

## PLAZA ENSEMBLE

Το PLAZA ENSEMBLE ιδρύθηκε το 2004 από τους Θανάση Μπιλιλή, Άκη Αρχοντή, Κώστα Τσουγκρά και Γιάννη Πολυμενέρη με σκοπό την ερμηνεία έργων ευρείας απήχησης στο πλατύ κοινό που, συγχρόνως όμως, αντικατοπτρίζουν την ακαδημαϊκή παιδεία καθώς και την ουσιαστική καλλιτεχνική αξία



των δημιουργιών τους. Τα μέλη του ensemble έχουν σπουδάσει μουσική σε ωδεία, μουσικές ακαδημίες και πανεπιστήμια στην Ελλάδα και στο εξωτερικό και συμμετέχουν τα τελευταία 25 χρόνια σε συναυλίες και ηχογραφήσεις πολλών και διαφορετικών ειδών μουσικής. Κάθε οργανικό ή φωνητικό έργο που ενσωματώνεται στο ρεπερτόριο του ensemble προσαρμόζεται και ενορχηστρώνεται από τα μέλη του, με στόχο τόσο την προβολή της ιδιωματικής ηχητικής παλέτας του σχήματος, όσο και την πρόταση μιας πρωτότυπης ενορχηστρωτικής και ερμηνευτικής άποψης της αρχικής συνθετικής ιδέας. Το Plaza Ensemble έχει εμφανιστεί σε: Μέγαρο Μουσικής Θεσσαλονίκης, 40α και 42α ΔΗΜΗΤΡΙΑ, Μακεδονικό Μουσείο Σύγχρονης Τέχνης, φεστιβάλ Herbst in der Helferei (Ζυρίχη), Αμερικανικό Κολλέγιο Αθηνών, Μέγαρο Μουσικής Αθηνών, Μουσείο Μπενάκη, Ίδρυμα Κακογιάννη, 2ο Διεθνές Φεστιβάλ Ρόδου, και αλλού. Επίσης, έχει συνεργαστεί με καταξιωμένους τραγουδιστές, όπως την Σόνια Θεοδωρίδου, τον Ανδρέα Καρακότα, τον Μανώλη Χατζημανώλη και τη Γιούλα Μιχαήλ, καθώς και με τη γαλλική χορευτική ομάδα "Anassa". Το 2011 κυκλοφόρησε σε CD η συνεργασία με τη Σόνια Θεοδωρίδου υπό τον τίτλο "Songs from the Big Screen" (Human Voice Productions, Berlin).

## ΕΛΣΑ ΜΟΥΡΑΤΙΔΟΥ

Σπούδασε μουσική στο Σύγχρονο Ωδείο Θεσ/νίκης και σύγχρονο τραγούδι με την Ελένη Μιχαλοπούλου. Είναι πτυχιούχος ελληνικής φιλολογίας του ΑΠΘ. Έχει παρακολουθήσει σεμινάρια φωνητικής με τον Σπύρο Σακκά, ελεύθερου φωνητικού αυτοσχεδιασμού με τη Σαββίνα Γιαννάτου και σεμινάριο για τη δράση του χορού στην αρχαία τραγωδία με τον Μιχαήλ Μαρμαρινό. Ξεκίνησε στον έντεχνο ελληνικό χώρο τραγουδώντας στην Ελλάδα και στο εξωτερικό πλάι στους Μ. Μητσιά, Αντ. Καλογιάννη, Δ. Μπάση, Β. Λέκκα, Στ. Παχίδη, Δ. Ζερβουδάκη, Γ. Καζαντζή, Plaza Ensemble, κ.α. Αργότερα στράφηκε στην παραδοσιακή μουσική των Βαλκανίων ως μέλος του μουσικού σχήματος ΒΟΡΕΙΟΙ ΕΤΑΙΡΟΙ. Έκτοτε σε συνεχή διάθεση πειραματισμού, βρέθηκε στο χώρο του θεάτρου, τραγουδώντας σε διάφορες παραστάσεις του ΚΘΒΕ, καθώς και άλλων θεατρικών φορέων της Θεσσαλονίκης και της Αθήνας. Είναι μέλος του a capella φωνητικού σχήματος STRINGLESS, και του σχήματος κέλτικης παραδοσιακής μουσικής TIR FADA.



