

ΚΡΑΤΙΚΗ ΟΡΧΗΣΤΡΑ ΘΕΣΣΑΛΟΝΙΚΗΣ



ΕΛΛΗΝΙΚΗ ΔΗΜΟΚΡΑΤΙΑ
Υπουργείο Πολιτισμού, Παιδείας και Θρησκευμάτων
Η Κ.Ο.Θ. επιχορηγείται και εποπτεύεται
από το Υ.Π.Ο.ΠΑΙ.Θ.

Καλλιτεχνικός Διευθυντής
Γεώργιος Βράνος
Αν. Διοικητική Διευθύντρια
Κέλλυ Μιμηκοπούλου

ΕΙΔΙΚΟ ΤΑΜΕΙΟ ΟΡΓΑΝΩΣΗΣ ΣΥΝΑΥΛΙΩΝ (Ε.Τ.Ο.Σ.) ΤΗΣ Κ.Ο.Θ.

Πρόεδρος
Κωνσταντίνος Γκαρέλας
Αντιπρόεδρος
Δημήτριος Χανδράκης
Μέλη
Θεοφάνης Καραγιώργος
Χρίστος Γαλιλαίας
Εύη Δελφίνοπούλου

ΤΟ ΔΙΟΙΚΗΤΙΚΟ ΠΡΟΣΩΠΙΚΟ ΤΗΣ Κ.Ο.Θ.

Μ. Νιμπί (Γραμματεία), Μ. Παπακωνσταντίνου (Γραμματεία Καλλ. Διεύθυνσης - Εκπαιδευτικά Προγράμματα), Φ. Χατζησίμου (Υλοποίηση Καλλ. Προγραμματισμού), Σ. Ιωαννίδης, Ν. Κυριακού (Προβολή & Επικοινωνία), Θ. Καραμανίδου (Μουσική Βιβλιοθήκη- Αρχείο), Μ. Αδάμος, Ε. Τερζή (Λογιστήριο), Ε. Παράσχου, Γ. Κοκόλη (Ταμείο), Π. Γιάντσης, Γ. Νιμπί (Φροντιστές)

ΜΟΥΣΙΚΟΙ Κ.Ο.Θ.

