γκόγκας / (Κορυφαίοι Β) Γ. Ανισέγκος, Μ. Χατζή, Ν. Ζήσης / (Tutti) Ν. Κουκής / Όμποε (Κορυφαίοι Α) Δ. Καλαξίδης, Δ. Κίτσος / (Κορυφαίοι Β) Γ. Τσόγιας-Ραζάκοβ, Π. Κουγιουμτζόγλου / Κλαρινέτα (Κορυφαίοι Α) Κ. Παπαδόπουλος, Χ. Γραονίδης / (Κορυφαίοι Β) Α. Σταυρίδης / (Tutti) Β. Καρατζίδης / Φαγκότα (Κορυφαίος Α) Γ. Πολίτης / (Κορυφαίοι Β) Κ. Βαβάλας, Μ. Πουλιούδη / (Tutti) Μ. Ηλιοπούλου / Κόρνα (Κορυφαίος Α) Τ. Ελευθεριάδης / (Κορυφαίοι Β) Β. Βραδέλης, Π. Φειζός / (Tutti) Δ. Δεσποτόπουλος / Τρομπέτες (Κορυφαίοι Α) Σ. Παπαδόπουλος, Γ. Νέτσκος / (Κορυφαίοι Β) Γ. Λασκαρίδης / (Tutti) Δ. Κουρατζίνος / Τρομπόνα (Κορυφαίοι Α) Φ. Στεφανίδης, Α. Ντώνες / (Κορυφαίοι Β) Φ. Δράκος, Γ. Κόκκορας / (Tutti) Ε. Μπαλάς / Τούμπα (Κορυφαίοι Β) Π. Γεωργιάδης / Τύμπανα (Κορυφαίοι Α) Δ. Βίττης, Β. Αφανάσιεβ / Κρουστά (Κορυφαία Β) Β. Χουζούρη / (Tutti) Ε. Αγγουριδάκης, Ν. Μιχαηλίδου / Άρπα (Κορυφαία Α) Κ. Γίμα / Πιάνο (Κορυφαία Α) Μ. Λιακοπούλου
Έφορος Κ.Ο.Θ. Α. Χανδράκης, Βοηθός Εφόρου Π. Μυλαράκη

Συντονισμός - Επιμέλεια ύλης: Σάκης Ιωαννίδης
Κείμενα / Αναλύσεις: Νίκος Κυριακού
Σχεδιασμός: FAST FORWARD
Εκτύπωση: ΚΕΘΕΑ ΣΧΗΜΑ & ΧΡΩΜΑ

Απαγορεύεται η φωτογράφιση και η βιντεοσκόπηση κατά τη διάρκεια της συναυλίας.
Η είσοδος στη συναυλία επιτρέπεται σε παιδιά άνω των έξι ετών.