## ΤΑΣΟΣ ΠΑΠΑΝΑΣΤΑΣΙΟΥ

Ο Τάσος Παπαναστασίου είναι ηθοποιός, (θέατρο, κινηματογράφος, τηλεόραση), σκηνογράφος, βραβευμένος ενδυματολόγος και σχεδιαστής-κατασκευαστής χειροποίητων κοσμημάτων.

ΚΡΑΤΙΚΗ  
ΟΡΧΗΣΤΡΑ  
ΘΕΣΣΑΛΟΝΙΚΗΣ



# ΚΥΡΙΑΚΑΤΙΚΑ ΠΡΩΙΝΑ



FAST FORWARD

## 10.5.2015

ΑΙΘΟΥΣΑ Κ.Ο.Θ. «ΣΟΛΩΝ ΜΙΧΑΗΛΙΔΗΣ»

### PLAZA ENSEMBLE & ΕΛΣΑ ΜΟΥΡΑΤΙΔΟΥ

ΒΙΟΛΙ: ΑΚΗΣ ΑΡΧΟΝΤΗΣ

ΠΙΑΝΟ: ΘΑΝΑΣΗΣ ΜΠΙΛΙΛΗΣ

ΑΚΟΡΝΤΕΟΝ: ΚΩΣΤΑΣ ΤΣΟΥΓΚΡΑΣ

ΚΟΝΤΡΑΜΠΑΣΟ, ΜΑΝΤΟΛΙΝΟ: ΓΙΑΝΝΗΣ ΠΟΛΥΜΕΝΕΡΗΣ

ΤΡΑΓΟΥΔΙ: ΕΛΣΑ ΜΟΥΡΑΤΙΔΟΥ

ΑΠΑΓΓΕΛΙΑ ΠΟΙΗΜΑΤΩΝ: ΤΑΣΟΣ ΠΑΠΑΝΑΣΤΑΣΙΟΥ

*Το Plaza Ensemble ερμηνεύει μουσικά την ποίηση του Fernando Pessoa*

ΧΟΡΗΓΟΣ



ΧΟΡΗΓΟΣ ΦΙΛΟΞΕΝΙΑΣ



ΧΟΡΗΓΟΙ ΕΠΙΚΟΙΝΩΝΙΑΣ





### “Plaza Pessoa”:

Το Plaza Ensemble ερμηνεύει μουσικά την ποίηση του Fernando Pessoa

Ο Φερνάντο Πεσσόα (1888-1935) υπήρξε ο σημαντικότερος Πορτογάλος ποιητής της γενιάς του και μια από τις εξέχουσες λογοτεχνικές προσωπικότητες της Ευρώπης. Ο Πεσσόα είναι γνωστός για την πολυπροσωπία ή ετερωνυμία του. Έχουν βρεθεί 72 πρόσωπα, τα ονόματα των οποίων χρησιμοποίησε για να υπογράψει τα ποιητικά του έργα. Οι ετερώνυμοι -με σημαντικότερους τους Άλβαρο ντε Κάμπος, Αλεξάντερ Σέρτς, Ρικάρντο Ρέις, Αλμπέρτο Καρέιρο και Μπερνάντο Σοάρες- είναι οι άλλοι του εαυτού, που έχουν ζωή ανεξάρτητη από τη δική του και που τον κατευθύνουν ή τους κατευθύνει.

