

ΚΡΑΤΙΚΗ ΟΡΧΗΣΤΡΑ ΘΕΣΣΑΛΟΝΙΚΗΣ

Καλλιτεχνικός Διευθυντής
Γεώργιος Βράνος
Αν. Διοικητική Διευθύντρια
Κέλλυ Μιμηκοπούλου

ΕΙΔΙΚΟ ΤΑΜΕΙΟ ΟΡΓΑΝΩΣΗΣ ΣΥΝΑΥΛΙΩΝ (Ε.Τ.Ο.Σ.) ΤΗΣ Κ.Ο.Θ. <p>Πρόεδρος Κωνσταντίνος Γκαρέλας Αντιπρόεδρος Δημήτριος Χανδράκης Μέλη Θεοφάνης Καραγιώργος Χρίστος Γαλιλαίας Εύη Δελφिनοπούλου</p>
--

ΤΟ ΔΙΟΙΚΗΤΙΚΟ ΠΡΟΣΩΠΙΚΟ ΤΗΣ Κ.Ο.Θ. <p>Μ. Νιμπή (Γραμματεία), Μ. Παπακωνσταντίνου (Γραμματεία Καλλ. Διεύθυνσης - Εκπαιδευτικά Προγράμματα), Φ. Χατζησίμου (Υλοποίηση Καλλ. Προγραμματισμού), Σ. Ιωαννίδης, Ν. Κυριακού (Προβολή & Επικοινωνία), Θ. Καραμανίδου (Μουσική Βιβλιοθήκη- Αρχείο), Μ. Αδάμος, Ε. Τερζή (Λογιστήριο), Ε. Παράσχου, Γ. Κοκόλη (Ταμείο), Π. Γιάντσης, Γ. Νιμπής (Φροντιστές)</p>

ΜΟΥΣΙΚΟΙ Κ.Ο.Θ. <p>Α΄ Βιολιά (Εξάρχοντες) Σ. Παπάνας, Α. Σουσάμογλου / (Κορυφαίοι Α) Γ. Πετρόπουλος, Θ. Πατσαλίδης / (Tutti) Ε. Παπαδημήτρης, Ε. Δελφινοπούλου, Κ. Αρχοντής, Γ. Κανδυλίδης, Α. Παπανικολάου, Γ. Παπά, Μ. Σπανού, Ε. Ταλακούδη, Χ. Λαζαρίδου, Γ. Γαρυφαλλάς, Ε. Λάμπας, Σ. Κακάμπουρας / Β΄ Βιολιά (Κορυφαία Α) Α. Τζίμα / (Κορυφαίοι Β) Α. Τζιαφέρης, Ν.Μπόγκοραντ /(Tutti) Μ. Τοπτσίδης, Θ. Θεοδωρίδης, Δ. Παπαστεργίου, Ι. Both, Ε. Κουζώφ, Π. Μυλαράκη, Ε. Αδαμόπουλος, Μ. Εκλεκτού, Γ. Κουγιουμτζόγλου, Μ. Μιχαηλίδης, Ί. Σελαμαζίδης, Ί. Συμονίδου, Α. Μισυρλή, Ν. Τσανακάς, Ι. Τοπούρια / Βιόλες (Κορυφαίοι Α) Ν. Νικολαΐδης, Χ. Σειρά / (Κορυφαίοι Β) Α. Πορίχης, Α. Βόλτση / (Tutti) Φ. Πολίκα, Ε. Παραλίκα, Χ. Βλάχος, Κ. Μητροπούλου, Β. Θεοδωρίδου, Δ. Δελφινόπουλος, Ρ.Τερζιάν, Δ. Φωτιάδης, Π. Μεταξάς, Θ. Σουργκούνης / Βιολοντσέλα (Κορυφαίοι Α) Β. Σαΐτης, Α. Χανδράκης, Ν. Γκουντίμοβ / (Κορυφαία Β) Λ. Μανώλα / (Tutti) Β. Δάβαρης, Δ. Πολυζωίδης, Γ. Στέφος, Χ. Γρίμπας, Μ. Ανισέγκου, Δ. Αλεξάνδρου, Ι. Κανάτσου, Ζ. Στέπιτς / Κοντραμπάσα (Κορυφαίος Α) Χ. Χειμαριός / (Κορυφαίοι Β) Γ. Χατζής, Η. Σουμελίδης / (Tutti) Ε. Μπουλασίκη, Ε. Παντελίδου, Λ. Κυρίδης, Μ. Σαπουντζής, Γ. Πολυχρονιάδης, Α. Παρθενάκη / Φλόουτα (Κορυφαίοι Α) Ν. Δημόπουλος, Ό. Γκόγκας / (Κορυφαίοι Β) Γ. Ανισέγκος, Μ. Χατζή, Ν. Ζήσης / (Tutti) Ν. Κουκής / Όμποε (Κορυφαίοι Α) Δ. Καλλαξίδης, Δ. Κίτσος / (Κορυφαίοι Β) Γ. Τσόγιας-Ραζάκοβ, Π. Κουγιουμτζόγλου / Κλαρινέτα (Κορυφαίοι Α) Κ. Παπαδόπουλος, Χ. Γραονίδης / (Κορυφαίος Β) Α. Σταυρίδης / (Tutti) Β. Καρατζίβας / Φαγκότα (Κορυφαίος Α) Γ. Πολίτης / (Κορυφαίοι Β) Κ. Βαβάλας, Μ. Πουλιούδη / (Tutti) Μ. Ηλιοπούλου / Κόρνα (Κορυφαίος Α) Τ. Ελευθεριάδης / (Κορυφαίοι Β) Β. Βραδέλης, Π. Φειζός / (Tutti) Δ. Δεσποτόπουλος, / Τρομπέτες (Κορυφαίοι Α) Σ. Παπαδόπουλος, Γ. Νέτσος / (Κορυφαίος Β) Γ. Λασκαρίδης / (Tutti) Δ. Κουρατζίνος / Τρομπόνα (Κορυφαίοι Α) Φ. Στεφανίδης, Α. Ντώνες / (Κορυφαίοι Β) Φ. Δράκος, Γ. Κόκκορας / (Tutti) Ε. Μπαλάτς / Τούμπα (Κορυφαίοι Β) Π. Γεωργιάδης / Τύμπανα (Κορυφαίοι Α) Δ. Βίττης, Β. Αφανάσιεβ / Κρουστά (Κορυφαία Β) Β. Χουζούρη / (Tutti) Ε. Αγγουριδάκης, Ν. Μιχαηλίδου / Άρπα (Κορυφαία Α) Κ. Γίμα / Πιάνο (Κορυφαία Α) Μ. Λιακοπούλου Έφορος Κ.Ο.Θ. Α. Χανδράκης, Βοηθός Εφόρου Π. Μυλαράκη</p>
--

