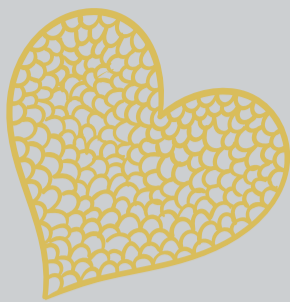


## ΚΡΑΤΙΚΗ ΟΡΧΗΣΤΡΑ ΘΕΣΣΑΛΟΝΙΚΗΣ

**Καλλιτεχνικός Διευθυντής**  
Γεώργιος Βράνος  
**Αν. Διοικητική Διευθύντρια**  
Κέλλυ Μιμηκοπούλου



ΕΛΛΗΝΙΚΗ ΔΗΜΟΚΡΑΤΙΑ  
Υπουργείο Πολιτισμού, Παιδείας και Θρησκευμάτων  
Η.Κ.Ο.Θ. επιχορηγείται και ελλοπεύεται  
από το Υ.Π.Ο.ΠΑΙ.Θ.



### ΕΙΔΙΚΟ ΤΑΜΕΙΟ ΟΡΓΑΝΩΣΗΣ ΣΥΝΑΥΛΙΩΝ (Ε.Τ.Ο.Σ.) ΤΗΣ Κ.Ο.Θ.

**Πρόεδρος**  
Κωνσταντίνος Γκαρέλας  
**Αντιπρόεδρος**  
Δημήτριος Χανδράκης  
**Μέλη**  
Θεοφάνης Καραγιώργος  
Χρίστος Γαλιλαίας  
Εύη Δελφίνοπούλου

### ΤΟ ΔΙΟΙΚΗΤΙΚΟ ΠΡΟΣΩΠΙΚΟ ΤΗΣ Κ.Ο.Θ.

Μ. Νιμπί (Γραμματεία), Μ. Παπακωνσταντίνου (Γραμματεία Καλλ. Διεύθυνσης - Εκπαιδευτικά Προγράμματα), Φ. Χατζήσιμου (Υλοποίηση Καλλ. Προγραμματισμού), Σ. Ιωαννίδης, Ν. Κυριακού (Προβολή & Επικοινωνία), Θ. Καραμανίδου (Μουσική Βιβλιοθήκη- Αρχείο), Μ. Αδάμος, Ε. Τερζή (Λογιστήριο), Ε. Παράσχου, Γ. Κοκόλη (Ταμείο), Π. Γιάντσης, Γ. Νιμπίς (Φροντιστές)

