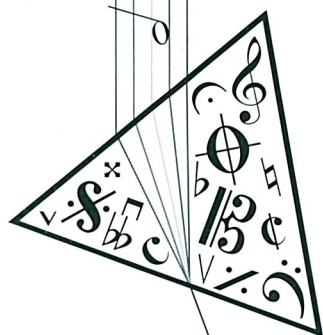




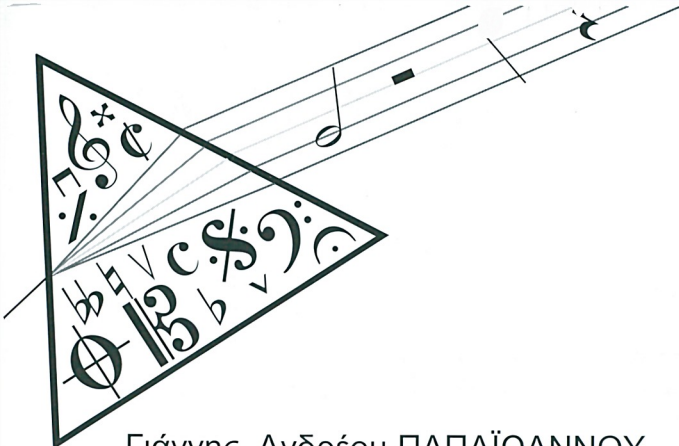
14°
ΔΙΕΘΝΕΣ
ΦΕΣΤΙΒΑΛ
«Γ. Α. Παπαϊωάννου»



ΚΑΒΑΛΑ
3 Ιουλίου - 16 Αυγούστου
2013



Πρόγραμμα



Γιάννης Ανδρέου ΠΑΠΑΪΩΑΝΝΟΥ



Καβάλα, 1910 - Αθήνα, 1989

Σε ηλικία 6 ετών ξεκίνησε να μελετά μόνος του πιάνο. Συνέχισε τις μουσικές του σπουδές στο Ελληνικό Ωδείο στην Αθήνα απ' όπου αποφοίτησε το 1934 με δίπλωμα πιάνου, θεωρητικών και σύνθεσης. Ως υπότροφος της UNESCO επισκέφθηκε μεγάλα μουσικά κέντρα της Ευρώπης ενώ εργάστηκε για έναν χρόνο κοντά στον Arthur Honegger στο Παρίσι.

Από το 1950 και μέχρι το θάνατό του εργάστηκε ως καθηγητής Ανώτερων Θεωρητικών και Σύνθεσης, παραδίδοντας κατά κύριο λόγο ιδιαίτερα μαθήματα. Κοντά του μαθήτευσαν οι σημαντικότεροι έλληνες συνθέτες, μουσικολόγοι και μαέστροι των τελευταίων 50 ετών.

Η συνθετική του δράση ξεκινά σε ηλικία 13 ετών. Η μουσική του, από υφολογική άποψη, χαρακτηρίζεται από τη χρήση προχωρημένης αρμονίας. Σταδιακά στρέφεται προς την ατονικότητα, τον δωδεκαφθογγισμό, τη σειραϊκή και τη μετασειραϊκή τεχνική, για να καταλήξει σε ένα προσωπικό ύφος. Τα έργα του κατατάχθηκαν από τον ίδιο σε τέσσερεις χρονικές περιόδους, ενώ πολλά από αυτά έχουν βραβευθεί σε διαγωνισμούς στην Ελλάδα και το εξωτερικό. Με τη μουσική του ο Γ. Α. Παπαϊωάννου άσκησε πλατιά επίδραση στη νεότερη Σχολή της Ελλάδας, ώστε να θεωρείται δικαίως ένας από τους σημαντικότερους έλληνες συνθέτες του 20ου αιώνα.

ΠΡΟΓΡΑΜΜΑ

3-5 Ιουλίου ΣΕΜΙΝΑΡΙΟ

ΔΩΚ

MASTERCLASS ΟΠΕΡΑΣ

Άρης ΧΡΙΣΤΟΦΕΛΛΗΣ (κόντρα-τενόρος)

Δημήτρης ΓΙΑΚΑΣ (πιάνο)

9 Ιουλίου ΣΥΝΑΥΛΙΑ ΜΟΥΣΙΚΗΣ ΔΩΜΑΤΙΟΥ

ΟΣΚΑΡ - 9 μμ

ΤΡΙΟ «ΚΑΣΤΑΛΙΑ»

Γκρέτα ΠΑΠΑ (βιολί)

Δώρα ΠΑΝΑΓΙΩΤΙΔΟΥ (τσέλο)

