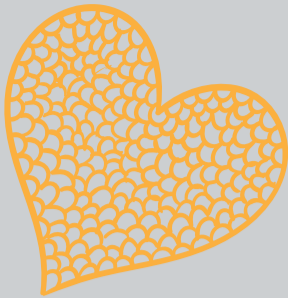


ΚΡΑΤΙΚΗ ΟΡΧΗΣΤΡΑ ΘΕΣΣΑΛΟΝΙΚΗΣ

Καλλιτεχνικός Διευθυντής
Γεώργιος Βράνος
Αν. Διοικητική Διευθύντρια
Κέλλυ Μιμηκοπούλου



ΕΛΛΗΝΙΚΗ ΔΗΜΟΚΡΑΤΙΑ
Υπουργείο Πολιτισμού, Παιδείας και Θρησκευμάτων
Η.Κ.Ο.Θ. επιχορηγείται και εποπτεύεται
από το Υ.Π.Ο.ΠΑΙ.Θ.



ΕΙΔΙΚΟ ΤΑΜΕΙΟ ΟΡΓΑΝΩΣΗΣ ΣΥΝΑΥΛΙΩΝ (Ε.Τ.Ο.Σ.) ΤΗΣ Κ.Ο.Θ.

Πρόεδρος
Κωνσταντίνος Γκαρέλας
Αντιπρόεδρος
Δημήτριος Χανδράκης
Μέλη
Θεοφάνης Καραγιώργος
Χρίστος Γαλιλαίας
Εύη Δελφινόπουλου

ΤΟ ΔΙΟΙΚΗΤΙΚΟ ΠΡΟΣΩΠΙΚΟ ΤΗΣ Κ.Ο.Θ.

Μ. Νιμπί (Γραμματεία), Μ. Παπακωνσταντίνου (Γραμματεία Καλλ. Διεύθυνσης - Εκπαιδευτικά Προγράμματα), Φ. Χατζήσιμου (Υλοποίηση Καλλ. Προγραμματισμού), Σ. Ιωαννίδης, Ν. Κυριακού (Προβολή & Επικοινωνία), Θ. Καραμανίδου (Μουσική Βιβλιοθήκη- Αρχείο), Μ. Αδάμος, Ε. Τερζή (Λογιστήριο), Ε. Παράσχου, Γ. Κοκόλη (Ταμείο), Π. Γιάντσης, Γ. Νιμπίς (Φροντιστές)

ΜΟΥΣΙΚΟΙ Κ.Ο.Θ.