### ΜΟΥΣΙΚΟΙ Κ.Ο.Θ.

**Α' Βιολιά (Εξάρχοντες)** Σ. Παπάνας, Α. Σουσάμωγλου / **(Κορυφαίοι Α)** Γ. Πετρόπουλος, Θ. Πατσαλίδης / **(Tutti)** Ε. Παπαδημήτρης, Ε. Δελφίνοπούλου, Κ. Αρχοντής, Γ. Κανδυλίδης, Α. Παπανικολάου, Γ. Παπά, Μ. Σπανού, Ε. Ταλακούδη, Χ. Λαζαρίδου, Γ. Γαρυφαλλάς, Έ. Λάππας, Σ. Κακάμπουρας / **Β' Βιολιά (Κορυφαία Α)** Α. Τζίμα / **(Κορυφαίοι Β)** Α. Τζιαφέρης, Ν.Μπόγκοραντ / **(Tutti)** Μ. Τοπτσίδης, Θ. Θεοδωρίδης, Δ. Παπαστεργίου, Ι. Both, Ε. Κουζώφ, Π. Μυλαράκη, Ε. Αδαμόπουλος, Μ. Εκλεκτός, Γ. Κουγιουμτζόγλου, Μ. Μιχαηλίδης, Ί. Σελαμαζίδης, Ί. Συμονίου, Α. Μισυρλή, Ν. Τσανακάς, Ι. Τοπούρια / **Βιόλες (Κορυφαίοι Α)** Ν. Νικολαΐδης, Χ. Σειρά / **(Κορυφαίοι Β)** Α. Πορίχης, Α. Βόλτση / **(Tutti)** Φ. Πολίκα, Ε. Παραλίκα, Χ. Βλάχος, Κ. Μητροπούλου, Β. Θεοδωρίδου, Δ. Δελφινόπουλος, Ρ. Τερζιάν, Δ. Φωτιάδης, Π. Μεταξάς, Θ. Σουργκούνης / **Βιολοντσέλα (Κορυφαίοι Α)** Β. Σαΐτης, Α. Χανδράκης, Ν. Γκουντιόβ / **(Κορυφαίοι Β)** Λ. Μανώλα / **(Tutti)** Β. Δάβαρης, Δ. Πολυζωΐδης, Γ. Στέφος, Χ. Γρίμπας, Μ. Ανισέγκου, Δ. Αλεξάνδρου, Ι. Κανάτσου, Ζ. Στέπιτς / **Κοντραμπάσο (Κορυφαίος Α)** Χ. Χειμαριός / **(Κορυφαίοι Β)** Γ. Χατζής, Η. Σουμειλίδης / **(Tutti)** Ε. Μπουλασίκη, Ε. Παντελίδου, Λ. Κυρίδης, Μ. Σαπουντζής, Γ. Πολυχρονιάδης, Α. Παρθενάκη / **Φλάουτα (Κορυφαίοι Α)** Ν. Δημόπουλος, Ο. Γκόγκας / **(Κορυφαίοι Β)** Γ. Ανισέγκος, Μ. Χατζή, Ν. Ζήσης / **(Tutti)** Ν. Κουκής / **Όμποε (Κορυφαίοι Α)** Δ. Καλαξίδης, Δ. Κίτσος / **(Κορυφαίοι Β)** Γ. Τσόγιας-Ραζάκοβ, Π. Κουγιουμτζόγλου / **Κλαρινέτα (Κορυφαίοι Α)** Κ. Παπαδόπουλος, Χ. Γραονίδης / **(Κορυφαίος Β)** Α. Σταυρίδης / **(Tutti)** Β. Καρατζίβας / **Φαγκότα (Κορυφαίος Α)** Γ. Πολίτης / **(Κορυφαίοι Β)** Κ. Βαββάλας, Μ. Πουλιούδη / **(Tutti)** Μ. Ηλιοπούλου / **Κόρνα (Κορυφαίος Α)** Τ. Ελευθεριάδης / **(Κορυφαίοι Β)** Β. Βραδέλης, Π. Φειζός / **(Tutti)** Δ. Δεσποτόπουλος, / **Τρομπέτες (Κορυφαίοι Α)** Σ. Παπαδόπουλος, Γ. Νέτσκας / **(Κορυφαίος Β)** Γ. Λασκαρίδης / **(Tutti)** Δ. Κουρατζίνος / **Τρομπόνα (Κορυφαίοι Α)** Φ. Στεφανίδης, Α. Ντώνες / **(Κορυφαίοι Β)** Φ. Δράκος, Γ. Κόκκορας / **(Tutti)** Ε. Μπαλάς / **Τούμπα (Κορυφαίοι Β)** Π. Γεωργιάδης / **Τύμπανα (Κορυφαίοι Α)** Δ. Βίττης, Β. Αφανασίεβ / **Κρουστά (Κορυφαία Β)** Β. Χουζούρη / **(Tutti)** Ε. Αγγουριδάκης, Ν. Μιχαηλίδου / **Άρπα (Κορυφαία Α)** Κ. Γίμα / **Πιάνο (Κορυφαία Α)** Μ. Λιακοπούλου **Έφορος Κ.Ο.Θ.** Α. Χανδράκης, **Βοηθός Εφόρου** Π. Μυλαράκη

Συντονισμός - Επιμέλεια ύλης: Σάκης Ιωαννίδης  
Κείμενα / Αναλύσεις: Νίκος Κυριακού  
Σχεδιασμός: FAST FORWARD  
Εκτύπωση: ΚΕΘΕΑ ΣΧΗΜΑ & ΧΡΩΜΑ

Απαγορεύεται η φωτογράφιση και η βιντεοσκόπηση κατά τη διάρκεια της συναυλίας.  
Η είσοδος στη συναυλία επιτρέπεται σε παιδιά άνω των έξι ετών.