Στέφανος ΝΑΣΟΣ (πιάνο)

12 Ιουλίου ΣΥΝΑΥΛΙΑ ΜΟΥΣΙΚΗΣ ΔΩΜΑΤΙΟΥ

ΟΣΚΑΡ - 9 μμ

Γιάννης ΜΑΥΡΙΔΗΣ (βιολί)

Δημήτρης ΔΗΜΑΚΟΠΟΥΛΟΣ (κιθάρα)

21 Ιουλίου ΣΥΝΑΥΛΙΑ ΜΟΥΣΙΚΗΣ ΔΩΜΑΤΙΟΥ

ΟΣΚΑΡ - 9 μμ

Αρετή ΖΟΥΛΑ (βιολί)

Πάολα ΚΟΝΤΑΞΗ (πιάνο)

22 Ιουλίου ΣΕΜΙΝΑΡΙΟ

ΔΩΚ

Αρετή ΖΟΥΛΑ (βιολί)

23 Ιουλίου ΡΕΣΙΤΑΛ

ΟΣΚΑΡ - 9 μμ

Ανδρέας ΣΚΟΥΡΑΣ (πιάνο)

24 Ιουλίου ΣΕΜΙΝΑΡΙΟ

ΔΩΚ

Ανδρέας ΣΚΟΥΡΑΣ (πιάνο)

16 Αυγούστου ΣΥΝΑΥΛΙΑ

ΑΡΧΑΙΟ ΘΕΑΤΡΟ ΦΙΛΙΠΠΩΝ - 9 μμ

ΓΑΛΑ ΟΠΕΡΑΣ «Έτος ΒΕΡΝΤΙ»

Δήμητρα ΘΕΟΔΟΣΙΟΥ (σοπράνο)

Δημήτρης ΚΑΒΡΑΚΟΣ (μπάσο)

Αλέξανδρος ΜΥΡΑΤ (διεύθυνση)

ΚΡΑΤΙΚΗ ΟΡΧΗΣΤΡΑ ΘΕΣΣΑΛΟΝΙΚΗΣ



Κωνσταντίνος ΣΙΜΙΤΣΗΣ

Δήμαρχος Καβάλας

Στην πόλη μας έχουμε μεγάλη παράδοση στη διοργάνωση πολιτιστικών δραστηριοτήτων που έγιναν θεσμός και εξελίχθηκαν σε πόλο έλξης επισκεπτών από ολόκληρη την Ελλάδα, συνεισφέροντας έτσι στην ανάπτυξη της Καβάλας.

Στην προσπάθειά μας να αναδείξουμε τον πολιτισμό και να συμβάλουμε στη γενικότερη ανάπτυξη της περιοχής, το Δημοτικό Ωδείο με την πολύπλευρη δράση του διαδραματίζει σημαντικό ρόλο. Ως κορυφαία διοργάνωση του ΔΩΚ, το Φεστιβάλ Παπαιϊώννου τα τελευταία χρόνια διαπνέεται από έντονη δημιουργικότητα, διατηρώντας ταυτόχρονα τον εκπαιδευτικό του χαρακτήρα.

Χάρη στην εργατικότητα, το ζήλο και τη φαντασία του Καλλιτεχνικού Διευθυντή, Γιούλη Παπαδόπουλου, και του Διοικητικού Συμβουλίου του ΔΩΚ, το Φεστιβάλ κάθε χρόνο συγκεντρώνει διεθνούς φήμης σολίστ και μουσικά σύνολα, προβάλλει το έργο του Παπαιϊώννου και την κλασική μουσική συνολικά, και καλλιεργεί πρόσφορο έδαφος για τη δημιουργική ανάπτυξή της με στόχο την ουσιαστική επαφή του κοινού της ευρύτερης περιοχής με αυτήν τη μορφή τέχνης.

Σας καλώ να παρακολουθήσετε τις εκδηλώσεις του 14^{ου} Φεστιβάλ Κλασικής Μουσικής «Γιάννη Α. Παπαιϊώννου», για να βιώσουμε όλοι μαζί στιγμές συγκίνησης και υψηλά συναισθήματα που μόνο η τέχνη της μουσικής μπορεί να προσφέρει.



Κωνσταντίνος ΠΕΦΑΝΗΣ

Πρόεδρος Δ.Σ. του Δ.Ω.Κ.