Α' Βιολιά (Εξάρχοντες) Σ. Παπάνας, Α. Σουσάμωγλου / **(Κορυφαίοι Α)** Γ. Πετρόπουλος, Θ. Πατσαλίδης / **(Tutti)** Ε. Παπαδημήτρης, Ε. Δελφινόπουλου, Κ. Αρχοντής, Γ. Κανδυλίδης, Α. Παπανικολάου, Γ. Παπά, Μ. Σπανού, Ε. Ταλακούδη, Χ. Λαζαρίδου, Γ. Γαρυφαλλάς, Έ. Λάμπας, Σ. Κακάμπουρας / **Β' Βιολιά (Κορυφαία Α)** Α. Τζίμα / **(Κορυφαίοι Β)** Α. Τζιαφέρης, Ν.Μπόγκοραντ / **(Tutti)** Μ. Τοπτσίδης, Θ. Θεοδωρίδης, Δ. Παπαστεργίου, Ι. Both, Ε. Κουζώφ, Π. Μυλαράκη, Ε. Αδαμόπουλος, Μ. Εκλεκτού, Γ. Κουγιουμτζόγλου, Μ. Μιχαηλίδης, Ί. Σελλαμαζίδης, Ί. Συμονίου, Α. Μισυρλή, Ν. Τσανακάς, Ι. Τοπούρια / **Βιόλες (Κορυφαίοι Α)** Ν. Νικολαΐδης, Χ. Σερά / **(Κορυφαίοι Β)** Α. Πορίχης, Α. Βόλτση / **(Tutti)** Φ. Πολίκα, Ε. Παραλίκα, Χ. Βλάχος, Κ. Μητροπούλου, Β. Θεοδωρίδου, Δ. Δελφινόπουλος, Ρ. Τερζιάν, Δ. Φωτιάδης, Π. Μεταξάς, Θ. Σουργκούνης / **Βιολοντσέλα (Κορυφαίοι Α)** Β. Σαΐτης, Α. Χανδράκης, Ν. Γκουντιμόβ / **(Κορυφαίοι Β)** Λ. Μανώλα / **(Tutti)** Β. Δάβαρης, Δ. Πολυζωίδης, Γ. Στέφος, Χ. Γρίμπας, Μ. Ανισέγκου, Δ. Αλεξάνδρου, Ι. Κανάτσου, Ζ. Στέπιτς / **Κοντραμπάσα (Κορυφαίος Α)** Χ. Χειμαριός / **(Κορυφαίοι Β)** Γ. Χατζής, Η. Σουμेलίδης / **(Tutti)** Ε. Μπουλασίκη, Ε. Παντελίδου, Λ. Κυρίδης, Μ. Σαπουντζή, Γ. Πολυχρονιάδης, Α. Παρθενάκη / **Φλάουτα (Κορυφαίοι Α)** Ν. Δημόπουλος, Ο. Γκόγκας / **(Κορυφαίοι Β)** Γ. Ανισέγκος, Μ. Χατζή, Ν. Ζήσης / **(Tutti)** Ν. Κουκής / **Όμποε (Κορυφαίοι Α)** Δ. Καλαξίδης, Δ. Κίτσος / **(Κορυφαίοι Β)** Γ. Τσόγιας-Ραζάκοβ, Π. Κουγιουμτζόγλου / **Κλαρινέτα (Κορυφαίοι Α)** Κ. Παπαδόπουλος, Χ. Γραονίδης / **(Κορυφαίος Β)** Α. Σταυρίδης / **(Tutti)** Β. Καρατζίβας / **Φαγκότα (Κορυφαίος Α)** Γ. Πολίτης / **(Κορυφαίοι Β)** Κ. Βαββάλας, Μ. Πουλιούδη / **(Tutti)** Μ. Ηλιοπούλου / **Κόρνα (Κορυφαίος Α)** Τ. Ελευθεριάδης / **(Κορυφαίοι Β)** Β. Βραδέλης, Π. Φειζός / **(Tutti)** Δ. Δεσποτόπουλος, / **Τρομπέτες (Κορυφαίοι Α)** Σ. Παπαδόπουλος, Γ. Νέτσκας / **(Κορυφαίος Β)** Γ. Λασκαρίδης / **(Tutti)** Δ. Κουρατζίνος / **Τρομπόνα (Κορυφαίοι Α)** Φ. Στεφανίδης, Α. Ντώνες / **(Κορυφαίοι Β)** Φ. Δράκος, Γ. Κόκκορας / **(Tutti)** Ε. Μπαλάς / **Τούμπα (Κορυφαίοι Β)** Π. Γεωργιάδης / **Τύμπανα (Κορυφαίοι Α)** Δ. Βίττης, Β. Αφανάσιεβ / **Κρουστά (Κορυφαία Β)** Β. Χουζούρη / **(Tutti)** Ε. Αγγουριδάκης, Ν. Μιχαηλίδου / **Άρπα (Κορυφαία Α)** Κ. Γίμα / **Πιάνο (Κορυφαία Α)** Μ. Λιακοπούλου **Έφορος Κ.Ο.Θ.** Α. Χανδράκης, **Βοηθός Εφόρου** Π. Μυλαράκη

Συντονισμός - Επιμέλεια ύλης: Σάκης Ιωαννίδης
Κείμενα / Αναλύσεις: Νίκος Κυριακού
Σχεδιασμός: FAST FORWARD
Εκτύπωση: ΚΕΘΕΑ ΣΧΗΜΑ & ΧΡΩΜΑ

Απαγορεύεται η φωτογράφιση και η βιντεοσκόπηση κατά τη διάρκεια της συναυλίας.
Η είσοδος στη συναυλία επιτρέπεται σε παιδιά άνω των έξι ετών.

