

Σπούδασε κοντραμπάσο στο Κρατικό Ωδείο Θεσσαλονίκης στις τάξεις του Δ. Ξεναρίου και Γ. Γράλλιστα. Συνέχισε τις σπουδές του στο Conservatoire National Supérieur στο Παρίσι και ακολούθως με τον M.Aerts στο Conservatoire Royal στις Βρυξέλλες απ' όπου αποφοίτησε με τιμητική διάκριση.

Έχει συνεργαστεί με την National Orchestra του Βελγίου, με την Radio Symphony Orchestra των Βρυξελλών, όπως επίσης και με την Liege Royal Opera. Από το 2002 κατέχει την θέση του Β' κορυφαίου στην Κρατική Ορχήστρα Θεσσαλονίκης.

Στον τομέα της μουσικής δωματίου έχει συμμετάσχει σε διάφορα σύνολα μεταξύ των οποίων το OXALYS ENSEMBLE (Βρυξέλλες) που ειδικεύεται στην εκτέλεση έργων της ύστερης Ρομαντικής εποχής και του σύγχρονου ρεπερτορίου. Επίσης υπήρξε μέλος του Quartet Basso στην Θεσσαλονίκη. Από το 2005 είναι μέλος του DissonArt ensemble, ενώ τα τελευταία χρόνια ερμηνεύει συχνά έργα για σόλο κοντραμπάσο σε κεντρικές σκηνές της χώρας. Έχει εμφανιστεί ως σολίστ με την Ορχήστρα Εγχόρδων της Μονς (Βέλγιο) όπως επίσης και με την Κρατική Ορχήστρα Θεσσαλονίκης.



**Γιάννης Χατζής**  
**ΚΟΝΤΡΑΜΠΑΣΟ**

Η Χριστίνα Κατίδου γεννήθηκε στη Θεσσαλονίκη. Κατά τη διάρκεια των σπουδών της στο Κρατικό Ωδείο Θεσσαλονίκης, έλαβε τα πτυχία Αρμονίας, Αντίστιξης, Φούγκας (τάξεις Κ. Τσούγκρα και Κ. Σιέμπη) και Δίπλωμα Πιάνου (τάξη Ν. Τασόπουλου). Επίσης, παρακολούθησε μαθήματα φλάουτου.

Έχει συμμετάσχει σε πλήθος σεμιναρίων στην Ελλάδα και το εξωτερικό με διακεκριμένους πιανίστες όπως τους Bernard Ringeissen, Nikolai Petron, Γεώργιο Χατζηνίκο, Rudolf Meister, Δόμνα Ευνουχίδου κ.α., σε σεμινάρια Μουσικής δωματίου με τους Σπύρο Μουρίκη και το σύνολο Σύγχρονης Μουσικής dissonArt ensemble, σε σεμινάρια Σύνθεσης και Θεωρητικών με τον Μιχάλη Τραυλό και τον David Blake. Ενδιαφέρεται κυρίως για τη σύγχρονη μουσική κι έχει εμφανιστεί σε ατομικά ρεσιτάλ και συναυλίες μουσικής δωματίου. Επίσης, είναι μέλος της ορχήστρας Contratempo υπό τη διεύθυνση του αρχιμουσικού Βλαδίμηρου Συμεωνίδη.

Εργάζεται ως μουσικός και παράλληλα φοιτά στο τμήμα Σύνθεσης του Κ.Ω.Θ και στο τμήμα Μουσικών Σπουδών του Α.Π.Θ. Επίσης, είναι απόφοιτος της Γεωπονικής Σχολής του Α.Π.Θ. και κάτοχος Μεταπτυχιακού τίτλου στον τομέα της Γενετικής Βελτίωσης της ίδιας σχολής.