<p>Συντονισμός - Επιμέλεια ύλης: Σάκης Ιωαννίδης</p> <p>Κείμενα / Αναλύσεις: Νίκος Κυριακού</p> <p>Σχεδιασμός: FAST FORWARD</p> <p>Εκτύπωση: ΚΕΘΕΑ ΣΧΗΜΑ & ΧΡΩΜΑ</p>
--

Απαγορεύεται η φωτογράφιση και η βιντεοσκόπηση κατά τη διάρκεια της συναυλίας. Η είσοδος στη συναυλία επιτρέπεται σε παιδιά άνω των έξι ετών.



ΕΛΛΗΝΙΚΗ ΔΗΜΟΚΡΑΤΙΑ
Υπουργείο Πολιτισμού, Παιδείας και Θρησκευμάτων
Η Κ.Ο.Θ. επιχορηγείται και ελποτεύεται από το Υ.ΠΟ.ΠΑΙ.Θ.

ΠΡΟΓΡΑΜΜΑ ΣΥΝΑΥΛΙΑΣ

Gustav Mahler (1860-1911)

Adagietto (4ο μέρος)

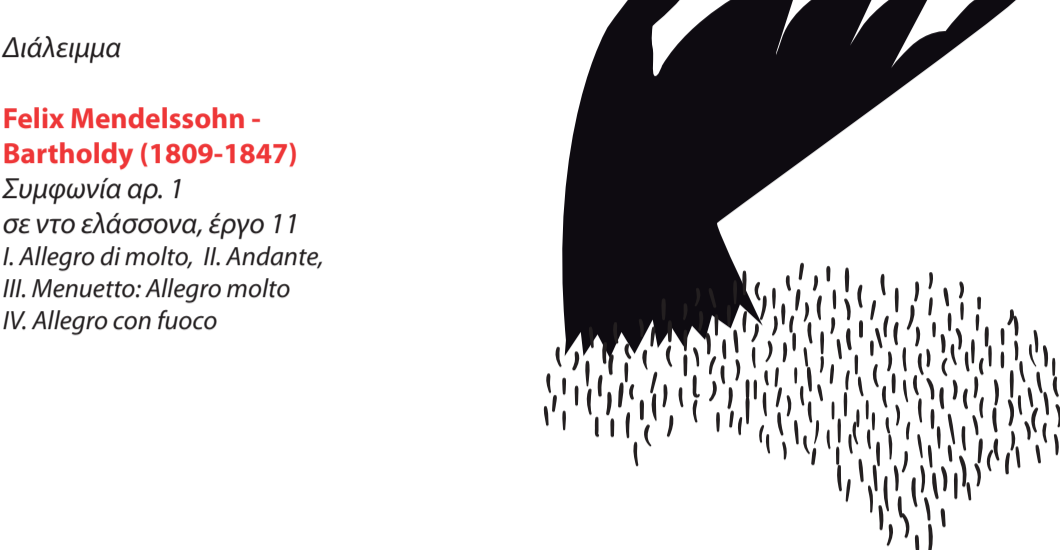
από τη Συμφωνία αρ. 5

σε ντο ελάσσονα

Ernest Bloch (1880-1959)

‘Schelomo’ Εβραϊκή Ραψωδία

για βιολοντσέλο και ορχήστρα



Διάλειμμα

Felix Mendelssohn - Bartholdy (1809-1847)

Συμφωνία αρ. 1

σε ντο ελάσσονα, έργο 11

I. Allegro di molto, II. Andante,

III. Menuetto: Allegro molto

IV. Allegro con fuoco



ΘΕΣΣΑΛΟΝΙΚΗ-ΑΟΥΣΒΙΤΣ

ΗΜΕΡΑ ΜΝΗΜΗΣ

15 Μαρτίου 1943

Ήταν 15 Μαρτίου 1943 όταν ξεκίνησε από τη Θεσσαλονίκη το πρώτο από τα συνολικά 19 τρένα, που μετέφεραν 46.091 Εβραίους συμπολίτες μας στο Άουσβιτς. Μισός αιώνας σε-φαρδίτικης κληρονομιάς μίας ακμάζουσας κοινότητας της πόλης, κυριολεκτικά αφανίστηκε μέσα σε λίγα χρόνια. Η Κ.Ο.Θ. τιμά τη μνήμη όσων δεν επέστρεψαν ποτέ με εκλεκτή μουσική κορυφαίων συνθετών εβραϊκής καταγωγής, που ύμνησαν τη ζωή και αντιμετώπισαν το θάνατο σχεδόν με περιφρόνηση, μέσα από τα έργα τους. Η μουσική άλλωστε υπήρξε η παρηγορητική σύντροφος των μόλις 1.950 επιζώντων που γύρισαν από την κόλαση, τραγουδώντας στη διαδρομή «Περίμενέ με Θεσσαλονίκη». Το adagietto της *5ης Συμφωνίας* του Μάλερ είναι ένα τρυφερό ερωτικό τραγούδι κ αποτελεί ίσως τον κολοφώνα της γραφής του μεγάλου συνθέτη. Συνειρμικά σκεφτόμαστε τη διαπίστωση του επιζώντα του Άουσβιτς, κορυφαίου νευρολόγου και ψυχιάτρου Βίκτορ Φρανκλ, στο βιβλίο του Man's Search for Meaning: «όταν ο άνθρωπος βρεθεί στην απόλυτη ερήμωση και δεν μπορεί να εκφράσει από μέσα του τίποτε θετικό, τότε πετυχαίνει να γεμίσει τη ψυχή του με την ενθύμηση των αγαπημένων του». Η εβραϊκή ραψωδία *Σολομώντας* του Μπλοχ, καταδικάζει τον πόνο και τη φρίκη του πολέμου, διακηρύσσοντας παράλληλα την ματαιιότητα αυτού του κόσμου, με το τσέλο να εκφράζει τη φωνή του σοφού βασιλιά και την ορχήστρα να αντανακλά τις σκέψεις του. Τέλος, η δραματική *1η Συμφωνία*, που ο Μέντελσον συνέθεσε σε ηλικία μόλις 15 ετών, αποτελεί απόδειξη της σπάνιας ευφυΐας του. Οι χαρακτηριστικοί ‘αυσαθημοί’ του έργου συμπληρώνουν ιδανικά το παζλ του μουσικού αυτού αφιερώματος.