ΜΙΛΤΟΣ ΛΟΓΙΑΔΗΣ

Διεύθυνση Ορχήστρας



Γεννήθηκε στην Αθήνα. Σπούδασε θεωρητικά και πιάνο στο Εθνικό Ωδείο Αθηνών και Χαλάνδριου, αποσπώντας το πρώτο βραβείο και αριστείο εξαιρετικής

επίδοσης. Με υποτροφία του Κοινοφελούς Ιδρύματος Αλέξανδρος Σ. Ψνάσης, συνέχισε τις σπουδές του με καθηγητές τους F. Schiery, M. Frei και H. Michael στη Μουσική Ακαδημία του Μονάχου, απ' όπου αποφοίτησε με διπλώματα διεύθυνσης χορωδίας και ορχήστρας και δίπλωμα Meisterklasse.

Κατά τη διάρκεια των σπουδών του διορίστηκε επίκουρος καθηγητής στη Μουσική Ακαδημία του Μονάχου, ενώ παράλληλα ανέλαβε τη διεύθυνση της Χορωδίας των Μαδριγαλιστών, καθώς και τη διεύθυνση της χορωδίας και της ορχήστρας της καθολικής κοινότητας του πανεπιστημίου (KHG). Στη συνέχεια εργάστηκε ως μόνιμος μαέστρος για δύο χρόνια στην όπερα του Ulm.

Το 1992 επέστρεψε στην Ελλάδα, ύστερα από πρόσκληση του Μάνου Χατζιδάκι, για να συνεργαστεί με την Ορχήστρα των Χρωμάτων, έχοντας στο ενεργητικό του πολλές συναυλίες και παραστάσεις στην Ελλάδα και το εξωτερικό. Έχει πραγματοποιήσει σημαντικές πρώτες πανελληνίες εκτελέσεις έργων Ελλήνων και ξένων συνθετών, καθώς και πολλά άλλα σημαντικά έργα του 20ου αιώνα. Η δισκογραφία του συμπεριλαμβάνει έργα των Σκαλκώτα, Ξενάκη, Χρήστου, Πετρίδη, Κωνσταντινίδη, Piazzolla, Χατζιδάκι, Θεοδωράκη, Κουρουπού και άλλων. Εκτός από την Ορχήστρα των Χρωμάτων, έχει διευθύνει επίσης την Ορχήστρα της Βαυαρικής Ραδιοφωνίας, την Βασιλική Φιλαρμονική Ορχήστρα του Λονδίνου, την Ορχήστρα της Όπερας του Αμβούργου, την Ορχήστρα της Βασιλικής Όπερας της Δανίας, όλες τις μεγάλες ελληνικές ορχήστρες κ.ά. Ηχογράφησε για λογαριασμό του Αθήνα 2004 το μεγαλύτερο μέρος των μουσικών έργων που παρουσιάστηκαν στις τελετές έναρξης και λήξης των Ολυμπιακών Αγώνων με την Βασιλική Φιλαρμονική Ορχήστρα του Λονδίνου και τη Συμφωνική Ορχήστρα της ΕΡΤ, ενώ συμμετείχε στις τελετές διευθύνοντας τον Ολυμπιακό Ύμνο του Σπύρου Σαμάρα. Είναι καθηγητής στο Τμήμα Μουσικών Σπουδών του Ιονίου Πανεπιστημίου.

άδη, Τ. Αδαμόπουλο, V. Mendelssohn και Χ. Σερά. Από τον Ιούνιο του 2002 είναι μόνιμο μέλος της Κρατικής Ορχήστρας Θεσσαλονίκης.

Έχει συνεχή παρουσία σε συναυλίες μουσικής δωματίου στην Ελλάδα και στο εξωτερικό, συμμετέχοντας σε σχήματα όπως το Σύνολο Εγχορδών Θεσσαλονίκης και οι "Orpheus Soloists", ενώ από το 2013 είναι μέλος του κουαρτέτου εγχόρδων "LYNX". Έχει εμφανιστεί ως σοπρίο με την Κ.Ο.Θ. και τη Συμφωνική Ορχήστρα του Δήμου Θεσ/νίκης. Διδάσκει Βιόλα στο Νέο και στο Σύγχρονο Ωδείο Θεσσαλονίκης.