Α' Βιολιά (Εξάρχοντες) Σ. Παπάνας, Α. Σουσάμογλου / **(Κορυφαίοι Α)** Γ. Πετρόπουλος, Θ. Πατσαλίδης / **(Tutti)** Ε. Παπαδημήτρης, Ε. Δελφίνοπούλου, Κ. Αρχοντής, Γ. Κανδυλίδης, Α. Παπανικολάου, Γ. Παπά, Μ. Σπανού, Ε. Ταλακούδη, Χ. Λαζαρίδου, Γ. Γαρυφαλλάς, Ε. Λάμπας, Σ. Κακάμπουρας / **Β' Βιολιά (Κορυφαίοι Α)** Α. Τζίμα / **(Κορυφαίοι Β)** Α. Τζιαφέρης, Ν.Μπόκοραντ / **(Tutti)** Μ. Τοπτσίδης, Θ. Θεοδωρίδης, Δ. Παπαστεργίου, Ι. Both, Ε. Κουζύφ, Π. Μυλαράκη, Ε. Αδαμόπουλος, Μ. Εκλεκτού, Γ. Κουγιουμτζόγλου, Μ. Μιχαηλίδης, Ι. Σελαμαζίδης, Ί. Συμονίδου, Α. Μισυρλή, Ν. Τσανακάς, Ι. Τοπούρια / **Βιόλες (Κορυφαίοι Α)** Ν. Νικολαΐδης, Χ. Σειρά / **(Κορυφαίοι Β)** Α. Πορίχης, Α. Βόλτση / **(Tutti)** Φ. Ποπίκα, Ε. Παραλίκα, Χ. Βλάχος, Κ. Μητροπούλου, Β. Θεοδωρίδου, Δ. Δελφινούδου, Ρ. Τερζιάν, Δ. Φωτιάδης, Π. Μεταξάς, Θ. Σουργκούνης / **Βιολοντέλα (Κορυφαίοι Α)** Β. Σαϊτης, Α. Χανδράκης, Ν. Γκουντιμόβ / **(Κορυφαίοι Β)** Λ. Μανώλα / **(Tutti)** Β. Δάβαρης, Δ. Πολυδωρίδης, Γ. Στέφος, Χ. Γρίμπας, Μ. Ανισέγκου, Δ. Αλεξάνδρου, Ι. Κανάτσου, Ζ. Στέπιτς / **Κοντραμπάσο (Κορυφαίοι Α)** Χ. Χειμαριός / **(Κορυφαίοι Β)** Γ. Χατζής, Η. Σουμελίδης / **(Tutti)** Ε. Μπουλασίκη, Ε. Παντελίδου, Λ. Κυρίδης, Μ. Σαπουντζής, Γ. Πολυχρονιάδης, Α. Παρθενακή / **Φλάουτα (Κορυφαίοι Α)** Ν. Δημόπουλος, Ο. Γκόγκας / **(Κορυφαίοι Β)** Γ. Ανισέγκος, Μ. Χατζή, Ν. Ζήσης / **(Tutti)** Ν. Κουκής / **Όμποε (Κορυφαίοι Α)** Δ. Καλπαζίδης, Δ. Κίτσος / **(Κορυφαίοι Β)** Γ. Τσόγιας-Ραζάκος, Π. Κουγιουμτζόγλου / **Κλαρινέτα (Κορυφαίοι Α)** Κ. Παπαδόπουλος, Χ. Γρασιονίδης / **(Κορυφαίοι Β)** Α. Σταυρίδης / **(Tutti)** Β. Καρατζίβας / **Φαγκότα (Κορυφαίοι Α)** Γ. Πολίτης / **(Κορυφαίοι Β)** Κ. Βαβάλας, Μ. Πουλιούδη / **(Tutti)** Μ. Ηλιοπούλου / **Κόρνα (Κορυφαίοι Α)** Τ. Ελευθεριάδης / **(Κορυφαίοι Β)** Β. Βραδέλης, Π. Φειζός / **(Tutti)** Δ. Δεσποτόπουλος, / **Τρομπέτες (Κορυφαίοι Α)** Σ. Παπαδόπουλος, Γ. Νέτσικας / **(Κορυφαίοι Β)** Γ. Λασκαρίδης / **(Tutti)** Δ. Κουρατζίνος / **Τρομπόνια (Κορυφαίοι Α)** Φ. Στεφανίδης, Α. Ντώνης / **(Κορυφαίοι Β)** Φ. Δράκος, Γ. Κόκκορας / **(Tutti)** Ε. Μπαλάς / **Τούμπα (Κορυφαίοι Β)** Π. Γεωργιάδης / **Τύμπανα (Κορυφαίοι Α)** Δ. Βίτσης, Β. Αφανάσιεβ / **Κρουστά (Κορυφαίοι Β)** Β. Χουζούρη / **(Tutti)** Ε. Αγγουριδάκης, Ν. Μιχαηλίδου / **Άρπα (Κορυφαίοι Α)** Κ. Γίμα / **Πιάνο (Κορυφαίοι Α)** Μ. Λιακοπούλου **Έφορος Κ.Ο.Θ.** Α. Χανδράκης, **Βοηθός Εφόρου** Π. Μυλαράκη

Συντονισμός - Επιμέλεια ύλης: Σάκης Ιωαννίδης
Κείμενα / Αναλύσεις: Νίκος Κυριακού
Σχεδιασμός: FAST FORWARD
Εκτύπωση: ΚΕΘΕΑ ΣΧΗΜΑ & ΧΡΩΜΑ

Απαγορεύεται η φωτογράφιση και η βιντεοσκόπηση κατά τη διάρκεια της συναυλίας.
Η είσοδος στη συναυλία επιτρέπεται σε παιδιά άνω των έξι ετών.