Νίκος Κυριακού



ΕΡΡΙΚΟΣ ΦΡΕΖΗΣ

Διεύθυνση Ορχήστρας

Ο Ερρίκος Φρεζής είναι Καθηγητής του Πανεπιστημίου των Τεχνών του Βερολίνου (διευθυντής του Τμήματος Όπερας) και Principal Conductor της Φιλαρμονικής Ορχήστρας και της Όπερας του Φράιμπουργκ. Σπούδασε στη Rubin Academy (Τελ Αβίβ) με τον καθηγητή Leon Schidlowsky. Ο Ερρίκος Φρεζής υπήρξε Διευθυντής της Ορχήστρας Δωματίου στο Richard Strauss

Conservatory του Μονάχου, δάσκαλος φωνητικής στη Vienna Staatsoper, τη Volksoper και στην Opera του Ulm (Γερμανία), Διευθυντής Ορχήστρας και Καλλιτεχνικός Διευθυντής στην Όπερα του Saarbrücken (Germany), Καλλιτεχνικός Διευθυντής του συνόλου PanArte. Έχει βοηθήσει τους Sir Georg Solti και Christoph von Dohnanyi σε ηχογραφήσεις τους. Έχει εμφανιστεί στο Διεθνές Φεστιβάλ του Εδιμβούργου και έχει παίξει με τις Scottish Symphony Orchestra του BBC, Berliner Symphoniker, Orchestra Filarmonica del Teatro Massimo Bellini, Radio Symphony Orchestra of Saarbrücken, Freiburg Philharmonic, την Κ.Ο.Α. και την Κ.Ο.Θ. Έχει διευθύνει επίσης μουσικά σύνολα σύγχρονης μουσικής, όπως τα Recherche, Klangforum Wien, Ensemble PanArte, Klangexekutive Berlin κ.ά. Έχει διευθύνει παραγωγές όπερας στη National Opera της Βαϊμάρης, τη National Opera του Μανχάιμ, τη State Opera της Στουτγάρδης Stuttgart, την ΕΛΣ κ.α.

ΒΑΣΙΛΗΣ ΣΑΪΤΗΣ

Βιολοντσέλο

Ο Βασίλης Σαΐτης κατέχει, από το 2002, τη θέση του Α΄ Κορυφαίου στα βιολοντσέλα στην Κρατική Ορχήστρα Θεσσαλονίκης. Σπούδασε τσέλο με τους David Strange και Colin Carr στη Βασιλική Ακαδημία του Λονδίνου αποκτώντας τα πτυχία Bachelor of Music (2000) και Master of Music (2003) με υποτροφία του συλλόγου ‘Φίλοι της Μουσικής’. Το 1996 πήρε το Δίπλωμα Τσέλου από το Δ. Ω. Λάρισας. Για πέντε χρόνια (1995-1999) εκπροσώπησε, κατόπιν πανερωπαϊκού διαγωνισμού, την Ελλάδα στην Ορχήστρα Νέων Ευρωπαϊκής Ένωσης, την τελευταία χρονιά ως α΄ κορυφαίος. Ως μέλος της Ο.Ν.Ε.Ε. συνεργάστηκε με κορυφαίους διευθυντές ορχήστρας όπως οι Bernard Haitink, Sir Colin Davis, Vladimir Ashkenazy κ.ά. και έπαιξε σε ιστορικές αίθουσες όπως οι Cité de la Musique στο Παρίσι, Φιλαρμονική στο Βερολίνο, Royal Albert Hall στο Λονδίνο (στο διεθνές φεστιβάλ Prom Concerts που μεταδίδεται ζωντανά από το BBC) κ.ά.

Ως σολίστ εμφανίζεται τακτικά με τις σημαντικότερες ελληνικές ορχήστρες, όπως τις Κρατικές Ορχήστρες Θεσσαλονίκης και Αθηνών. Έχει δώσει ρεσιτάλ και έχει συμμετέσχει σε πολυάριθμες συναυλίες μουσικής δωματίου στην Ελλάδα, την Αγγλία και τη Γαλλία.

Το 2014 συμμετείχε ως προσκεκλημένος καλλιτεχνικός και καθηγητής στο Φεστιβάλ Πηλίου και δίδαξε σε masterclass στο Κρατικό Ωδείο Θεσσαλονίκης.