**Χριστίνα Κατίδου**  
**ΠΙΑΝΟ**



ΚΥΡΙΑΚΑΤΙΚΑ  
ΠΡΩΙΝΑ



**8.3.2015**

**ΑΙΘΟΥΣΑ Κ.Ο.Θ. «ΣΟΛΩΝ ΜΙΧΑΗΛΙΔΗΣ»** ΛΕΩΦΟΡΟΣ ΝΙΚΗΣ 73

**ΩΡΑ 12:00**

**DUO ΚΟΝΤΡΑΜΠΑΣΟ-ΠΙΑΝΟ**

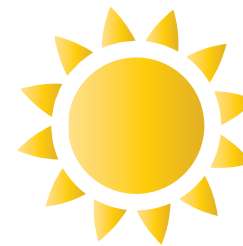
**ΜΠΑΣΟ: ΓΙΑΝΝΗΣ ΧΑΤΖΗΣ**

**ΠΙΑΝΟ: ΧΡΙΣΤΙΝΑ ΚΑΤΙΔΟΥ**

**ΕΡΓΑ:**

*Gubaidulina, Bloch, De Falla, Paganini, Rabbath, Debussy, Casals, Vasks*

**ΕΙΣΟΔΟΣ: 8€**



## **Sofia Gubaidulina (1931): Pantomime**

Η σύγχρονη Ρωσίδα συνθέτρια Σοφία Γκουμπάι-ντουλίνα είναι γνωστή για τη χρήση ασυνήθιστων συνδυασμών σπάνιων ρωσικών, καυκάσιων και ασιατικών οργάνων στις συνθέσεις της και την επεξεργασία λαϊκών ακουσμάτων της πατρίδας της με μοντέρνες δυτικές τεχνολογίες. Η *Παντομίμα* της είναι ένα έργο για κοντραμπάσο που θέτει αρκετές δεξιοτεχνικές και συναισθηματικές προκλήσεις στον ερμηνευτή. Η συγκινησιακή εξέλιξη εκδηλώνεται μέσα από σύνθετα μελωδικά περιγράμματα, δραματικές παύσεις και δυναμικές εισόδους, που θέτουν σε διαρκή εγρήγορση τα συναισθήματα του ακροατή και αποκαλύπτουν τις δεξιότητες του σολίστα.

## **Ernest Bloch (1880-1959): Prayer**

Η μουσική του εβραϊκής καταγωγής Αμερικανού συνθέτη Έρνστ Μπλοχ χαρακτηρίζεται από ένα ιδιαίτερα προσωπικό ύφος, που επιδιώκει να ενσαρκώσει τις αξίες του ιουδαϊκού πνεύματος και να αναδείξει την κληρονομιά του, χρησιμοποιώντας παράλληλα παραδοσιακές εβραϊκές μελωδίες. Η *Προσευχή* του αποτελεί το πρώτο από τα τρία αποσπάσματα του έργου *From Jewish Life* που έγραψε για βιολοντσέλο το 1924. Αποτελείται από τρία μέρη με αντικρουόμενα μεταξύ τους θέματα, ενώ χαρακτηριστικό είναι το μάλλον οδυνηρό φινάλε. Η προσευχή των Ασκενάζυ Ahava Rabbah κυριαρχεί, ενώ εμπεριέχονται στοιχεία του λειτουργικού ποιήματος *Magen Avot* και της συγχωρητικής ευχής S'lichah από τις λειτουργίες των συναγωγών.

## **Manuel De Falla (1876-1946): Dance of Terror**

Ο Ισπανός συνθέτης Μανουέλ ντε Φάλλια ασχολήθηκε εκτενώς με το ισπανικό (κυρίως το ανδαλουσιανό) φολκλόρ και την παλιά θρησκευτική μουσική της χώρας του, που τα ενέταξε σε ένα σύγχρονο αρμονικό πλαίσιο με ένα προσωπικό

απέριττο ύφος, αναδεικνύοντας την πνευματικότητα τους. Ο *Χορός του Τρόμου* είναι η πέμπτη κίνηση της συμφωνικής σουίτας αρχικά και μετέπειτα μπαλέτου *Η Μαγεμένη Αγάπη*, έργο με έντονο ανδαλουσιανό χαρακτήρα με τσιγγάνικες μελωδίες. Περιγράφει τις προσπάθειες της ερωτευμένης τσιγγάνας Καντέλας να γλιτώσει από το φάντασμα του νεκρού άπιστου συζύγου της και να ζήσει τον έρωτά της με τον όμορφο και γενναίο Καρμέλο.

## **Peteris Vasks (1946): Bass trip**

Ο Λετονός συνθέτης Πέτερις Βασκς ενσωμάτωσε στα έργα του παραδοσιακά μελωδικά στοιχεία της πατρίδας του και τα ενσωμάτωσε σε σύγχρονες μουσικές φόρμες, προσδίδοντας στα έργα του ένα ατμοσφαιρικό στυλ με πνευματικές αναζητήσεις και οικολογικούς προβληματισμούς, θέλοντας να αναδείξει την άρρηκτη σχέση του ανθρώπου με το περιβάλλον του και να καυτηριάσει την ηθική και οικολογική κατάπτωση των ημερών μας. Το *Ταξίδι με το Μπάσο* το έγραψε το 2003 και είναι ένα δεκάλεπτο δεξιοτεχνικό κομμάτι που αναδεικνύει τις δυνατότητες του οργάνου, κάτι λογικό αν σκεφτούμε πως ο συνθέτης σπούδασε και κοντραμπάσο. Το τέλος επιφυλάσσει μία έκπληξη, δεδομένου ότι το μπάσο θα το συνοδέψει μια γλυκιά βαλς μελωδία.

## **Francois Rabbath (1931): Poucha dass**

Ο Φρανσουά Ραμπάτ είναι ένας σύγχρονος βιρτουόζος Γάλλος κοντραμπασίστας και συνθέτης, που τα έργα του ενέπνευσαν πολλούς νεότερους σολίστ του συγκεκριμένου οργάνου στις μέρες μας. Μεγάλη ήταν η συνεισφορά του και στην εκπαίδευση των ερμηνευτών του κοντραμπάσου, με την έκδοση της *Nouvelle technique de la contrebasse* και άλλων εγχειριδίων σχετικών με την τεχνική του οργάνου. Το *Πούχα Ντας* είναι ένα αισθησιακό κομμάτι γεμάτο μαγνητισμό, που ο συνθέτης έγραψε για 'προσωπικούς λόγους' όπως αναφέρει και ως μία προσπάθεια μουσικών εξερευνήσεων.