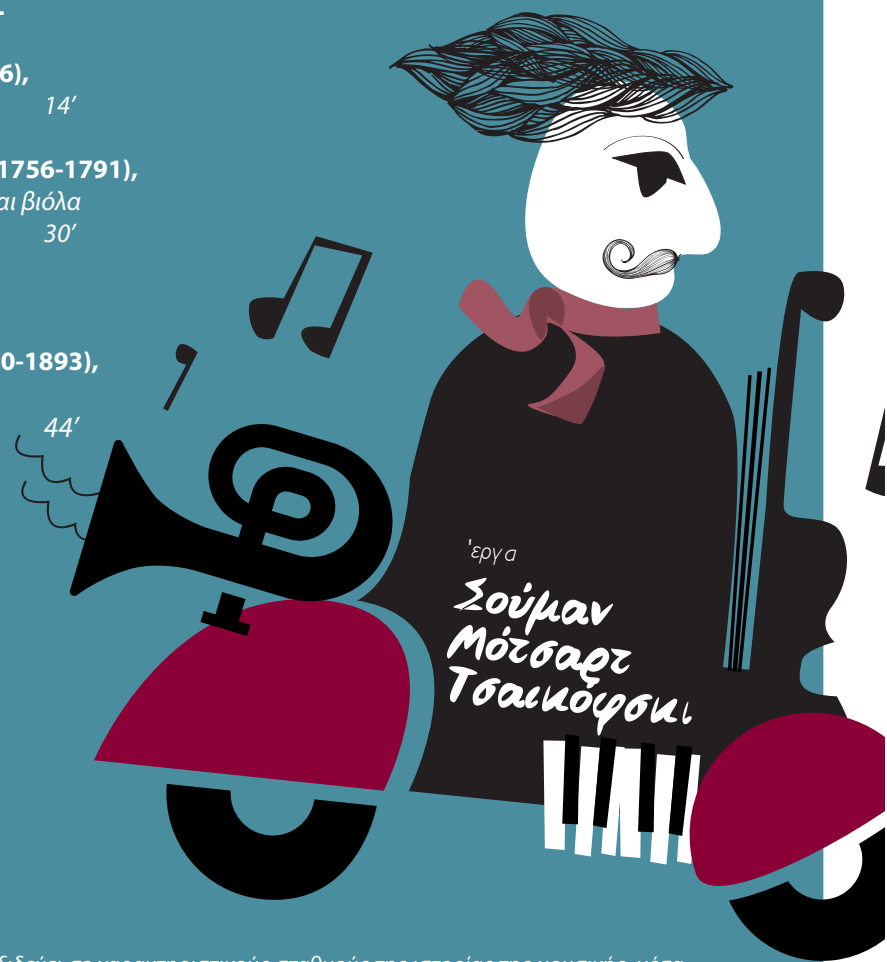
ΠΡΟΓΡΑΜΜΑ ΣΥΝΑΥΛΙΑΣ

Robert Schumann (1810-1856),
Εισαγωγή Manfred, έργο 115 14'

Wolfgang Amadeus Mozart (1756-1791),
Sinfonia Concertante για βιολί και βιόλα σε μι ύφεση μείζονα, K364/320d 30'

Διάλειμμα

Pyotr Ilyich Tchaikovsky (1840-1893),
Συμφωνία αρ.6 σε σι ελάσσονα,
έργο 74 44'