Είναι μέλος του dissonArt ensemble, το οποίο ειδικεύεται στην παρουσίαση της μουσικής δημιουργίας του 20ου και 21ου αιώνα. Το σύνολο έχει εμφανιστεί σε Ελλάδα, Κύπρο, Αυστρία, Ιταλία, Δανία, Ελβετία, Γερμανία και έχει ηχογραφήσει για το γερμανικό κρατικό ραδιοφωνο της WDR.



λική απόρριψη της ματαιότητας των γήινων απολαύσεων. Το δεύτερο μέρος περιγράφει την εσωτερική σύγκρουση των λόγων και των σκέψεων του βασιλιά, που κορυφώνεται στο συγκλονιστικό συμπέρασμα ‘ματαιότης ματαιότητων, τα πάντα ματαιότης’ (Εκκλησιαστής, 1.2), το οποίο και διώχνει την αναστάτωση από το μυαλό του. Η ορχήστρα επανέρχεται στο τρίτο μέρος σε μία αρμονική συμπύευση με το τσέλο, μέχρι το τραγικό φινάλε που ο βασιλιάς καταρρέει, παύοντας πλέον να σκέπτεται και να μιλά. ‘Και δεν υπάρχει τίποτα καινούργιο κάτω από τον ήλιο’.

Felix Mendelssohn - Bartholdy (1809-1847)

Συμφωνία αρ. 1 σε ντο ελάσσονα,

έργο 11

I. Allegro di molto, II. Andante, III. Menuetto: Allegro molto IV. Allegro con fuoco

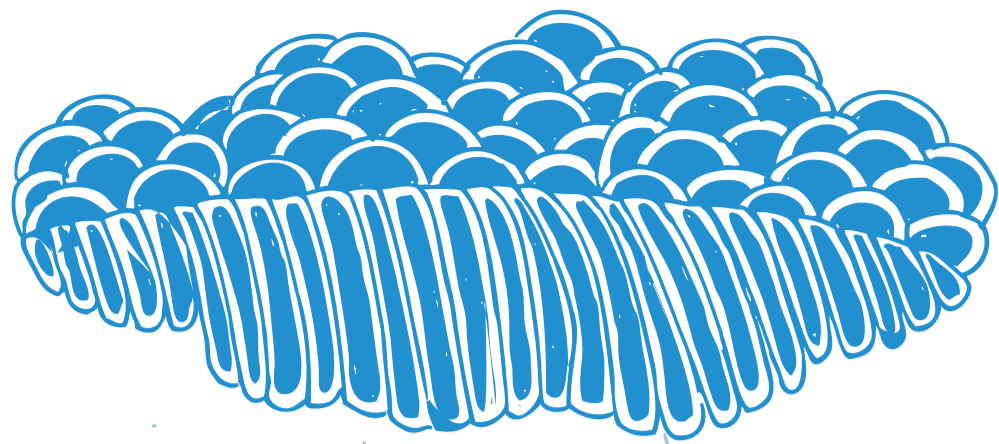
Ο Φέλιξ Μέντελσον-Μπαρτόλντι καταγόταν από εξέχουσα εβραϊκή οικογένεια, της οποίας προτεραιότητα ήταν η καλλιέργεια των ηθικών και πνευματικών αξιών. Θεωρήθηκε δικαίως παιδί-θαύμα και έκανε την πρώτη του δημόσια εμφάνιση σε ηλικία μόλις 9 ετών, ενώ ολοκλήρωσε την *Πρώτη Συμφωνία* του πριν κλείσει τα 15! Η συμφωνία αυτή ήταν αφιερωμένη στη Βασιλική Φιλαρμονική Εταιρεία, η οποία και το πρωτοπαρουσίασε στο Λονδίνο το 1829 υπό τη διεύθυνση του ίδιου του Μέντελσον. Η επίσημη πρεμιέρα της είχε δοθεί 2 χρόνια πριν στη Λειψία, ενώ η... ανεπίσημη (και πιο σημαντική απ΄ όλες) πραγματοποιήθηκε σε κλειστό κύκλο στις 14 Νοεμβρίου 1924, λίγο αφότου