Το Φεστιβάλ «Παπαιϊώννου» αποτελεί την κορυφαία διοργάνωση του Δημοτικού Ωδείου Καβάλας. Στόχος μας είναι να προσφέρουμε ψυχαγωγία επιπέδου, καθιστώντας την κλασική μουσική προσιτή στο κοινό της περιφέρειας μας. Επιπρόσθετα, οι μαθητές των μουσικών σχολών μπορούν να επεκτείνουν το επίπεδο γνώσεων και εμπειριών τους παρακολουθώντας κορυφαίους μουσικούς.

Με αυξημένη δυναμική φέτος φιλοξενούμε περισσότερες συναυλίες από πέρυσι, δίνοντας βαρύτητα στη συμμετοχή καταξιωμένων Ελλήνων μουσικών. Σημαντικοί καλλιτέχνες με διεθνή καριέρα, δύο από τους οποίους υπήρξαν μαθητές του Δημοτικού μας Ωδείου, θα παρουσιάσουν εξαιρετικά έργα σε μοναδικές συναυλίες. Αποκορύφωμα του φεστιβάλ και επιβεβαίωση της αξίας του αποτελεί η συμμετοχή της Κρατικής Ορχήστρας Θεσσαλονίκης.

Ιδιαιτερότητα του φετινού φεστιβάλ αποτελεί η δυνατότητα που δίνουμε στους μαθητές τόσο του ωδείου μας όσο και των άλλων ωδείων να παρακολουθήσουν δωρεάν σεμινάρια από τους προσκεκλημένους μουσικούς που θα εμφανιστούν στις εκδηλώσεις.

Σας καλούμε να τιμήσετε με την παρουσία σας τους Έλληνες μουσικούς και να διδαχθείτε από αυτούς της αρτιότητας της κλασικής μουσικής.

Γεώργιος-Ιούλιος
ΠΑΠΑΔΟΠΟΥΛΟΣ
Καλλιτεχνικός Διευθυντής Δ.Ω.Κ.
& Φεστιβάλ «Γ. Α. Παπαϊωάννου»



“Σε καιρούς δύσκολους τα πολλά λόγια περιπεύουν. Χρειάζονται έργα, λίγα και ουσιαστικά.” Έτσι ξεκινούσε ο χαιρετισμός μου στο έντυπο του 2012. Είναι αλήθεια πως τίποτε γύρω μας δεν άλλαξε προς το καλύτερο στον ένα χρόνο που μεσολάβησε. Ακόμει διαρκώς ότι η κρίση θα βοηθήσει την ελληνική κοινωνία να αποβάλει αρνητικές συνήθειες και πλαστά πρότυπα του αποτυχημένου παρελθόντος, οδηγώντας μας σε ένα μέλλον με θετικό πρόσημο. Μακάρι να ήταν τόσο απλό! Η ουσιαστική αλλαγή πηγάζει από εσωτερική ανάγκη και προκύπτει έπειτα από συνειδητή προσπάθεια βελτίωσης. Αυτό φρονώ πως πρέπει πρώτα να συντελεστεί στο μυαλό και την ψυχή καθενός, προτού αναχθεί σε συλλογικό καταλύτη μιας νέας και υγιούς πορείας για την Ελλάδα.

Φέτος επιλέξαμε να κάνουμε πράξη το ζητούμενο, δίνοντας την ευκαιρία σε Έλληνες με διεθνείς σπουδές και καταξίωση να αποτελέσουν πρότυπο για όλους. Καλλιτέχνες που στάθηκαν ισάξιοι δίπλα σε εκλεκτούς αλλοδαπούς συναδέλφους τους, γιατί έμαθαν από μικροί να θέτουν υψηλούς στόχους και να τους επιτυγχάνουν με κάθε τμήμα. Δύο από αυτούς έχουν περάσει από τις αίθουσες του Δημοτικού Ωδείου Καβάλας ως μαθητές, γεγονός που ενισχύει την υπερηφάνεια μας για το έμπυχο δυναμικό του φετινού Φεστιβάλ.

Στη σύντομη πορεία του οργανωτικού σχεδιασμού είχαμε και φέτος την αταλάντευτη στήριξη του Δημάρχου Καβάλας, Κωστή Σιμιτσή, όπως επίσης του Προέδρου του Ωδείου, Κώστα Πεφάνη, και σύσσωμου του Διοικητικού Συμβουλίου. Ευχαριστώ επίσης το διοικητικό και διδακτικό προσωπικό του Δ.Ω.Κ., που τέθηκε και παραμένει σε «συναγερμό» για να ολοκληρωθεί επιτυχώς η προσπάθεια.