Η σημερινή συναυλία μας ταξιδεύει σε χαρακτηριστικούς σταθμούς της ιστορίας της μουσικής, μέσα από έργα που συνετέλεσαν στην περαιτέρω εξέλιξη της, αποτελώντας απαρχή νέων τάσεων στη μουσική δημιουργία. Η αφετηρία του ταξιδιού βρίσκεται στο ρομαντικό κλασικισμό, ο οποίος προσέδωσε συναίσθημα στην τελειότητα και δεν δίστασε να λερώσει με πάθος και αμαρτία την καθαρότητα του τέλειου και αγαθού που εξέφρασε ο κλασικισμός. Η φιλοξενία των εμπνευσμένων από τον ίδιο τον Γκαίτε στίχων του Λόρδου Βύρωνα στα πεντάγραμμα του Σούμαν, αποτέλεσε σημείο καμπής στην εξέλιξη της ρομαντικής μουσικής, αλλά κυρίως της ρομαντικής λογοτεχνίας στην Ευρώπη. Στη συνέχεια θα βρεθούμε στα ύστερα του μπαρόκ και την καθοριστική περίοδο της γέννησης της κλασικής συμφωνίας με τη μορφή που επικράτησε οριστικά, καθώς και τη διαμόρφωση του πλαισίου διαχωρισμού της από το καθιερωμένο κοντσέρτο, εξέλιξη στην οποία ο ίδιος ο Μότσαρτ θα πρωτοστατούσε και θα έφτανε (μέσω αυτής) τη μουσική σε πρωτόγνωρα επίπεδα τελειότητας. Το ταξίδι μας καταλήγει στη δραματική πλευρά του ρομαντισμού, που αποδεικνύει τον άμετρο πλούτο της συγκεκριμένης περιόδου. Η τελευταία συμφωνία του Τσαϊκόφσκι αποτελεί μία συγκλονιστική σύνθεση που συμπληρώνει μία σπουδαία παρακαταθήκη, η οποία χαρακτηρίστηκε ως ακρωγωνιαίος λίθος της ρωσικής μουσικής κουλτούρας και συνετέλεσε καθοριστικά στην ανάπτυξη μιας κοσμοπολιτικής ρωσικής σχολής, από συνθέτες που επηρεάστηκαν από αυτόν και έστρωσαν ουσιαστικά το δρόμο στα πρωτοπορικά μουσικά ρεύματα των αργότερων περασμένων αιώνων. Το πρόγραμμα εμπειρεύει τρία ανεπίσημα Ρέκβιεμ, ένα σε κάθε έργο και πραγματεύεται τις διαφορετικές πτυχές του θανάτου και της αδυναμίας του ανθρώπου μπροστά στο αναπόφευκτο τέλος, καθώς και την επίδραση που έχει σε προσωπικό επίπεδο, αλλά και σε όσους μένουν πίσω και ψάχνουν παρηγοριά και δύναμη να συνεχίσουν. Έτσι θα αναλογιστούμε για τη σημασία της λυτρωτικής συγχώρεσης (από τον εαυτό μας και τους άλλους) που φέρνει τη ψυχική ειρήνη πριν την αναμέτρηση με το φοβερό άγνωστο, την ανάγκη του τελικού απολογισμού που δίνει το στίγμα της ύπαρξης του καθενός, καθώς και την αιώνια αναζήτηση του ανθρώπου για την πολυπόθητη αθανασία.

Νίκος Κυριακού



ΒΛΑΔΙΜΗΡΟΣ ΣΥΜΕΩΝΙΔΗΣ

Διεύθυνση Ορχήστρας
Γεννήθηκε το 1972 στην Κατερίνη. Μετά από τις βασικές μουσικές σπουδές στο Δημοτικό Ωδείο της γενέτειράς του, κοντά στον Γιάννη Αδαμίδη, φοίτησε στο Τμήμα Μουσικών Σπουδών του Α.Π.Θ. και παράλληλα στην τάξη ανώτερων θεωρητικών του Χρήστου Σαμαρά. Από το 1993 ως το 1998 σπούδασε στο Πανεπιστήμιο Μουσικής και Παραστατικών Τεχνών της Βιέννης, από όπου αποφοίτησε με δίπλωμα διδύχου ορχήστρας (τάξη Uros Lajovic) και δίπλωμα σύνθεσης (τάξη Erich Urbanner), αποκτώντας τον ακαδημαϊκό τίτλο Magister Artium.

Από το 2006 έως το 2011 διετέλεσε Διευθυντής της Εθνικής Συμφωνικής Ορχήστρας της Ε.Ρ.Τ. Έχει συνεργαστεί με σημαντικές ορχήστρες και μουσικά σύνολα στην Ελλάδα και το εξωτερικό, όπως την Ορχήστρα της Αυστριακής Ραδιοφωνίας, τις Κρατικές Ορχήστρες Αθηνών και Θεσσαλονίκης κ.ά. Διηύθυνε παραγωγές όπερας και μπαλέτου στην Εθνική Λυρική Σκηνή και ηχογράφησε για την ελληνική και την αυστριακή ραδιοφωνία. Δίδαξε στο Τμήμα Μουσικών Σπουδών του Α.Π.Θ. και στο Τμήμα Μουσικής Επιστήμης και Τέχνης του Πανεπιστημίου Μακεδονίας, ενώ από το 2001 διδάσκει διευθυνση ορχήστρας στο Κρατικό Ωδείο Θεσσαλονίκης. Είναι ο ιδρυτής της ορχήστρας Δωματίου Contra Tempo.