ΠΡΟΓΡΑΜΜΑ ΣΥΝΑΥΛΙΑΣ

Arnold Schoenberg
Verklärte Nacht,
για ορχήστρα εγχόρδων,
έργο 4

Διάλειμμα

Gustav Mahler
Συμφωνία αρ. 4
σε σολ ελάσσονα



Βιεννέζικη Σχολή

Ο Γκούσταβ Μάλερ και ο Άρνολντ Σάινμπεργκ υπήρξαν δύο κορυφαίοι αυστριακοί συνθέτες, εβραϊκής καταγωγής, που οι δημιουργίες τους χαρακτηρίστηκαν από ριζοσπαστισμό και καινοτόμο πνεύμα και όρισαν το πλαίσιο εξέλιξης της μουσικής στις αρχές του περασμένου αιώνα. Ο Μάλερ υπήρξε αυτός που έκλεισε οριστικά τον κύκλο των μεγάλων συμφωνιστών, αφού όχι μόνο έφτασε στα εκφραστικά όρια της συμφωνικής παράδοσης με τον κατακερματισμό της αντίστιξης, την ανανέωση της τονικότητας και την προσθήκη της ανθρώπινης φωνής και άλλων ήχων για την ανάδειξη μουσικών ιδιωμάτων, αλλά επιπλέον απαίτησε βασανιστικές διανοητικές διεργασίες ως προς την κατανόηση των έργων του, θέτοντας υπαρξιακά ερωτήματα και μεταφυσικές αγωνίες. Έτσι αποτέλεσε μία αναπόφευκτη γέφυρα προς τον μοντερνισμό της «Δεύτερης Σχολής της Βιέννης», η οποία, με κυριότερο εκπρόσωπο τον Σάινμπεργκ, κατάφερε να προσφέρει την απαραίτητη διέξοδο στα εκφραστικά και τονικά αδιέξοδα που έθεσαν οι μεγάλοι του ρομαντισμού, οι οποίοι εξάντλησαν κάθε διαθέσιμη δυνατότητα στη μουσική δημιουργία. Ο Σάινμπεργκ βγήκε έξω από το πλαίσιο της κλασικής αρμονίας, αποκλήρυξε την τονικότητα και χωρίς περιορισμούς στη θεματική του ανάπτυξη, άνοιξε νέους δρόμους έκφρασης. Το αποκορύφωμα της προσφοράς του αποτέλεσε βέβαια η ανακάλυψη του δωδεκάφθογγου συστήματος, που προσέφερε ένα ανεξέπληστο ως τότε και χωρίς περιορισμούς δημιουργικό πεδίο, αν και οι επικριτές του επιμένουν ότι αυτό το σύστημα δεν μπορεί να παράξει μεγάλονα έργα. Μάλερ και Σάινμπεργκ πλήρωσαν το τμήμα των νεωτερισμών τους με την απαξίωση και σε κάποιες περιπτώσεις τη χλεύη των συγχρόνων τους, μέχρι να αναγνωριστεί ευρέως η μουσική τους ιδιοφυΐα, την οποία πάντως διέκριναν άμεσα ο ένας στον άλλον και έτσι συνδέθηκαν με μία δυνατή φιλία. Ο Σάινμπεργκ επηρεάστηκε βαθύτατα από τον Μάλερ, ο οποίος με τη σειρά του τον υποστήριξε θερμά στην καριέρα του, ενώ ήταν από τους ελάχιστους που εκτίμησε τις καινοτομίες της Εξαύλωμένης Νύχτας του φίλου του, επευφημώντας στην πρεμιέρα του έργου το νεαρό συνθέτη, μέσα σε μία σοκαρισμένη αίθουσα, όπου εκτοξεύονταν πανταχόθεν ύβρεις και ανταλλάσσονταν ως και γρονθοκοπήματα μεταξύ των θεατών! Ο Μάλερ τον εμψύχωσε με το μότο που χρησιμοποιούσε συνέχεια και για τον εαυτό του: «Θα έρθει κάποτε ο καιρός σου».

Νίκος Κυριακού

PAUL CHIANG

Διεύθυνση ορχήστρας

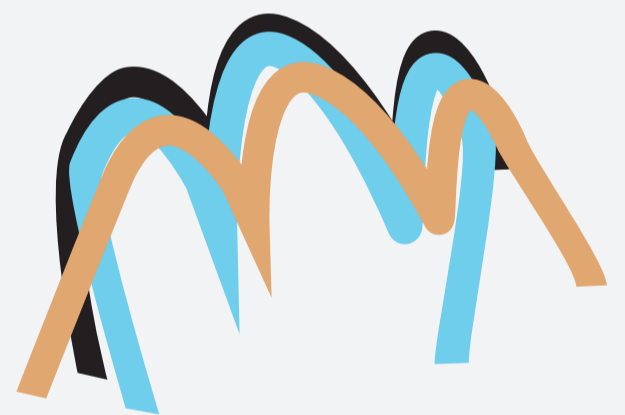
Ο Ταϊβανέζος μαέστρος Paul Chiang έκανε το ντεμπούτο του στις 19 Ιουνίου 2007 στο συναυλιακό χώρο Carnegie Hall της Νέας Υόρκης, με έργα Μπετόβεν και Μότσαρτ. Έχει διευθύνει σημαντικές ορχήστρες, όπως τη Συμφωνική Ορχήστρα Εθνικής Ραδιοφωνίας της Δανίας, τη Συμφωνική Ορχήστρα της Φρανκφούρτης, τη Staatsphilharmonie Rheinland-Pfalz, την Εθνική Συμφωνική Ορχήστρα της Ταϊβάν, την Tanglewood Music Center Orchestra, την Grand Teton Festival Orchestra στις ΗΠΑ -με την οποία έκανε περιοδεία σε ολόκληρη την Αμερική το 1993-, την International Music Festival Orchestra της Ταϊβάν κ.ά. Ίδρυσε τη Philharmonia Moments Musicaux Orchestra με την οποία έχει περιοδεύσει στην Ιταλία και στη Γερμανία, λαμβάνοντας εξαιρετικές κριτικές από τον διεθνή τύπο. Το 2002 η Ραδιοφωνία της Δανίας παρουσίασε ένα αφιέρωμα στον ίδιο και την ορχήστρα Philharmonia Moments Musicaux. Έχει συμμετάσχει στα ιταλικά φεστιβάλ μουσικής Lago di Como, Musica sul Lago-Azeglio, Palo de Colle και Young Euro Classic (Γερμανία), ενώ έχει διευθύνει έργα Μάλερ στο Konzerthaus του Βερολίνου. Ο Paul Chiang έκανε το ντεμπούτο του στην Ελλάδα, διευθύνοντας την Κ.Ο.Θ. το 2009 και από τότε έχει τακτική συνεργασία με την ορχήστρα. Από το 2015 είναι Principal Guest Conductor της ορχήστρας.