Όπως θα διαβάσετε στις επόμενες σελίδες, φέτος διοργανώνουμε για 4^η συνεχόμενη χρονιά το *Masterclass Operas* με καθηγητές τους Άρη Χριστοφέλλη και Δημήτρη Γιάκα. Οι δύο διαπρεπείς καλλιτέχνες και έμπειροι παιδαγωγοί έχουν δημιουργήσει ένα ζηλευτό φυτώριο νέων λυρικών τραγουδιστών από διάφορες πόλεις της Βόρειας Ελλάδας – και όχι μόνο.

Στην εναρκτήρια συναυλία φιλοξενούμε το Τρίο «ΚΑΣΤΑΛΙΑ», που απαρτίζουν τρεις κορυφαίοι νέοι Έλληνες μουσικοί με διεθνή παρουσία: η δυναμική βιολονίστρια της Κρατικής Ορχήστρας Θεσσαλονίκης Γκρέτα Παπά, η ταλαντούχα Καβαλιώτισσα τσελίστρια Δώρα Παναγιωτίδου (παλιά μαθήτρια του Δ.Ω.Κ.) και ο εξάιρετος πιανίστας Στέφανος Νάσος.

Ακολουθούν δύο ρεσιτάλ μουσικής δωματίου: στο πρώτο υποδεχόμαστε τον διαπρεπή βιολονίστα Γιάννη Μαυρίδη και τον βραβευμένο κιθαρίστα Δημήτρη Δημακόπουλο· στο δεύτερο θα απολαύσουμε την ταλαντούχα απόφοιτο της Σχολής Juilliard, βιολονίστρια Αρετή Ζούλα, με την έμπειρη Πάολα Κονταξή στο πιάνο. Στη συνέχεια θα ακούσουμε ένα ενδιαφέρον ρεσιτάλ πιάνου του Ανδρέα Σκούρα, πρώην μαθητή του Δ.Ω.Κ. και νυν καταξιωμένου σολίστ, που διδάσκει τσέμπαλο στη Μουσική Ακαδημία του Μονάχου. Ζούλα και Σκούρας θα προσφέρουν επιπλέον ένα σεμινάριο σε επίλεκτους μαθητές του Ωδείου μας.

Η τελευταία εκδήλωσή μας θα γίνει στο υποβλητικό αρχαίο θέατρο των Φιλιππων. Εκεί η Κρατική Ορχήστρα Θεσσαλονίκης παρουσιάζει ένα GALA ΟΠΕΡΑΣ με τη συμμετοχή δύο εξέχοντων Ελλήνων λυρικών τραγουδιστών, της σοπράνο Δήμητρας Θεοδοσίου και του μπάσου Δημήτρη Καβράκου, υπό τη διεύθυνση του αρχιμουσικού Αλέξανδρου Μυράτ (συναυλία που συνδιοργανώνεται με το Φεστιβάλ Φιλιππων-Θάσου).

Καλές ακροάσεις!

9 Ιουλίου / 9 μμ

ΟΣΚΑΡ

είσοδος ελεύθερη

ΤΡΙΟ «ΚΑΣΤΑΛΙΑ»

ΠΡΟΓΡΑΜΜΑ

Ludwig van **BEETHOVEN**
(1770-1827)

Τρίο με πιάνο σε ντο μείζονα,
έργο 1 αρ. 3
- Allegro con brio
- Andante cantabile con variazioni-
- Minuetto: Quasi allegro
- Finale: Prestissimo

- Διάλειμμα -

Arno **PÄRT**
(γ. 1935)

Mozart-Adagio

Dmitri **SHOSTAKOVICH**
(1906-1975)

Τρίο με πιάνο αρ. 2 σε μι ελάσσονα,
έργο 67
-Andante
-Allegro con brio
-Largo
-Allegretto



Γκρέτα ΠΑΠΑ (βιολί)



Δώρα ΠΑΝΑΓΙΩΤΙΔΟΥ (τσέλο)



Στέφανος ΝΑΣΟΣ (πιάνο)

Η **Γκρέτα ΠΑΠΑ** γεννήθηκε στην Κορυτσά το 1978. Ξεκίνησε τις μουσικές της σπουδές σε ηλικία έξι ετών στο Μουσικό Σχολείο "Tefta, Tashko, Koco" της Κορυτσάς με καθηγήτρια βιολιού τη Hilda Skendi. Αποφοίτησε με Άριστα παμψηφεί. Συνέχισε τις σπουδές της στο Σύγχρονο Ωδείο Θεσσαλονίκης, στην τάξη του Μίκη Μιχαηλίδη και πήρε το Δίπλωμα Βιολιού με Άριστα παμψηφεί και Α΄ Βραβείο.