## ΠΡΟΓΡΑΜΜΑ ΣΥΝΑΥΛΙΑΣ

### Niels Wilhelm Gade (1817-1890)

*Συμφωνία αρ.4 σε σι ύφεση μείζονα, έργο 20*

### Felix Mendelssohn - Bartholdy (1809-1847)

*Concert Piece αρ.1 για δύο κλαρινέτα και ορχήστρα σε φα ελάσσονα, έργο 113*  
*Concert Piece αρ. 2 για δύο κλαρινέτα και ορχήστρα σε ρε ελάσσονα, έργο 114*

Διάλειμμα

### Carl Nielsen (1865-1931)

*Συμφωνία αρ.4, έργο 29, FS 76*



Ο συνθέτης, μάεστρος, βιολονίστας, οργανίστας και δάσκαλος Νιλς Γκάντε υπήρξε αναμφίβολα ο σημαντικότερος Δανός μουσικός της εποχής του, υπηρετώντας την τέχνη του από καιρίες και υψηλές εκπαιδευτικές θέσεις, επιδεικνύοντας παράλληλα ένα πλούσιο συνθετικό έργο, το οποίο επηρέασε όλους τους γνωστούς Σκανδιναβούς συνθέτες της επόμενης γενιάς, περισσότεροι εκ των οποίων ήταν άλλωστε και μαθητές του. Η σημασία αυτή μουσική προσωπικότητα αποτελεί το συνδυετικό κρίκο της σημερινής συναυλίας, αφού υπήρξε βοηθός μάεστρος του Μέντελσον, που πρώτος αναγνώρισε το ταλέντο του, ενώ αργότερα αποτέλεσε πηγή έμπνευσης του ξεχωριστού μαθητή του Καρλ Νίλσεν, στον οποίο παρέδωσε τη θέση του στην κορυφή των Δανών δημιουργών. Προερχόμενος από οικογένεια μουσικών, ήρθε σε επαφή με τη μουσική από πολύ μικρός, φτάνοντας να συνθέτει από την εφηβεία ακόμη, ενώ επεξεργαζόταν κάθε είδους ήχο, αφού ο πατέρας του ήταν γνωστός κατασκευαστής μουσικών οργάνων. Τα πρώιμα έργα του χαρακτηρίζονται από ρομαντικό εθνικισμό με πλούσιες αναφορές στη λαϊκή μουσική παράδοση της χώρας του, την οποία ανέδειξε όσο κανείς πριν. Αυτά τα παραδοσιακά στοιχεία τα εμπλούτισε με γερμανικά ιδιώματα, τα οποία διδάχτηκε από τη θητεία του δίπλα στον Μέντελσον, ο οποίος τον έπεισε για τους περιορισμούς και τη μονοτονία του φολκλόρ και τον μύησε στον κομψό ρομαντικό κλασικισμό, τον οποίο ο Γκάντε ασπαστήκε, χωρίς όμως να αποκηρύξει τελείως τον πρωτόλειο σκανδιναβικό ήχο. Έτσι δημιούργησε ένα ξεχωριστό ύφος, που αποτέλεσε τη βάση ανάπτυξης ολόκληρης της ρομαντικής σκανδιναβικής σχολής και την έκανε παγκοσμίως γνωστή.