γράφτηκε, ως δώρο γενεθλίων στην αγαπημένη του αδερφή Φάνι, που έκλεινε τα 19. Οι Μέντελσον ήταν αρκετά εύποροι και έτσι είχαν τη δυνατότητα να διαθέτουν μία ιδιωτική ορχήστρα και να διοργανώνουν, κάθε δυο Κυριακές, μικρές συναυλίες στο σπίτι τους στο Βερολίνο. Πολλά από τα πρώιμα έργα του Μέντελσον έκαναν πρεμιέρα σε αυτές τις ιδιαίτερες Κυριακάτικες συναυλίες, με τον ίδιο στο πόντιουμ. Η *Πρώτη Συμφωνία* είναι απολύτως αποκαλυπτική για την πορεία που θα επέλεγε να ακολουθήσει στο μέλλον ο ιδιοφυής Φέλιξ, μέσα σε ένα μουσικό περιβάλλον που, βρισκόμενο σε διαδικασία «αλλαγής εποχής» με την εμφάνιση της επανάστασης των ρομαντικών, προσέφερε πληθώρα επιλογών στους δημιουργούς της εποχής. Ο Μέντελσον χρησιμοποίησε όλα εκείνα τα στοιχεία που αποκαλύπτουν τη συστηματική (και τελικά επιτυχημένη) προσπάθεια του δασκάλου του Καρλ Ζέλτερ, να ενσταλάξει στον ξεχωριστό μαθητή του την αγάπη του ίδιου για τους Μπαχ, Χάιντν και Μότσαρτ, θέλοντας να τον κάνει άξιο διάδοχό τους. Έτσι συναντάμε στο έργο αυτό μία αίσθηση Μότσαρτ στο ύψος και τη δομή, ενώ η συνήγηση των μελωδιών της παραέμπει στους κανόνες γραφής του Μπαχ. Υπάρχουν και πιο σύγχρονες επιρροές, όπως από τον Βέμπερ και τον Μπετόβεν, αλλά όλα αυτά ο Μέντελσον τα χρησιμοποίησε με σεβασμό, αλλά και φειδώ, θέλοντας ως γνήσια μεγαλοφυΐα να αφήσει το προσωπικό του στίγμα. Έτσι καταφέρνει σε αυτή την *Πρώτη Συμφωνία* του, όπως και σε όλη τη μετέπειτα καριέρα του, να ισορροπεί με τρόπο μοναδικό ανάμεσα στην παράδοση και την εξέλιξη, παραμένοντας για πάντα πιστός στον κλασικισμό, αλλά και ενσωματώνοντας ταυτόχρονα στη γραφή του όλα στοιχεία του ρομαντισμού θεωρούσε ότι ικανοποιούσαν το εκλεπτυσμένο του γούστο.