Παρακολούθησε σεμινάρια βιολιού με τους Γιώργο Δεμερτζή, Ara Malikian, Angel Stankov, Isabella Villa και Pierre Amoyal. Το 2003 διακρίθηκε με το Α΄ Βραβείο στον Πανελλήνιο Διαγωνισμό Βιολιού «Τέχνη» στην Θεσσαλονίκη και το Γ΄ Βραβείο στο Διεθνή Διαγωνισμό Βιολιού «L. Petrela» στα Τίρανα.

Έχει εμφανιστεί σε ρεσιτάλ και συναυλίες μουσικής δωματίου σε διάφορες πόλεις της Ελλάδας. Ως σολίστ έχει συμπράξει με την ορχήστρα του Πανεπιστημίου Μακεδονίας και με την Κρατική Ορχήστρα Θεσσαλονίκης στο Μέγαρο Μουσικής Θεσσαλονίκης.

Είναι τελειόφοιτη του Τμήματος Μουσικής Επιστήμης και Τέχνης του Πανεπιστημίου Μακεδονίας με ειδίκευση στο βιολί και καθηγητή τον Δημήτρη Χανδράκη.

Από το 1997 εργάζεται στην Κρατική Ορχήστρα Θεσσαλονίκης και από το 2002 είναι μόνιμο μέλος της.

Η **Θεοδώρα Σάντρα ΠΑΝΑΓΙΩΤΙΔΟΥ** γεννήθηκε στην Καβάλα το 1983. Σε ηλικία δέκα ετών ξεκίνησε μαθήματα βιολοντσέλου στο Δημοτικό Ωδείο Καβάλας. Αργότερα σπούδασε στο Νέο Ωδείο και στο Σύγχρονο Ωδείο Θεσσαλονίκης (τάξη Russi Dragnev), από όπου απέκτησε Δίπλωμα Βιολοντσέλου το 2003 με Άριστα παμψηφεί και τιμητική διάκριση εξαιρετικής ερμηνείας.

Συνέχισε τις σπουδές της στη Βασιλική Ακαδημία της Χάγης, αποκτώντας το 2009 τον τίτλο Bachelor of Music (τάξη Larissa Groeneveld) και τον Ιούλιο του 2011 τον μεταπτυχιακό τίτλο Master of Music in Solo Performance & Orchestra Specialization (τάξεις D. Ferschtmann & L. Groeneveld). Κατά τη διάρκεια των σπουδών της υπήρξε υπότροφος του Ιδρύματος Κρατικών Υποτροφιών.

Έχει συμμετάσχει ως ενεργό μέλος σε σεμινάρια των N. Shakhofskaya, A. Meneses, V. Perlin, K. Kraftson, M. Strauss, H. Ruijsenaars και L. Gorokhov. Έχει εμφανιστεί σε διάφορα φεστιβάλ σύγχρονης μουσικής της Χάγης (Goebbels, MacMillan, S. Reich) και υπήρξε μέλος των συνόλων Royal Ensemble, Nieuw Kamer Ensemble, Ensemble Den Haag, RPO Orchestra, Rotterdam Ensemble με εμφανίσεις σε μεγάλες αίθουσες, όπως Concertgebouw, De Doelen, Dr Anton Philipszaal, Muziekgebouw aan't IJ, Vredenburg και Anton Schoenbergzaal. Παράλληλα, έχει δώσει ρεσιτάλ σόλο και μουσικής δωματίου σε διάφορες πόλεις της Ελλάδας και του εξωτερικού.

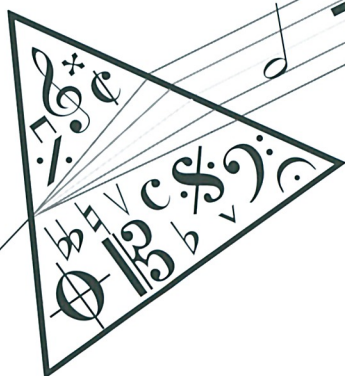
Ως σολίστ έχει εμφανιστεί με την Κρατική Ορχήστρα Αθηνών στο Μέγαρο Μουσικής της Αθήνας (κύκλος συναυλιών «Νέοι Σολίστ») αλλά και με διάφορα μουσικά σύνολα στην Ελλάδα, την Ολλανδία και τη Γερμανία.

Είναι μέλος της ορχήστρας δωματίου ContraTempo. Διδάσκει βιολοντσέλο και μουσική δωματίου στο Δημοτικό Ωδείο Θέρμης, στο Νέο Ωδείο, στο Σύγχρονο Ωδείο και στο Ωδείο Σαμαρά της Θεσσαλονίκης.