Νίκος Κυριακού

## PETRI SAKARI

Διεύθυνση Ορχήστρας



Ο Φιλανδός μάεστρος Petri Sakari γεννήθηκε το 1958, όπου σπούδασε βιολί και διεύθυνση ορχήστρας. Συνέχισε τις σπουδές του στην Ακαδημία Σιμπέλιους στο Ελσίνκι και ξεκίνησε την καριέρα του ως διευθυντής ορχήστρας από την Όπερα του Ούλου στη Φινλανδία. Μέχρι το 2012 ήταν καλλιτεχνικός διευθυντής και Chief Conductor της φιλανδικής Turku Symphony Orchestra και έχει αναλάβει αντίστοιχες θέσεις στη Συμφωνική Ορχήστρα της Ισλανδίας και στην ορχήστρα Gävle της Σουηδίας με τις οποίες έχει ηχογραφήσει έργα Σιμπέλιους, Γκρίγκ και άλλων Σκανδιναβών συνθετών για την διακοσμητική εταιρεία NAXOS. Έχει συνεργαστεί ως μάεστρος με τις σημαντικότερες Σκανδιναβικές ορχήστρες και έχει διευθύνει ευρωπαϊκές ορχήστρες στην Αγγλία, την Ολλανδία, τη Γερμανία, την Αυστρία (RSO Vienna), στη Σουηδία (Basel, Bern, Winterthur), στο Βέλγιο, τη Γαλλία, την Ισπανία, ενώ έχει συμπράξει στο παρελθόν και με την Κ.Ο.Θ. Εκτός Ευρώπης, ο κ. Sakari έχει διευθύνει ορχήστρες στη Σγκαπούρη, το Μεξικό και τη Βραζιλία.

## ΑΛΕΞΑΝΔΡΟΣ ΣΤΑΥΡΙΔΗΣ

Κλαρινέτο



Γεννήθηκε στη Θεσσαλονίκη το 1979. Σε ηλικία 11 ετών ξεκίνησε μαθήματα κλαρινέτου στο Σύγχρονο Ωδείο Θεσσαλονίκης, με καθηγητή τον Κοσμά Παπαδόπουλο, απ' όπου και αποφοίτησε το 1998 με άριστα παμψηφεί και βραβείο εξαιρετικής επίδοσης. Συνέχισε τις σπουδές του στο Trinity College of Music του Λονδίνου (Postgraduate Advanced Diploma), όπου φοίτησε στην τάξη του Joan Enric Lluna. Έχει συμμετάσχει σε διεθνείς

διαγωνισμούς αποσπώντας τιμητικές διακρίσεις: Α' βραβείο - Wilfred Hambleton Clarinet Competition (2007), Β' βραβείο - Πανελλήνιος Διαγωνισμός Ξύλινων Πνευστών «ΤΕΧΝΗ» (2007), Β' βραβείο - Διεθνής Διαγωνισμός Μουσικής Δωμπαίου της Δ.Ε.Θ. (2001). Από το 2002, ο Αλέξανδρος Σταυριδής κατέχει θέση Κορυφαίου με ειδικευση στο μπάσο κλαρινέτο, στην Κρατική Ορχήστρα Θεσσαλονίκης, ενώ παράλληλα διδάσκει στο Κρατικό Ωδείο Θεσσαλονίκης. Ως μέλος του συνόλου σύγχρονης μουσικής dissonArt ensemble συμμετέχει από το 2005 σε συναυλίες με έργα 20ου και 21ου αιώνα τόσο στην Ελλάδα όσο και στο εξωτερικό.