ΚΡΑΤΙΚΗ
ΟΡΧΗΣΤΡΑ
ΘΕΣΣΑΛΟΝΙΚΗΣ



Generalkonsulat
der Bundesrepublik Deutschland
Thessaloniki



ΘΕΣΣΑΛΟΝΙΚΗ-ΑΟΥΣΒΙΤΣ

ΗΜΕΡΑ ΜΝΗΜΗΣ

15 Μαρτίου 1943

ΚΥΡΙΑΚΗ

15.3.15

ΑΙΘΟΥΣΑ ΤΕΛΕΤΩΝ Α.Π.Θ | 20:30



ΕΡΡΙΚΟΣ ΦΡΕΖΗΣ
ΔΙΕΥΘΥΝΣΗ ΟΡΧΗΣΤΡΑΣ

ΒΑΣΙΛΗΣ ΣΑΪΤΗΣ
ΒΙΟΛΟΝΤΣΕΛΟ



FAST FORWARD

‘ΕΡΓΑ
MAHLER
BLOCH
MENDELSSOHN

ΕΙΣΙΤΗΡΙΑ: 18€, 9€, 5€

ΠΡΟΠΩΛΗΣΗ ΕΙΣΙΤΗΡΙΩΝ
ΕΚΔΟΤΗΡΙΟ Κ.Ο.Θ.: ΠΛ. ΑΡΙΣΤΟΤΕΛΟΥΣ Τ. 2310 236990
ΙΣΧΥΕΙ Η ΕΥΡΩΠΑΪΚΗ ΚΑΡΤΑ ΝΕΩΝ

ΧΟΡΗΓΟΣ



ΧΟΡΗΓΟΣ ΦΙΛΟΞΕΝΙΑΣ



ΧΟΡΗΓΟΙ ΕΠΙΚΟΙΝΩΝΙΑΣ