Ο πιανίστας **Στέφανος ΝΑΣΟΣ** έχει δώσει συναυλίες ατομικές και μουσικής δωματίου, και έχει εμφανιστεί ως σολίστ με ορχήστρες στην Ελλάδα και στο εξωτερικό (Βουλγαρία, Φινλανδία, Αγγλία, Γερμανία και Ιαπωνία). Στις ηχογραφήσεις του συμπεριλαμβάνονται το 2^ο Κοντσέρτο του Προκόφιεφ με την Εθνική Συμφωνική Ορχήστρα της ΕΡΑ και δύο CD με μουσική δωματίου του Henri Vieuxtemps και με τα έργα για πιάνο του Αιμίλιου Ριάδη. Έχει συμπράξει με όλες τις σημαντικές ελληνικές συμφωνικές ορχήστρες. Ως σολίστας, εκτός από τη μουσική του Ριάδη έχει παρουσιάσει έργα για πιάνο των Γ. Τσοντάκη, Δημ. Τερζάκη, Μ. Βάρβογλη, Γ. Σισιλιάνου και Δημ. Μητρόπουλου σε πρώτες εκτελέσεις στη Φινλανδία και την Ελλάδα. Επιπλέον, παρουσίασε σε πανευρωπαϊκή πρεμιέρα το έργο του Γ. Τσοντάκη *Άνθρωπος των Θλίψεων* για πιάνο και ορχήστρα το 2008 με την Κρατική Ορχήστρα Αθηνών.

Έλαβε τον τίτλο του διδάκτορα της μουσικής από την Ακαδημία Sibelius του Ελσίνκι το 2006 (τάξη Matti Raekallio), ενώ προηγουμένως σπούδασε στην Ανώτατη Σχολή Μουσικής της Κολωνίας (τάξη Roswitha Gediga), στην Ανωτάτη Σχολή Μουσικής της Καρλσρούης (τάξη Sontraud Spreidel) και στο Ωδείο «Νίκος Σκαλκώτας» (τάξη Καλομοίρα Νάσου). Έχει λάβει μέρος σε σεμινάρια πιάνου κορυφαίων παιδαγωγών, όπως Lev Vlassenko, Paul Badura-Skoda, Oxana Yablonskaya, Christopher Elton, John O'Connor, Arie Vardi, Eero Heinonen, καθώς και σε σεμινάρια μουσικής δωματίου των François D'Albert, Λεωνίδα Καβάκου, Frans Helmerson, Vasily Lobanov, Ueli Wiget, Werner Dickel και Ralf Gothóni.

Διδάσκει πιάνο στα ωδεία Ορφείο και Σύγχρονο της Αθήνας. Στο χώρο της μουσικής δωματίου συνεργάζεται σταθερά με εξαιρετικούς αλλοδαπούς και Έλληνες συναδέλφους, όπως οι Νίκος Νικόπουλος, Ινές Ζήκου, Μαριλένα Δωρή, Mario Zeffiri, Μυρσίνη Μαργαρίτη και Βαρβάρα Βενετικίδου. Οι εμφανίσεις του περιλαμβάνουν φεστιβάλ όπως το "musei di sera" στην Τεργέστη της Ιταλίας (2008), τα Φεστιβάλ Αθηνών (2009), Σερίφου, Σάμου (Young Artists Festival) και Παξών, και το Φεστιβάλ Πιάνου Θεσσαλονίκης (2012). Έχει παρουσιάσει έργα για φλάουτο, τσέλο και πιάνο των Αντ. Ανισέγκου, Γ. Βλαχόπουλου, Αργ. Κουνάδη, Ντ. Κωνσταντινίδη και Π. Πλακίδη σε πρώτες εκτελέσεις στη Φινλανδία, στην Ιταλία και στην Ελλάδα, ενώ έδωσε και την σκανδιναβική πρεμιέρα του τρίο *Dust* για βιολί, κόρνο και πιάνο του Γ. Τσοντάκη. Αποτελεί μέλος του Ergon Ensemble. Από το 2009 ανέλαβε τις Εκδόσεις Νάσου, ενώ από το 2012 διοργανώνει τον κύκλο «Το ριάνο στα forte του» στον Φιλολογικό Σύλλογο «Παρνασσός».