## ΚΟΣΜΑΣ ΠΑΠΑΔΟΠΟΥΛΟΣ

Κλαρινέτο



Ο κλαρινετίστας Κοσμάς Παπαδόπουλος, γεννήθηκε στην Τασκένδη από Έλληνες γονείς. Μεγάλωσε στην πόλη Plovdiv (Φιλιππούπολη) της Βουλγαρίας, όπου και τελείωσε το Μουσικό Λύκειο στην τάξη του Dimiter Boyanov. Πήρε το δίπλωμα του με άριστα και ως ιδιαίτερα ταλαντούχος στην τάξη του κλαρινέτου έπαιξε ως σολίστ με την Κρατική Ορχήστρα της Φιλιππούπολης. Συνέχισε τις σπουδές του στη Μουσική Ακαδημία της Σόφιας στην τάξη του καθηγητή Sava Dimitrov όπου και τελείωσε με άριστα τις σπουδές του. Διετέλεσε μέλος της επιτροπής του Διεθνούς Διαγωνισμού Κλαρινέτου στο Βουκουρέστι της Ρουμανίας, του Διεθνούς Διαγωνισμού στο Μπάρι της Ιταλίας και του Διαγωνισμού Γαλλικής Μουσικής στη Φιλιππούπολη της Βουλγαρίας. Έχει συμπράξει ως σολίστ με την Ακαδημαϊκή Ορχήστρα της Φιλιππούπολης και με την Κρατική Ορχήστρα Θεσσαλονίκης, όπου έχει ανεβάσει σε Α' Πανελλήνια Εκτέλεση το «Ebony Concerto» του Stravinsky, υπό τη διεύθυνση του Βύρωνα Φιδετζή. Έχει στο ενεργητικό του ηχογραφήσεις στην ΕΡΤ 3, στο Τρίτο Πρόγραμμα της Γαλλικής Ραδιοτηλεόρασης και συναυλίες σε Τουρκία, Κύπρο και σε πολλές πόλεις της Ελλάδας. Από το 1982 είναι Κορυφαίος στην Κρατική Ορχήστρα Θεσσαλονίκης. Είναι συνιδρυτής του Σύγχρονου Ωδείου Θεσσαλονίκης, όπου και διδάσκει.

### Niels Wilhelm Gade

*Συμφωνία αρ.4 σε σι ύφεση μείζονα, έργο 20* 22'  
*I. Andantino - Allegro Vivace e Grazioso II. Andante con moto III. Scherzo: Allegro, ma non troppo e tranquillamente IV. Finale: Allegro molto Vivace*

Η απόρριψη της 1ης Συμφωνίας του Γκάντε από τους συμπατριώτες του αποτέλεσε (παραδόξως) το σημείο που απογείωσε τη καριέρα του, αφού τον έστρεψε προς την προηγμένη μουσική Γερμανία. Μία κρατική επιχορήγηση τον βοήθησε να ταξιδέψει στη Λειψία και να συναντήσει το συνθέτη που θαύμαζε περισσότερο, τον Φέλιξ Μέντελσον, στον οποίο είχε στείλει από πριν την απορριφθείσα συμφωνία, για να πάρει τη γνώμη του. Ο Μέντελσον ενθουσιάστηκε με το έργο και τον προσέλαβε ως βοηθό μάεστρο, ενώ του εξασφάλισε και μία θέση καθηγητή στο ωδείο της πόλης. Ο Γκάντε, όπως ήταν φυσικό, επηρεάστηκε σε μεγάλο βαθμό θητεύοντας δίπλα σε μια ιδιοφυΐα του μεγέθους του Μέντελσον, ενώ μετά το θάνατο του μέντορά του και το ζέσησμά του δανο-πρωσικού πολέμου επέστρεψε στη χώρα του, αναλαμβάνοντας πλέον ηγετικό ρόλο στη μουσική ζωή της. Η ρομαντική 4η Συμφωνία, γραμμένη το 1850, είναι αφιερωμένη στον Γερμανό συνθέτη και μάεστρο Dr. Louis Spohr. Η αρχή της θυμίζει έντονα τη Rosamunde του Σούμπερτ, ενώ ως προς το μοτίβο και το ύφος παραπέμπει (εκτός από Μέντελσον φυσικά) μάλλον στον Σούμαν, από τον οποίο ο Γκάντε είχε επίσης επηρεαστεί βαθιά. Κοινό στοιχείο των δυο τους ήταν η μεγάλη εκτίμηση που έτρεφαν για τον Χανς Κρίστιαν Άντερσεν, ποιήματα του οποίου μελοποίησαν. Οι Γλυκίες Βιολέτες του κορυφαίου παραμυθά φέρνουν τον ανοιξιάτικο αέρα τους και στο συγκεκριμένο έργο, που χαρακτηρίζεται επίσης από ενέργεια και λάμψη, στοιχεία που συνετέλεσαν στο να αποτελέσει μεγάλη επιτυχία από την πρώτη κιόλας παρουσίασή του, με τον ίδιο το συνθέτη στο πόντιουμ.