ΕΥΤΥΧΙΑ ΤΑΛΑΚΟΥΔΗ

Βιολί
Γεννήθηκε στη Θεσσαλονίκη το 1979. Επί σειρά ετών σπούδασε με τους Ρ. Argaudon, Κ. Γαλιλαία και Ε. Παπαδημήτρη. Πήρε το δίπλωμα της από το Νέο Ωδείο Θεσσαλονίκης με άριστα παμψηφεί. Συνέχισε τις σπουδές της στην Καρλσρούη της Γερμανίας με τον Σ. Καφαντάρη και αργότερα με υποτροφίες από το ΙΚΥ και το Raphael Foundation στο Oberlin Conservatory of Music του Ohio με καθηγητές τους Τ. Gabora, Μ. Vitek, Μ. McDonald (μπάρκο βιολί) και τα μέλη του St.Petersburg Quartet, απ' όπου αποφοίτησε το 2003.

Ως μέλος διαφόρων συνόλων μουσικής δωματίου έχει εμφανιστεί σε πολλά φεστιβάλ και συναυλίες σε Ελλάδα, Γαλλία, Ιταλία, Αυστρία, Τσεχία, Δανία και Η.Π.Α. Έχει βραβευτεί στους διαγωνισμούς του ΣΑΩΘ και της ΧΟΝ. Έχει ασχοληθεί με τη σύγχρονη μουσική ηχογραφώντας μεταξύ άλλων το πρώτο κουαρτέτο του Mark Barden για το CD «Aural capacity vol2» με την υποστήριξη του τμήματος σύνθεσης του Oberlin Conservatory το 2003. Η Ευτυχία Ταλακούδη είναι υποψήφια διδάκτωρ στο τμήμα Μουσικής Επιστήμης και Τέχνης του Πανεπιστημίου Μακεδονίας. Η έρευνά της αφορά την μουσική δωματίου του παρινού συνθέτη Δημήτρη Λιάλιου. Είναι μέλος του κουαρτέτου Salonico και διδάσκει στο Δημοτικό Ωδείο Θέρμης. Είναι μέλος στα Α' βιολιά της Κρατικής Ορχήστρας Θεσσαλονίκης από το 2002.

ΠΑΥΛΟΣ ΜΕΤΑΞΑΣ

Βιόλα
Ο Παύλος Μεταξάς γεννημένος στη Θεσσαλονίκη το 1980, ξεκίνησε μαθήματα βιολιού σε ηλικία 7 ετών. Το 2001 πήρε το πτυχίο στο βιολί από το Σύγχρονο Ωδείο Θεσσαλονίκης (τάξη Ν. Αρχοντή) με βαθμό Άριστα Παμψηφεί και το 2004 πήρε δίπλωμα βιόλας από το Κρατικό Ωδείο Θεσσαλονίκης (τάξη Χ. Σειρά) με βαθμό Άριστα Παμψηφεί και Α' Βραβείο. Τον ίδιο χρόνο πήρε μέρος στο διαγωνισμό "Ταλέντα-Βραβεία Φίλων" και έλαβε το Α' Βραβείο. Κατέχει τα διπλώματα βιόλας (Diplom Kuenstlerische Ausbildung)(2007) και (Diplom Solistische Ausbildung)(2010) από την Κρατική Ανωτάτη Μουσική Σχολή του Trossingen στη Γερμανία (τάξη βιόλας prof. James Creitz).

Είναι μέλος της Κρατικής Ορχήστρας Θεσσαλονίκης και ιδρυτικό μέλος του κουαρτέτου εγχόρδων Salonico, ενώ έχει λάβει μέρος σε συναυλίες σε Ελλάδα και εξωτερικό. Έχει συνεργαστεί ως σολίστας με την Villingen-Schwenningen Sinfonieorcher, την St. Laurentius Orchester Krauchenwiess και την Κρατική Ορχήστρα Θεσσαλονίκης.