Η διαφορετικότητα των παραπάνω ποιητικών προσωπικοτήτων αποτέλεσε την αφετηρία αυτής της συναυλίας-παράστασης. Με αυτήν επιχειρείται μια μουσική «ερμηνεία-μετάφραση» της ιδιαίτερης και πολυπρόσωπης ποίησης του Πεσσόα μέσω ενός αντίστοιχα ετερόκλητου συνδυασμού μουσικών κομματιών, το καθένα με ιδιαίτερο ύφος, χαρακτήρα και διάθεση. Το μουσικό υλικό εκτείνεται χρονολογικά από τον 19ο αιώνα ως τις μέρες μας, γεωγραφικά από το ευρύτερο χώρο της Μεσογείου ως τη Λατινική Αμερική και υφολογικά περιλαμβάνει πορτογαλέζικα fados (παραδοσιακά ή σύγχρονα), Nuevo Tango του Astor Piazzolla, κινηματογραφικές συνθέσεις, μουσική του Μάνου Χατζιδάκι, έργα σύγχρονης μουσικής, και αυτοσχεδιασμό. Το αντιθετικό αυτό φάσμα τεχνοτροπιών αποκτά συνοχή μέσα από το πέρασμά του από το ενορχηστρωτικό και διασκευαστικό πρίσμα των Plaza Ensemble.

Η παράσταση περιλαμβάνει ποιήματα του Φερνάντο Πεσσόα από τις συλλογές: «Fernando Pessoa - Ποιήματα (Printa)», «Η θαλασσινή ωδή και άλλα ποιήματα» (Εξάντας), καθώς και κείμενα από το «Βιβλίο της ανησυχίας» (Εξάντας) και από τις συλλογές «Marginalia» (Εξάντας) και «Πίσω από τις μάσκες» (Εξάντας). Η αντιστοίχιση των ποιημάτων με μουσική γίνεται είτε μέσω άμεσης σύνδεσης με κάποιο αναφερόμενο πρόσωπο ή έννοια, είτε μέσω έμμεσου συμβολικού συσχετισμού και αυθόρμητης συναισθηματικής νοηματοδότησης.



### Πρόγραμμα

|  |  |
|--|--|
| Alfred Schnittke                           | «Tango in a madhouse», από την όπερα «Life with an idiot»                          |
| Μάνος Χατζιδάκις                           | «Για τη σιωπή και για το βράδυ», από την «Αμοργό»                                  |
| Amadeu do Vale-Frederico Valério           | Fado do ciúme (Fado)   |
| Θανάσης Μπιλιλής                           | Αυτοσχεδιασμός   |
| Dmitri Shostakovich                        | Waltz, από την Jazz Suite no 1   |
| Mario Pacheco-Fernando Pessoa              | Ha una musica de povo (Fado)   |
| Dmitri Shostakovich                        | Foxtrot/Blues, από την Jazz Suite no 1   |
| Luis Bacalov                               | «Bicycle», από το soundtrack της ταινίας «Il Postino»                              |
| Luis Branco                                | Prelude for piano  |
| Silva Tavares-Frederico Valério            | Que Deus me Perdoe (Fado)  |
| Álvaro Carillo Allarcón                    | «Luz de Luna», από το soundtrack της ταινίας «Kika»                                |
| Κώστας Τσούγκρας                           | «Quasi uno Tango», για ακορντεόν, βιολί, πιάνο, κοντραμπάσο                        |
| Alfred Schnittke                           | «Waltz of Farewell», από το soundtrack της ταινίας «The story of an unknown actor» |
| Kurt Weill-Roger Fernay                    | Youkali  |
| Chick Corea                                | Children Song no 19  |
| F. Trindade-F. de Brito-D. Mourao Ferreira | Solidão (Fado)   |
| Μάνος Χατζιδάκις                           | «Ο πωλητής ιδανικών στιγμών», από τις «Μπαλάντες της οδού Αθηνάς»                  |
| Madredeus                                  | O Pastor   |
| Μάνος Χατζιδάκις-Ντίνος Χριστιανόπουλος    | «Ενός λεπτού σιγή», από τα «Τραγούδια της αμαρτίας»                                |
| Astor Piazzolla                            | Tanguedia<br>Soledad   |