12 Ιουλίου / 9 μμ

ΟΣΚΑΡ

είσοδος ελεύθερη

ΣΥΝΑΥΛΙΑ ΜΟΥΣΙΚΗΣ ΔΩΜΑΤΙΟΥ

ΠΡΟΓΡΑΜΜΑ

Niccolò PAGANINI
(1782-1840)

Romance
(από την Grande Sonata σε
λα μείζονα, MS 3)

Jacques IBERT
(1890-1962)

Entr'acte
Parabole I
Parabole II

Γεράσιμος ΠΥΛΑΡΙΝΟΣ
(γ. 1949)

Diary of three days (Α' εκτέλεση)

Γιάννης Α. ΠΑΠΑΪΩΑΝΝΟΥ
(1910-1989)

Σονατίνα (1962)
- Allegretto con spirito
- Adagio
- Finale: Allegro vivace

- Διάλειμμα -

Γεράσιμος ΒΟΥΤΣΙΝΑΣ
(γ. 1959)

Τρεις Μινιατούρες (Α' εκτέλεση)
- Introduction
- Chorale
- Fuge

Heitor VILLA-LOBOS
(1887-1959)

Valsa-chôro για σόλο κιθάρα
(από τη *Suite Populaire Brésilienne*)

Fritz KREISLER
(1875-1962)

Recitativo & Scherzo-Caprice, έργο 6
για σόλο βιολί

Astor PIAZZOLLA
(1921-1992)

L'histoire du Tango
- Bordel - 1900
- Café - 1930
- Nightclub - 1960
- Concert d'aujourd'hui



Γιάννης ΜΑΥΡΙΔΗΣ (βιολί)



Δημήτρης ΔΗΜΑΚΟΠΟΥΛΟΣ (κιθάρα)

Ο βιολονίστας Γιάννης ΜΑΥΡΙΔΗΣ γεννήθηκε το 1957 στην πόλη Αλματί του Καζαχστάν, από οικογένεια μουσικών ελληνικής καταγωγής. Η ενασχόλησή του με το βιολί άρχισε σε ηλικία πέντε ετών υπό την καθοδήγηση του πατέρα του. Φοίτησε στο Ειδικό Κρατικό Μουσικό Σχολείο και ακολούθως στο Κρατικό Ωδείο του Καζαχστάν με τον V. Hess. Έπειτα από διαγωνισμό απέκτησε το δικαίωμα να συνεχίσει τις σπουδές του στο Κρατικό Ωδείο «Τσαϊκόφσκυ» της Μόσχας, όπου καθηγητής του υπήρξε ο μέγας δάσκαλος του βιολιού Boris Belenky.

Μετά το τέλος των μεταπτυχιακών σπουδών του στη Μόσχα, το 1983 έγινε ο εξάρχων της Κρατικής Συμφωνικής Ορχήστρας του Καζαχστάν και παρέμεινε σε αυτήν τη θέση έξι χρόνια. Το 1989 δημιούργησε κουαρτέτο εγχόρδων, στο οποίο έπαιζε το πρώτο βιολί. Έναν χρόνο αργότερα το κουαρτέτο του ανακηρύχθηκε Κρατικό Κουαρτέτο Εγχόρδων του Καζαχστάν. Ακολούθησαν εμφανίσεις σε πολλές πόλεις της πρώην ΕΣΣΔ και στο εξωτερικό (Γερμανία, Ιταλία, Βουλγαρία, Τουρκία).

Ως σολίστ έχει συμπράξει με πολλές ορχήστρες της πρώην ΕΣΣΔ: την Κρατική Συμφωνική Ορχήστρα του Γκόρκι (τώρα Νίζνι Νόβγκοροντ) υπό την διεύθυνση του Israel Gousman, την Κρατική Ορχήστρα του Καζαχστάν, την Κρατική Ορχήστρα της Αμπχαζίας κ.ά. Το 1990, κατά τη διάρκεια του Φεστιβάλ Τεχνών των Ελλήνων της Σοβιετικής Ένωσης που πραγματοποιήθηκε στη Μόσχα, εμφανίστηκε με την Ορχήστρα Κινηματογράφου της Μόσχας υπό τη διεύθυνση του ελληνικής καταγωγής σπουδαίου μαέστρου Οδυσσέα Δημητριάδη, εκτελώντας με μεγάλη επιτυχία το Κοντσέρτο για Βιολί του Τσαϊκόφσκυ.

Έκανε πολλές ηχογραφήσεις για το Σοβιετικό Ραδιόφωνο και την Τηλεόραση, και ηχογράφησε δύο δίσκους LP: το Κοντσέρτο για βιολί και ορχήστρα της Καζαχστάνης συνθέτριας S. Kibiřona (με την Κρατική Ορχήστρα του Καζαχστάν), και το Κουαρτέτο αρ. 3 του V. Νονίκον (με το Κρατικό Κουαρτέτο του Καζαχστάν). Από το 1991 ζει στην Πάτρα, όπου εργάζεται ως εξάρχων της «Ορχήστρας Πατρών» και υπεύθυνος τμήματος εγχόρδων του Δημοτικού Ωδείου Πατρών.