Robert Schumann (1810-1856)

Εισαγωγή Manfred, έργο 115

Ο κόμης Μάνφρεντ είναι ο πρωταγωνιστής του ομώνυμου δραματικού ποιήματος του Λόρδου Βύρωνα, που αποτελεί ένα αριστουργηματικό ψυχογράφημα μιας σκοτεινής προσωπικότητας, η οποία περνά μέσα από το καθαρτήριο του μαρτυρίου για τις αμαρτίες της. Ταυτόχρονα πρόκειται για μία έμμεση εξομολόγηση του ίδιου του εξοριστή ποιητή, λόγω του σκανδάλου που ξέσπασε στην Αγγλία για τις ανάρμοστες σχέσεις του με την ετεροθαλή αδερφή του, αναζητώντας ίσως τη συγχώρεση ή απλά και μόνο την κατανόηση, αφού οι έντονοι 'φραουσιτικές' επιρροές του έργου δεν δίνουν περιθώρια στη μετάνοια και αρνούνται την πολυπόθητη διέξοδο στις μεταφυσικές αναζητήσεις του καταραμένου ήρωα. Ο Σούμαν έγραψε 15 κομμάτια σκηνικής μουσικής για τον Μάνφρεντ το 1848-49, εκ των οποίων το πρώτο, η *Εισαγωγή* ή αλλιώς η *Συμφωνία του Πόνου* αποτελεί ένα από τα ωραιότερα έργα του. Ο ιδιοφυής συνθέτης, έχοντας ήδη τα πρώτα κρούσματα των ακουστικών παραισθήσεων που τον οδήγησαν σταδιακά στην παραφροσύνη, κατάφερε να διεισδύσει στο ψυχισμό του ήρωα και έδωσε μία νέα πνοή στο ποίημα, προσφέροντας επιπλέον στον Μάνφρεντ και τη διέξοδο που του απαρνήθηκε ο δημιουργός του. Η γεμάτη πάθος μουσική του Σούμαν περιγράφει με αξιοθαύμαστη επιδεξιότητα έναν τόσο πολύπλοκο ήρωα. Δύο βασικά θέματα εμφανίζονται εξ αρχής και χτίζουν σταδιακά το δράμα. Το πρώτο, σκοτεινό και αγωνιώδες, συμβολίζει την τραγική μοίρα της Αστάρτης και το δεύτερο, με τις χαρακτηριστικές συγκοπές του, συμβολίζει τη φλογερή προσωπικότητά του ήρωα. Το Ρέκβιεμ στο τέλος της Εισαγωγής δεν είναι τίποτα περισσότερο από τη διέξοδο που προσφέρει ο Σούμαν στον αμετανόητο κόμη, ο οποίος, αφού έχει δοκιμάσει τα πάντα στο κυνήγι της αθανασίας, οδηγείται ξεψυχώντας στην αγκαλιά του Θεού της αγάπης, που τους δέχεται όλους, αμαρτωλούς και άπιστους.

Wolfgang Amadeus Mozart (1756-1791)