### Felix Mendelssohn - Bartholdy

*Concert Piece αρ. 1 για δύο κλαρινέτα και ορχήστρα σε φα ελάσσονα, έργο 113* 9'

*I. Allegro di molto II. Andante III. Allegro di molto*  
*Concert Piece αρ. 2 για δύο κλαρινέτα και ορχήστρα σε ρε ελάσσονα, έργο 114* 10'

*I. Presto II. Andante III. Allegretto grazioso*  
Ο Μέντελσον ήταν ένας συνθέτης που δύσκολα χαλούσε χατίρι στους καλούς του φίλους. Έτσι, όταν οι μεγάλοι δεξιότεχνης του κλαρινέτου, πατέρας και υιός Μπέρμαν, του ζήτησαν να ένα έργο για διπλό κλαρινέτο, ο ιδιοφυής Φέλιξ έγραψε όχι ένα αλλά δύο υπέροχα συμφωνικά κομμάτια για διπλό κλαρινέτο προς τιμήν τους ή για την ακρίβεια, δύο τρίο για πιάνο, κλαρινέτο και μπάσο κόρνο, που ενορχηστρώθηκαν αργότερα στην τελική μορφή τους. Όπως είπε χαριτολογώντας αργότερα ο υιός Καρλ, ο εναλλακτικός τίτλος του πρώτου έργου ήταν *Μεγάλο ντουέτο για γλυκιά ζύμη ζυμαρικών, σφολιάτα με κρέμα, κλαρινέτο και άλλο κλαρινέτο*, αναφερόμενος σε μια επίτηδες χαμένη γαστρονομική μονομαχία, που τον «υποχρέωσε» να ετοιμάζει λιχουδιές στον ιδιοφυή συνθέτη, όσο αυτός τα έγραφε στο πιάνο της οικογένειας Μπέρμαν. Στην πραγματικότητα

τα η αρχική ονομασία του *Koncertstück No 1, op.113* ήταν *Η Μάχη της Πράγας*, από τη μελωδία που παραπέμπει στο πασιόνγιστο ομώνυμο έργο του Τσέχου συνθέτη και βιολονίστα Frantisek Kotzwara, ο οποίος έμεινε στην ιστορία της μουσικής για το παραπάνω έργο του και για τον πρωτότυπο, τουλάχιστον για την εποχή του, τρόπο που πέθανε (λόγω μιας σεξουαλικής διαστροφής που ονομάζεται 'ερωτική ασφυξία'). Το *Koncertstück 1*, ανοίγει εντυπωσιακά, ώσπου μπαίνει το κλαρινέτο με μία γλυκιά μελωδία, προκαλώντας σε όλη τη διάρκεια το άλλο κλαρινέτο να το μιμηθεί, σε μία ανταγωνιστική ακολουθία έντονων δεξιοτεχνικών προκλήσεων για τους ερμηνευτές, μέχρι το λαμπρό φινάλε. Το *Koncertstück 2* αντίθετα ανοίγει ανάλαφρα με ένα ξηναριστό χιούμορ, που όμως θέτει δύσκολα τεχνικά ζητήματα στους σολίστες. Ακολουθεί μία απαλή και αισιόδοξη μελωδία με τα κόρνα και τα έγχορδα να συνοδεύουν τη μελωδία των κλαρινέτων, που εξελίσσεται ως ζευγάρι. Το φινάλε ξεκινά με έναν ενθουσιώδη καλπασμό, που απαιτεί από τους ερμηνευτές όλη τους τη δεξιότητα, μέχρι τη λαμπρή *cadenza* του ντουέτου που ολοκληρώνει εντυπωσιακά το έργο.