ΖΩΗ ΝΙΚΟΛΑΪΔΟΥ

Σοπράνο

Η Κύπρια σοπράνο Ζώη Νικολαΐδου συμμετείχε στο Πρόγραμμα για Νεαρούς Καλλιτέχνες της Εθνικής Όπερας Παρισίων, όπου έκανε το ντεμπούτο της υπό τη διεύθυνση φημισμένων μαέστρων, όπως οι Philippe Jordan, Bernhard Kontarsky, Dan Ettinger και Thomas Hengelbrock. Το 2011 κέρδισε το βραβείο "Le Prix Lyrique du cercle Carreaux" ως η πιο υποσχόμενη νεαρή τραγουδίστρια της σεζόν, ενώ έχει κατακτήσει και τα πρώτα βραβεία στο Schlossoper Haldenstein (Ελβετία) το 2007 και στο Cyprus Opera Vocal Competition (Κύπρος) το 2013. Έχει ερμηνεύσει ρόλους όπως: Amor και Eurýdike από την όπερα Orpheus und Eurýdike, Barbarina και Susanna από την όπερα Le Nozze di Figaro, Titania από την όπερα The Fairy Queen, Popelka από την όπερα Veselohra na mostě και έργα, όπως το Γερμανικό Ρέκβιεμ του Μπραμς, τη Συμφωνία αρ. 4 του Μάλερ, το Χριστουγεννιάτικο Ορατόριο του Μπαχ, το Ορατόριο Der Rose Pilgerfahrt του Σούμαν κ.ά. Έχει εμφανιστεί σε αίθουσες όπως στις Palais Garnier, Teatro Real (Μαδρίτη), Lincoln Center (Νέα Υόρκη), Όπερα της Βασιλίας, Musikverein (Βιέννη), Rudolfinum (Πράγα), Villa Medici (Ρώμη), Montpellier Opéra Comum, Opéra de Toulon. Έχει εμφανιστεί επίσης στα φεστιβάλ La Roque d'Anthéron, Echternach, Oper Klosterneuburg, καθώς και με την Ορχήστρα της Όπερας των Παρισίων, τη Βασιλική Φιλαρμονική της Galicia, τη Συμφωνική Ορχήστρα Κύπρου, την Orquesta Nacional do Porto, το Balthaasar Neumann Ensemble κ.ά.



Arnold Schoenberg (1874-1951)

Verklärte Nacht, για ορχήστρα εγχόρδων, έργο 4 (30')

Η Εξαύλωμένη Νύχτα του Σάινμπεργκ είναι ένα σεξέτο εγχόρδων σε υστερο-ρομαντικό ύφος, με έντονες εξπρεσιονιστικές πινελιές. Γραμμένο στο πρώτο στάδιο της καριέρας του (1899), αποτελεί τη σημαντικότερη τονική δημιουργία του πρωτοπόρου συνθέτη, πριν προχωρήσει συνθετικά κι επιφέρει τις καινοτομίες που τον χαρακτήρισαν και τον ανέδειξαν ως τον επικεφαλής της 2ης Βιεννέζικης Σχολής. Είναι εμπνευσμένο από το ομώνυμο ποίημα του Ρίχαρντ Ντέμελ και προδίδει τα φλογερά αισθήματα του νεαρού, τότε, συνθέτη για την αδερφή του δασκάλου του και μετέπειτα σύζυγό του Ματίλντ φον Ζεμλίνσκι. Αποτελείται από 5 ενότητες σε αντιστοιχία με τις 5 στροφές του ποιήματος και η μουσική του μεταφέρει το νόημα των στίχων, αποτελώντας έτσι ένα εξαιρετικό πρώιμο δείγμα προγραμματικής μουσικής. Το ποίημα περιγράφει δύο εραστές που περπατάνε τη νύχτα μέσα στο δάσος. Η γυναίκα εξομολογείται στον αγαπημένο της πως κουβαλά το παιδί ενός άλλου, που δεν τον αγαπά πια. Αυτός της υπόσχεται να σταθεί δίπλα της και πως θα το μεγαλώσει σαν δικό του. Στο τέλος αφήνουν πίσω τους το παγωμένο δάσος και απενίχως αισιόδοξα τη λαμπρότητα του έναστρου ουρανού... Το κοινό απαξίωσε το έργο στην πρεμιέρα του (1902) και αντέδρασε οργισμένα στην πολύ προχωρημένη για την εποχή αρμονική του γλώσσα, αλλά και στις σεξουαλικές αναφορές του. Η κυριότερη όμως αντίδραση υπήρξε για τη λεγόμενη 'μη υπαρκτή' ανεστραμμένη ένατη συγχορδία του, που την ονόμασαν έτσι γιατί δεν είχε κατηγοριοποιηθεί ακόμη, οπότε θεωρούνταν απαγορευμένη. Η αντίδραση του Σάινμπεργκ ήταν σκωπτική: «Δυστυχώς κανείς δεν θέλει να ερμηνεύσει το έργο μου, αφού κανείς δεν μπορεί να παίξει κάτι που δεν υπάρχει».