Sinfonia Concertante για βιολί και βιόλα σε μι ύφεση μείζονα, K364/320d

I. Allegro Maestoso II. Andante III. Presto

Η *Συμφωνία Κοντσέρταντε για βιολί και βιόλα* υπήρξε ένας σημαντικός σταθμός στην καριέρα του μεγαλοφυούς Μότσαρτ, τόσο σε καλλιτεχνικό, όσο και σε προσωπικό επίπεδο. Καλλιτεχνικά αποτέλεσε τη σημαντική συνεισφορά του συνθέτη στη διαμόρφωση της τελικής μορφής της κλασικής συμφωνίας που συντελούνταν την εποχή εκείνη. Στα τέλη του 18ου αιώνα οι επικρατούσες τάσεις στην ευρωπαϊκή μουσική οδήγησαν το μπαρόκ κοντσέρτο γκρόσο σε ένα τέλος εποχής και τους δημιουργούς στην αναζήτηση νέων δρόμων έκφρασης. Παράλληλα 'εξωθούνταν' η μουσική έξω από τα σαλόνια της αριστοκρατίας και προς τις λαϊκές τάξεις. Σε αυτό το περιβάλλον εμφανίστηκε η *Συμφωνία Κοντσέρταντε*, ένα μείγμα συμφωνίας και κοντσέρτου, με τις ρίζες της να βρίσκονται στις καινοτομίες της περιφημής 'Σχολής του Μανχάιμ', μιας ομάδας συνθετών που δημιούργησαν ένα από τα σημαντικότερα μουσικά ρεύματα του 18ου αιώνα. Σε προσωπικό επίπεδο το έργο σηματοδοτεί για τον Μότσαρτ την απελευθέρωσή του από κάθε είδους εκμετάλληση του ταλέντου του από τρίτους και συνάμα τη συνθετική του ωρίμανση. Την έγραψε στο τέλος μιας διετούς περιόδου σε όλη την Ευρώπη, που ξεκίνησε με την εμπνευστή του και με μόνη συντροφιά την αγαπημένη του μητέρα. Στο τέλος αυτής της τουρνέ, το 1779, ο Μότσαρτ

αξιοποίησε τις εμπειρίες του από αυτό το μουσικό του ταξίδι και είχαν να κάνουν με την ολοένα αυξανόμενη τάση εξάπλωσης της *Συμφωνίας Κοντσέρταντε*. Η βιόλα συμβολίζει την ανεξαρτησία του από τον Αρχιεπίσκοπο εργοδότη του, που τον χρησιμοποιούσε μόνο ως βιολονίστα. Πιο σημαντικός όμως είναι ο συμβολισμός του συγκινητικού andante, όπου κυριαρχεί ο μελωδικός και οδονηρός διάλογος των δύο σολιστ και θεωρείται ως ένα ανεπίσημο ρέκβιεμ στη μνήμη της μητέρας του, που πέθανε στη διάρκεια αυτής της περιόδου. Ιδιαίτερο ενδιαφέρον παρουσιάζει ο scordatura συντονισμός της σόλο βιόλας, για να ξεχωρίζει από τις βιόλες της ορχήστρας, γεγονός που της δίνει ένα φωτεινότερο τόνο και πιο ισχυρά ανούμματα, με αποτέλεσμα να κυριαρχεί στο πρώτο μέρος. Το presto είναι ένα μέρος σε μορφή ροντό που εμπνέει ευτυχία και αποτυπώνει τη γνώμη του συνθέτη για τη λυτρωτική και παρηγορητική δύναμη της μουσικής, το μόνο του καταφύγιο άλλωστε στις μεγάλες δυσκολίες της ζωής του.

Pyotr Ilyich Tchaikovsky (1840-1893)