### Carl Nielsen

*Συμφωνία αρ.4, έργο 29, FS 76* 36'

*I. Allegro II. Poco allegretto III. Poco adagio quasi andante IV. Allegro*

Η Τέταρτη Συμφωνία του Καρλ Νίλσεν είναι ένα εξαιρετικό δείγμα της ώριμης περιόδου του συνθέτη και θεματικά αποτελεί ένα προσωπικό του μανιέστο σχετικά με τη ζωοποιο δύναμη της μουσικής και το σεβασμό στην αξία κάθε μορφής ζωής, εκφράζοντας παράλληλα ένα δριμύ κατηγορώ κατά της βιασιότητας του πολέμου, την οποία εκφράζει με την περίφημη «μάχη των τυμπάνων», έναν εντυπωσιακό διάλογο δύο ομάδων κρουστών, που παραπέμπει ευθέως στις σφοδρές μάχες του Α' Παγκόσμιου Πολέμου, κατά τη διάρκεια του οποίου έγραψε τη Συμφωνία. Το έργο εμπεριέχει σκανδιναβικά χαρακτηριστικά, όχι όμως καθαρά παραδοσιακά, αλλά συγγενικά αυτών. Πρόκειται για ένα από τα πλέον δραματικά έργα του κορυφαίου Δανού συνθέτη, που ονόμασε τη συμφωνία του *Ακατάσβεστη* θέλοντας να μνησεί τη δίψα για ζωή, μία δίψα που κατά την άποψή του είναι η κινητήριος δύναμη πίσω απ' όλα και η οποία μπορεί να εκφραστεί μόνο μέσα από τη μουσική, όπως σε καμία άλλη μορφή τέχνης. Το έργο ακουγεται προδίδει ζωή και κίνηση, κόβοντας την ησυχία σε κομματάκια... η συμφωνία εκφράζει τις φωνές των πουλιών, τα δάκρυα της λύπης και της χαράς των ζώων και των ανθρώπων, τους γογγυσμούς και τα ουρλιαχτά τους, την πάλη και το ζευγάρωμά τους... όμως δεν σκοπεύει να τα περιγράψει όλα αυτά, αλλά τα συναίσθημα πίσω τους». Το έργο ξεκινά με ένα από τα πιο δυναμικά ανοίγματα στην ιστορία της συμφωνικής μουσικής και διατηρεί μία απίστευτη δυναμική σε όλη τη διάρκεια του έργου.

ΠΑΡΑΣΚΕΥΗ

# 17.4.15

**ΑΙΘΟΥΣΑ ΤΕΛΕΤΩΝ Α.Π.Θ**  
ώρα έναρξης 20.30



FAST FORWARD

ΕΙΣΙΤΗΡΙΑ: 18€, 9€, 5€

ΠΡΟΠΩΛΗΣΗ ΕΙΣΙΤΗΡΙΩΝ  
ΕΚΔΟΤΗΡΙΟ Κ.Ο.Θ.: ΠΛ. ΑΡΙΣΤΟΤΕΛΟΥΣ Τ. 2310 236990  
ΙΣΧΥΕΙ Η ΕΥΡΩΠΑΪΚΗ ΚΑΡΤΑ ΝΕΩΝ

**PETRI SAKARI**  
ΔΙΕΥΘΥΝΣΗ ΟΡΧΗΣΤΡΑΣ

**ΚΟΣΜΑΣ ΠΑΠΑΔΟΠΟΥΛΟΣ**  
**ΑΛΕΞΑΝΔΡΟΣ ΣΤΑΥΡΙΔΗΣ**  
ΚΛΑΡΙΝΕΤΟ

ΧΟΡΗΓΟΣ



ΧΟΡΗΓΟΣ ΦΙΛΟΞΕΝΙΑΣ



ΧΟΡΗΓΟΙ ΕΠΙΚΟΙΝΩΝΙΑΣ