Το εμπνεύστηκε μία βραδιά που άκουσε τον Ravi Shankar να παίζει σιτάρ και του άρεσε τόσο, ώστε θέλησε να μιμηθεί το συγκεκριμένο όργανο με το κοντραμπάσο.

## **Claude Debussy (1862 - 1918): Estampes**

*I. Pagodes II. La soiree dans Grenade*  
Ο Κλωντ Ντεμπυσί υπήρξε μία από τις σημαντικότερες προσωπικότητες της μουσικής του 20ου αιώνα και ένας επαναστάτης καλλιτέχνης που ακολούθησε μία προσωπική πορεία στη μουσική. Οι *Εκτυπώσεις* του είναι μία ευαίσθητη ιμπρεσιονιστική τριλογία για πιάνο του 1903, αφιερωμένη στον Γάλλο ζωγράφο, χαράκτη και συγγραφέα Jacques-Émile Blanche και κατά κάποιο τρόπο ένα ανταποδοτικό δώρο για τα δυο πορτρέτα που του είχε κάνει λίγους μήνες πριν. Τα δύο πρώτα κομμάτια της τριλογίας, οι *Παγόδες* και *Το Βράδυ στη Γρανάδα*, είναι καινούριες συνθέσεις, ενώ το τρίτο ήταν μία αδημοσίευτη σύνθεση του 1894. Το πρώτο αποτελεί ένα άνοιγμα στην Ανατολή και εμπειριέχει ακούσματα από την Ιάβα και την Καμπότζη, ενώ το δεύτερο περιγράφει μια φανταστική Ανδαλουσία, που ενέπνευσε αργότερα και τον Ντε Φάλλια. Δεδομένου ότι ο συνθέτης πέρασε μόνο μία ημέρα της ζωής του στην Ισπανία, η εμπνευσή του μάλλον προήλθε από γνωστές ανάλογες συνθέσεις, όπως η *Habanera*. Όπως είπε όμως και ο ίδιος «αν αυτή η μουσική δεν είναι χαρακτηριστική της Γρανάδα, τόσο το χειρότερο γι' αυτή».

## **Pablo Casals (1876-1973): Song of the birds**

Ο Καταλανός Πάμπλο Καζάλς θεωρείται ο κορυφαίος τσελίστας του πρώτου μισού του 20ου αιώνα και ένας εκ των κορυφαίων της ιστορίας. Υπήρξε επίσης σημαντικός μαέστρος και συνθέτης. Κύριο χαρακτηριστικό του ήταν ότι δεν επαναπαύτηκε στο θεϊκό του ταλέντο, αλλά εξασκούσαν συνέχεια και εξοντωτικά για να γίνεται καλύτερος.

Το *Τραγούδι των Πουλιών* είναι μία παραδοσιακή Καταλανική μπαλάντα διαμαρτυρίας εναντίον της δικτατορίας του Φράνκο. Ο Καζάλς ήταν ένας έντονα πολιτικοποιημένος καλλιτέχνης που διαμαρτυρόταν ενάντια σε κάθε τυραννικό καθεστώς και μάλιστα είχε αποφασίσει να μην ξαναπαίξει, όσο ο Φράνκο ήταν στην εξουσία. Ευτυχώς, το 1950 πείστηκε να συμμετάσχει σε ένα φεστιβάλ προς τιμήν του Μπαχ, τον οποίο λάτρευε κυριολεκτικά κι έκλεισε τη συναυλία με το συγκεκριμένο τραγούδι. Έκτοτε έκλεινε κάθε συναυλία του με το συγκεκριμένο τραγούδι.

## **Niccol Paganini (1782-1840): Variations on one string on a theme by Rossini**

Ο Νικολό Παγκανίνι υπήρξε ένας από τους κορυφαίους βιολονίστες όλων των εποχών, που οι ικανότητές του προκαλούσαν ντελίριο ενθουσιασμού στις εμφανίσεις του, ενώ η καριέρα και η προσωπικότητά του έλαβαν μυθικές διαστάσεις στο πέρασμα των χρόνων. Οι *Παραλλαγές σε ένα έγχορδο πάλν σε ένα θέμα του Ροσσίνι* ή αλλιώς *Μωυσής*, είναι ένα έργο για τσέλο και πιάνο, που ο Παγκανίνι έγραψε πάνω σε ένα συγκλονιστικό θέμα της όπερας του Ροσσίνι *Ο Μωυσής στην Αίγυπτο*. Συγκεκριμένα επεξεργάζεται τη μελωδία της στιγμής που οι Εβραίοι φτάνουν στις όχθες της Ερυθράς Θάλασσας και ο ηγέτης τους προσεύχεται στο Θεό για βοήθεια. Το κομμάτι είναι ιδανικό για φινάλε ή για ανκόρ.

Κείμενα: Νίκος Κυριακού