Συμφωνία αρ.6 σε σι ελάσσονα, έργο 74

I. Adagio - Allegro non troppo II. Allegro con grazia III. Allegro molto vivace IV. Adagio lamentoso

Η Έκτη Συμφωνία του Τσαϊκόφσκι είναι γνωστή ως 'Παθητική', από τη γαλλική μετάφραση του ρωσικού όρου 'Παθεινέσκα', που σημαίνει μάλλον «συναίσθηματική», όπως τη βάπτισε αρχικά ο αδερφός του συνθέτη Μοδέστος. Ο Τσαϊκόφσκι προτιμούσε τον όρο 'προγραμματική συμφωνία', όρος που περιγράφει άλλωστε και την πραγματικότητα, αλλά δεν ήθελε να προκαλέσει μεγάλη περιέργεια σχετικά με τα μηνυμάτα της. Η πρεμιέρα του έργου δόθηκε στις 28 Οκτωβρίου 1893 και προκάλεσε ιδιαίτερη εντύπωση, σε αντίθεση με ό,τι συνέβαινε με αρκετά προηγούμενα έργα του συνθέτη, που ήθελαν το χρόνο τους για να γίνουν ευρέως αποδεκτά. Λίγες μέρες μετά, στις 6 Νοεμβρίου 1893 (ή σύμφωνα με άλλους ιστορικούς στις 18 του μήνα), ο Τσαϊκόφσκι απεβίωσε, γεγονός που σε συνδυασμό με τις αντιπαραθέσεις σχετικά με το αν ο συνθέτης πέθανε από χολέρα ή αυτοκτόνησε και τη βαθιά οδύνη που αποπνέει το έργο με το μήνυμά της πλήρους αποταγής στο αναπόφευκτο του θανάτου, δημιούργησε τη θεωρία πως επρόκειτο ουσιαστικά για το σημείωμα αυτοκτονίας του συνθέτη. Πολλοί μουσικολόγοι υποστηρίζουν ότι η τοποθέτηση του συγκλονιστικού Adagio lamentoso στο τέλος της συμφωνίας αποδεικνύει ότι η συμφωνία αποτελεί ουσιαστικά μία αναδρομή της ζωής του, που καταλήγει στην αναμονή του μοιραίου. Η συμφωνία είναι αφιερωμένη από τον Τσαϊκόφσκι στον ανιψιό και εραστή του Βλάντιμιρ Ντρίνιτσοφ, στον οποίο μεταβίβασε με τη διαθήκη του όλα τα δικαιώματα και την πνευματική ιδιοκτησία των έργων του. Ο μεγαλοκόμος και αναφαρής συνθέτης υπήρξε για πρώτη ίσως φορά τόσο ενθουσιώδης για το τελικό του δημιουργήμα, πριν καν αυτό παιχτεί δημοσίως, κάτι που αναφέρει σε επιστολές προς τον αδερφό του και στον ανιψιό του. Το πρώτο μέρος χαρακτηρίζεται από τις αναφορές του στην νεκρώσιμη ακολουθία της Ορθόδοξης Εκκλησίας, ενώ το εκφραστικό δεύτερο μέρος δίνει ένα κλίμα ξεγνοιασιάς και αισιοδοξίας στην αρχή, που διακόπτεται από ένα πένθιμο θέμα, ως την τελική επικράτηση της ζωής, έστω προσωρινά. Το τρίτο μέρος είναι γεμάτο ορμή και γενικό σφρίγος, ώσπου φτάνει το φινάλε με τη τραγικότητα και την απελπισία, που αντιδιαστέλλει σπαρτακτικά τη ζωή με το θάνατο. Το έργο αποτελεί μία από τις σπουδαιότερες συμφωνίες στην ιστορία της μουσικής.



ΚΡΑΤΙΚΗ
ΟΡΧΗΣΤΡΑ
ΘΕΣΣΑΛΟΝΙΚΗΣ

ΠΕΜΠΤΗ

23.4.15

ΑΙΘΟΥΣΑ ΤΕΛΕΤΩΝ Α.Π.Θ
ώρα έναρξης 20.30



ΈΡΓΑ

Σούμαν
Μότσαρτ
Τσαικόφσκι

#mousikipantou

ΒΛΑΔΙΜΗΡΟΣ ΣΥΜΕΩΝΙΔΗΣ
ΔΙΕΥΘΥΝΣΗ ΟΡΧΗΣΤΡΑΣ

ΕΥΤΥΧΙΑ ΤΑΛΑΚΟΥΔΗ
ΒΙΟΛΙ

ΠΑΥΛΟΣ ΜΕΤΑΞΑΣ
ΒΙΟΛΑ

ΕΙΣΙΤΗΡΙΑ: 18€, 9€, 5€

ΠΡΟΠΩΛΗΣΗ ΕΙΣΙΤΗΡΙΩΝ
ΕΚΔΟΤΗΡΙΟ Κ.Ο.Θ.: ΠΛ. ΑΡΙΣΤΟΤΕΛΟΥΣ Τ. 2310 236990
ΙΣΧΥΕΙ Η ΕΥΡΩΠΑΪΚΗ ΚΑΡΤΑ ΝΕΩΝ

ΧΟΡΗΓΟΣ



ΧΟΡΗΓΟΣ ΦΙΛΟΞΕΝΙΑΣ



ΧΟΡΗΓΟΙ ΕΠΙΚΟΙΝΩΝΙΑΣ