ΡΟΖΑ ΤΕΡΖΙΑΝ

Βιόλα

Γεννήθηκε και μεγάλωσε στη Θεσσαλονίκη. Από μικρή ηλικία ξεκίνησε τις μουσικές της σπουδές στο Νέο Ωδείο Θεσσαλονίκης στην τάξη του Βιολιού και αργότερα στην τάξη του Πιάνου, ενώ από το 1985 συνέχισε στο Σύγχρονο Ωδείο Θεσσαλονίκης, κατόπιν ενεργής ανάμειξης του πατέρα της στην ίδρυσή του. Το 1992 ξεκίνησε μαθήματα Βιόλας με τον Μίκη Μιχαηλίδη, ενώ αργότερα παρακολούθησε μαθήματα με τον Lutz Kuehne, με τον οποίο και ολοκλήρωσε τις σπουδές της, παίρνοντας Δίπλωμα Βιόλας με «Άριστα Παμφιηφεί και Πρώτο Βραβείο». Παράλληλα, το 1999 απέκτησε Πτυχίο Πιάνου με «Άριστα Παμφιηφεί» (τάξη Μ. Παπαδοπούλου) καθώς και Πτυχίο Αρμονίας με «Άριστα» (τάξη Α. Ζαφειρίου). Τον Σεπτέμβριο του 2000 συνέχισε τις σπουδές της στη Staatliche Hochschule fur Musik στο Trossingen της Γερμανίας στην τάξη του Prof. James Creitz. Υπήρξε μέλος της Συμφωνικής Ορχήστρας του Δήμου Θεσσαλονίκης. Παρακολούθησε σεμινάρια στην Ελλάδα και στο εξωτερικό με τους Στ. Καφαντάρη, Ρ. Vamos, Β. Pasquier, Υ. Radionov, Ιs. Villa, Α. Malikian, Υ. Antonov, Π. Αναστασι-

ΠΡΟΓΡΑΜΜΑ ΣΥΝΑΥΛΙΑΣ

Λίνα Τόνια (1985)
“Squall” για πιάνο και ορχήστρα
Ralph Vaughan Williams (1872-1958)
Σουίτα για βιόλα και ορχήστρα
Α' Εκτέλεση από την Κ.Ο.Θ.

Διάλειμμα

Georges Bizet (1838-1875)
Λ' Arlésienne, σουίτα αρ. 1
Λ' Arlésienne, σουίτα αρ. 2