Gustav Mahler (1860-1911)

Συμφωνία αρ. 4 σε σολ ελάσσονα (50')
I. Bedächtig, nicht eilen (Sonata form) II. In gemächlicher Bewegung, ohne Hast (Scherzo and Trio) III. Ruhvoll, poco adagio (Theme and Variations) IV. Wir geniessen die Himmlischen Freuden. Sehr behaglich (Strophic)

Η μουσική γραφή του Μάλερ χαρακτηρίζεται από μία ασυνήθιστη συναισθηματική ένταση και από έντονες μεταφυσικές αγωνίες. Η 4η συμφωνία του δεν είναι τελείως απαλλαγμένη από τα 'βάρη' αυτά, όμως λογίζεται ως η πλέον προσιτή (και γι' αυτό ίσως η δημοφιλέστερη στο ευρύ κοινό) συμφωνία του και αυτό δεν οφείλεται φυσικά στη μικρότερη από τις προηγούμενες διάρκειά της. Ο συνθέτης εδώ επικεντρώνει πολύ περισσότερο στο μελωδικό πλούτο και όχι στην επίμονη αναζήτηση απαντήσεων για τη μετά θάνατο ζωή ή στην εκδήλωση μύχων φόβων, ενώ εκπλήσσει με το, αν μη τι άλλο, ασυνήθιστο φινάλε της, που περιγράφει τον ουρανό μέσα από τα μάτια ενός παιδιού. Το γεγονός πως αυτό το φινάλε το είχε γράψει αρχικά για τη 3η συμφωνία του, μας ωθεί στο συμπέρασμα ότι ο συνθέτης, αφού προσέθεσε στα τρία πρώτα μέρη της συμφωνίας μερικά ακόμη υπαρξιακά ζητήματα, σε όσα είχε ήδη θέσει στις προηγούμενες συμφωνίες του, κατέληξε να προτείνει ως απάντηση την καθαρότητα της οπτικής ενός παιδιού, που δεν είναι καθόλου αθώο ή ανήξερο, αλλά έχει βαθιά επίγνωση της αλήθειας. Είναι η τελευταία συμφωνία στην οποία ο Μάλερ ενσωμάτωσε μελωδίες από δικά του ορχηστρικά τραγούδια πάνω στα λαϊκά παραδοσιακά ποιήματα της συλλογής 'Das Knaben Wunderhorn', που διασώθηκαν προφορικά στο πέρασμα των αιώνων και δημοσιεύθηκαν το 1805, αποτελώντας έκτοτε μία εξιδανικευμένη κορωνίδα της λαογραφίας του ρομαντικού εθνικισμού σε όλο το γερμανόφωνο κόσμο, με τις ευλογίες του ίδιου του Γκαίτε. Αυτός ήταν ο λόγος που και άλλοι μεγάλοι συνθέτες ασχολήθηκαν εκτενώς με αυτά τα ποιήματα.

ΠΑΡΑΣΚΕΥΗ

20.2.15

ΑΙΘΟΥΣΑ ΤΕΛΕΤΩΝ Α.Π.Θ

ώρα έναρξης 20.30

**Βιεννέζικη
Σχολή**

ΈΡΓΑ

**Σένμπεργκ
Μάλερ**

#mousikipantou

ΕΙΣΙΤΗΡΙΑ: 18€, 9€, 5€

ΠΡΟΠΩΛΗΣΗ ΕΙΣΙΤΗΡΙΩΝ
ΕΚΔΟΤΗΡΙΟ Κ.Ο.Θ.: ΠΛ. ΑΡΙΣΤΟΤΕΛΟΥΣ Τ. 2310 236990
ΙΣΧΥΕΙ Η ΕΥΡΩΠΑΪΚΗ ΚΑΡΤΑ ΝΕΩΝ

PAUL CHIANG
ΔΙΕΥΘΥΝΣΗ ΟΡΧΗΣΤΡΑΣ

ΖΩΗ ΝΙΚΟΛΑΪΔΟΥ
ΣΟΠΡΑΝΟ

ΧΟΡΗΓΟΣ



ΧΟΡΗΓΟΣ ΦΙΛΟΞΕΝΙΑΣ



ΧΟΡΗΓΟΙ ΕΠΙΚΟΙΝΩΝΙΑΣ