Γένους Ψηλυμίου

Εξέχοντες άνθρωποι του πνεύματος έχουν πει για τη γυναίκα ότι βρίσκεται στην αρχή όλων των μεγάλων πραγμάτων (Ντε Λαμαρτίν) και ότι από το μηδέν μπορεί να κάμει το παν (Ντσοτσιγιέφσκι). Ο Τσώσερ και ο Σοπενχάουερ υποστήριξαν πως μια καλή γυναίκα είναι προτιμότερη από τη σοφία και από κάθε θησαυρό. Υπάρχουν φυσικά και οι... δυσκολίες. Ο Καμί διαπίστωσε πως μπορείς να καταλάβεις το χαρακτήρα ενός άντρα από την όψη της γυναίκας του, ενώ ο Λόρδος Βύρων υποστήριξε πως είναι ευκολότερο να πεθάνεις για μια γυναίκα, παρά να ζήσεις μαζί της. Οι παντρεμένοι μπορούν να συμφωνήσουν ή όχι μαζί τους. Κορυφαίοι αρχαίοι συγγραφείς είχαν προειδοποιήσει πάντως, δίνοντας μία τελείως διαφορετική διάσταση στο μύθο του 'ασθενούς φύλου'. Ο Αριστοφάνης υπερθεμάτισε την προτροπή του Μένανδρου να μην τολμήσει κανείς να χλευάσει ή να νοθεύσει μια γυναίκα, περιγράφοντάς την ως το πιο δύσκολο θηρίο για να πολεμήσει κάποιος, κάτι που είχε υποστηρίξει πρώτος ο Ευριπίδης. Πέρα όμως από την αρχέγονη κόντρα των δύο φύλων, υπάρχει μία σταθερά, που έχει γίνει αποδεκτή ως αξίωμα στην πάροδο των αιώνων. Ο Φρόντ την αποτύπωσε θαυμάσια όταν παραδέχτηκε αποκαμωμένος ότι «μετά από 30 χρόνια έρευνας δεν έχω κατορθώσει να απαντήσω ακόμη στο τι θέλει μια γυναίκα». Η Κ.Ο.Θ. αφιερώνει το σημερινό της πρόγραμμα στο ωραίο φύλο, χωρίς να επιδιώκει να απαντήσει σε αυτά τα καυτά ερωτήματα, αλλά περιγράφοντας απλώς με αγαπημένες μελωδίες κάποια βασικά χαρακτηριστικά του, όπως (μεταξύ άλλων) την πολυπλοκότητα του χαρακτήρα του, την πολυπραγμοσύνη του, την ευαισθησία του, τις γρήγορες εναλλαγές των συναισθημάτων του και το φυσικό χάρισμα να αποτελεί σημείο αναφοράς του περιβάλλοντός του, ορίζοντας το κατά το δοκούν. Το καταγιστικό *Squall* μιας πολυβραβευμένης συνθέτριας-μέλους της Διεθνούς Συμμαχίας για τις Γυναίκες στη Μουσική (IAWM) αποτελεί την ιδανική εισαγωγή στο κλίμα της συναυλίας, με το πιάνο, ως γυναίκα, να συμπαρασέρνει τα πάντα γύρω του. Η *Σουίτα για βιόλα* του Βων Ουίλιαμς είναι μία αλληλουχία ρυθμών και αντικρουόμενων μεταξύ τους συναισθημάτων, που μόνο μια γυναίκα μπορεί να παρακολουθήσει (και να ερμηνεύσει), ενώ οι σουίτες για το *Κορίτσι από την Αρλ*, περιγράφουν γλαφυρά τη δύναμη μιας γυναίκας να εμπνεύσει έναν έρωτα μεγάλο και συνάμα καταστροφικό. Ίσως τελικά η αλήθεια να βρίσκεται κάπου στη μέση: εκ γυναικός και τα χείρω και τα κρείττω.

Νίκος Κυριακού

Λίνα Τόνια

“Squall” για πιάνο και ορχήστρα 12’

Η πολυβραβευμένη συνθέτρια Λίνα Τόνια κατάγεται από την Αλεξάνδρεια Ημαθίας και παρά το νεαρό της ηλικίας της έχει ήδη στο ενεργητικό της πάνω από 80 συνθέσεις σύγχρονης μουσικής για ορχήστρα και μουσική δωματίου, πολλές εκ των οποίων έλαβαν σημαντικές διακρίσεις, ενώ έγραψε και τρεις όπερες. Το καταγιστικό *Squall* γράφτηκε το 2012 και είναι μία δημιουργία συνεχόμενης κίνησης στροβιλισμών, με το πιάνο να ορίζει τις εξελίξεις από τη θέση του οδηγού. Όπως σημειώνει και η ίδια η δημιουργός: «Συμβολικά μέσα στην ιδέα του έργου το πιάνο καθορίζει το 'Ένα' και διαχέει την ενέργεια γύρω του, με την τάση να παρσούρει το 'Όλο' που απαρτίζεται από την ορχήστρα». Η μουσική ροή εναλλάσσεται μεταξύ των δύο αυτών στοιχείων πλέκοντας τη συνέχεια του έργου με εμφανή ένταση. Η αντίθεση αυτή δημιουργεί μικρές κορυφώσεις και συνεχόμενες μουσικές εκρήξεις.

Ralph Vaughan Williams

Σουίτα για βιόλα και ορχήστρα 26’

Α' Εκτέλεση από την Κ.Ο.Θ.

A. I. Prelude, II. Carol, III. Christmas Dance
B. IV. Ballad, V. Moto Perpetuo
C. VI. Musette, VII. Polka Melancolique, VIII. Galop

Ο Βων Ουίλιαμς έγραψε τη *Σουίτα για βιόλα* και ορχήστρα το 1933 και την αφιέρωσε στον σπουδαίο Πολωνο-βρετανό βιρτουόζο Lionel Tertis, τον 'πατέρα της βιόλας', ο οποίος την ερμήνευσε πρώτος τον Νοέμβριο του 1935. Αποτελείται από 8 μέρη που συγκροτούν 3 κύριες ομάδες και χαρακτηρίζεται από τις έντονες αναφορές του συνθέτη σε δημοφιλή αγγλικά τραγούδια και χορούς της εποχής του. Ο Βων Ουίλιαμς αγαπούσε ιδιαίτερα τη βιόλα (άλλωστε έπαιζε και ο ίδιος το συγκεκριμένο όργανο) και δεν υπήρξε έργο του που να μην έχει ένα γοητευτικό σόλο της. Σε αυτή τη σπάνιας ομορφιάς ορχηστρική σουίτα αναδεικνύει όλες τις δυνατότητές της, αφού χτίζει γύρω της ένα μνημείο δεξιotechνικών απαιτήσεων και ρυθμικών εναλλαγών, με μία απλή σχετικά ενορχήστρωση. Το πρώτο μέρος είναι ένα *Πρελούδιο σε ντο μείζονα* με έντονες αναφορές στον Μπαχ. Το δεύτερο μέρος είναι μία μελωδία από κάλαντα που θυμίζει τον *Ευλοκόπο* από την πασίγνωστη χριστιανική αλληγορία του John Bunyan 'The Pilgrim's Progress', ενώ το τρίτο μέρος είναι ένας *Χριστουγεννιάτικος Χορός* της αγγλικής υπαίθρου, που καταλήγει στο ρυθμικό και ιδιαίτερα γρήγορο *Moto Perpetuo* που απαιτεί δεξιotechνία και αντοχή. Στη συνέχεια ακολουθούν τρεις ξεχωριστές χορευτικές μελωδίες. Το τραγούδι *Musette* είναι ένα γλυκό ναούρισμα, όπου συμπορεύονται υπέροχα η βιόλα με την άρπα και ακολουθεί η μόνο κατ' όνομα *Μελαγχολική Πόλκα*,

αφού δεν είναι καθόλου μελαγχολική και δύσκολα θυμίζει πόλκα. Πιθανόν ο συνθέτης να έκανε κάποιου είδους αστέιο με τον τίτλο. Στην ουσία πρόκειται για μία προετοιμασία του φινάλε με πολλές σύντομες καντέντες της βιόλας. Ο *Καλπασμός* ολοκληρώνει το έργο με μία παιχνιδιάρικη διάθεση.

Georges Bizet

Λ' Arlésienne, σουίτα αρ. 1 17’

I. Prelude - Allegro deciso, II. Minuet - Allegro giocoso, III. Adagio IV. Carillon, Allegro moderato

Λ' Arlésienne, σουίτα αρ. 2 18’

I. Pastorale, II. Intermezzo, III. Minuet IV. Farandole

Ο Μπιζέ όχι μόνο έγραψε τη μουσική για το θεατρικό έργο του Αλφόνσ Ντοντέ *Το Κορίτσι από την Αρλ*, αλλά έπαιξε και αρμόνιο στην προεμιέρα του έργου το 1872 στο Vaudeville Theatre. Για τη συγκεκριμένη σύνθεση χρησιμοποίησε διάφορες παραδοσιακές μελωδίες και κατάφερε να προσδώσει ένα αξιόλογο συναισθηματικό βάθος, χρησιμοποιώντας ελάχιστα εκφραστικά μέσα. Η υπόθεση του έργου διηγείται τις ερωτικές περιπέτειες μιας κοπέλας από την Αρλ, την οποία αγαπάει ο νεαρός αγρότης Φρεντερί. Αυτός ανακαλύπτει την απιστία της λίγο πριν το γάμο τους και κοντεύει να τρελαθεί. Η οικογένεια του προσπαθεί μάταια να τον παρηγορήσει, αφού ο νεαρός στο τέλος αυτοκτονεί. Λόγω του ότι η ηρωίδα δεν εμφανίζεται ποτέ στο έργο, ο όρος Αρλεζιέν επικράτησε, στη Γαλλία, να αναφέρεται σε ένα άτομο που απουσιάζει επίτηδες και προκλητικά από εκεί που θα έπρεπε να βρίσκεται για να αναλάβει τις ευθύνες του. Η παράσταση κατέβηκε σύντομα ως αποτυχημένη, όμως η μουσική του Μπιζέ διασώθηκε και επικράτησε να εκτελείται η διασκευή του συνθέτη σε δυο συμφωνικές σουίτες, με τέσσερα μέρη η κάθε μια. Η πρώτη σουίτα ανοίγει με ένα θέμα βασισμένο στα κάλαντα των Θεοφανιών *March of the Kings*. Το δεύτερο μέρος είναι ένα μενουέτο, ενώ το τρίτο ένα ήρεμο και αισθησιακό κομμάτι. Το φινάλε χαρακτηρίζεται από την εντυπωσιακή μίμηση των εκκλησιαστικών καμπάνων από τα κόρνα. Η δεύτερη σουίτα ενορχηστρώθηκε από τον Ερνέστο Γκιρώ τέσσερα χρόνια μετά το θάνατο του Μπιζέ, αλλά πάνω στη βασική ενορχήστρωση του δεύτερου κι έτσι δικαίως πιστώνεται σε αυτόν. Ξεκινά με την εντυπωσιακή είσοδο των πνευστών και εξελίσσεται με μια χαρακτηριστική μελωδία των εγχορδών. Ακολουθεί ένα ιντερμέτζο σε χαμηλούς τόνους, το οποίο αργότερα ο Γκιρώ εξέδωσε ως ξεχωριστή σύνθεση με τα λόγια του ιερού κειμένου Agnus Dei. Το τρίτο μέρος είναι ένα μελαγχολικό μενουέτο με σόλο από την άρπα και το φλάουτο, ενώ το φινάλε είναι μια φαραντόλα, ένας χορός της Προβηγκίας, που σε μερικά σημεία μπλέκεται με το αρχικό θέμα του *March of the Kings*. Μελωδικό υλικό από τις δυο αυτές σουίτες χρησιμοποιήθηκε εκτενώς στον κινηματογράφο.

ΠΑΡΑΣΚΕΥΗ

6.3.15

ΑΙΘΟΥΣΑ ΤΕΛΕΤΩΝ Α.Π.Θ
ώρα έναρξης 20.30

Γένους
Μηδονίου

ΈΡΓΑ
ΤΟΝΙΑ
ΟΥΙΛΙΑΜΣ
ΜΠΙΖΕ

#mousikipantou

ΕΙΣΙΤΗΡΙΑ: 18€, 9€, 5€

ΠΡΟΠΩΛΗΣΗ ΕΙΣΙΤΗΡΙΩΝ
ΕΚΔΟΤΗΡΙΟ Κ.Ο.Θ.: ΠΛ. ΑΡΙΣΤΟΤΕΛΟΥΣ Τ. 2310 236990
ΙΣΧΥΕΙ Η ΕΥΡΩΠΑΪΚΗ ΚΑΡΤΑ ΝΕΩΝ

ΜΙΛΤΟΣ ΛΟΓΙΑΔΗΣ
ΔΙΕΥΘΥΝΣΗ ΟΡΧΗΣΤΡΑΣ

ΡΟΖΑ ΤΕΡΖΙΑΝ
ΒΙΟΛΑ

ΧΟΡΗΓΟΣ



ΧΟΡΗΓΟΣ ΦΙΛΟΞΕΝΙΑΣ



ΧΟΡΗΓΟΙ ΕΠΙΚΟΙΝΩΝΙΑΣ