Έχει εμφανιστεί ως σολίστ με την Κρατική ορχήστρα Αθηνών (με τους Α. Πυλαρινό και Λ. Καρυτινό), με την «Καμεράτα» στο Μέγαρο Μουσικής Αθηνών υπό την διεύθυνση του Α. Μυράτ (πρώτη εκτέλεση του έργου του Κ. Σφέτσα «Η Μουσική του μεσονυχτίου», και με το έργο του Θ. Αντωνίου «Cadenza for Leonidas»), και με την Φιλαρμονική του Ιασίου (Ρουμανία) υπό τη διεύθυνση του Α. Lascae. Στην Ελλάδα έχει ηχογραφήσει δύο CD: «Τέσσερις Εποχές» του Α. Βιβάλντι (με την Ορχήστρα Πατρών) και «Έργα για Βιολί και Κιθάρα» (με τον Δ. Δημακόπουλο).

Έχει συνεργαστεί ως σολίστ επίσης με τους μαέστρους S. Sondeckis, A. Stajic, E. Townell, A. Bouribayev, G. Mais, V. Schmidt-Gertenbach, R. Salavatov, R. Canetti και Γ. Πέτρου, ενώ έχει δώσει πολλά ρεσιτάλ βιολιού και μουσικής δωματίου.

Τα τελευταία χρόνια ασχολείται με τη διδασκαλία, διευθύνει την Ορχήστρα Δωματίου του Δημοτικού Ωδείου Πατρών, συνεχίζει τις σόλο εμφανίσεις και συνεργάζεται με την Καμεράτα του Μεγάρου Μουσικής Αθηνών σε όργανα εποχής, υπό τη διεύθυνση του Γ. Πέτρου.

Ο κιθαρίστας Δημήτρης ΔΗΜΑΚΟΠΟΥΛΟΣ γεννήθηκε στην Πάτρα. Σπούδασε στο Εθνικό Ωδείο Αθηνών με τον Ευάγγελο Ασημακόπουλο και αποφοίτησε με τον ανώτατο τιμητικό τίτλο: «Άριστα παμψηφεί, Α΄ Βραβείο και Αριστείο Εξαιρετικής Επίδοσης». Το 1993 συνέχισε τις σπουδές του στη Βασιλική Ακαδημία του Λονδίνου, με υποτροφίες της ίδιας της Ακαδημίας και των Ιδρυμάτων Κωστόπουλου, Βουδούρη και Ωνάση. Εκεί μελέτησε με τους Timothy Walker, Julian Bream και John Williams, και αποφοίτησε με το "Diploma of Advanced Studies with Merit" και το "L.R.A.M. Teaching Diploma". Ολοκλήρωσε τις σπουδές του στη Hochschule für Musik του Aachen (Γερμανία) με τον Thomas Müller Pering.

Έχει βραβευτεί σε πανελλήνιους και διεθνείς διαγωνισμούς («Φ. Νάκας», «Ο Φίλων», "Alec Templeton" Scholarship, Citta di Alessandria, "Julian Bream" Prize), έχει προσκληθεί σε διεθνή φεστιβάλ (International Guitar Congress Festival of Corfu, M. C. Tedesco Festival, Katia Popova International Festival, Deal Summer Festival, Israel International Guitar Festival, Park Lane Group) και έχει διδάξει σε διεθνή σεμινάρια (Ελλάδα, Τσεχία, Γερμανία).

Εκτός από σόλο εμφανίσεις στην Ελλάδα και το εξωτερικό (Ιταλία, Αγγλία, Γαλλία, Ολλανδία, Τσεχία, Γερμανία, Βουλγαρία, Ισραήλ), έχει επίσης συμπράξει ως σολίστ με διάφορες ορχήστρες (Ορχήστρα Νυκτών Εγχόρδων του Δήμου Πατρών, Ορχήστρα Πατρών, London Soloists Chamber Orchestra, Royal Academy of Music Symphony Orchestra, Orchestra de Conservatorio de Valencia).

Για τις ηχογραφήσεις του στο ραδιόφωνο και την τηλεόραση (Ελλάδα, Βουλγαρία, Κουβέιτ), καθώς και για τα δύο του CD, έχει λάβει εγκωμιαστικές κριτικές και σχόλια από διεθνή έντυπα και σημαίνουσες προσωπικότητες της μουσικής.

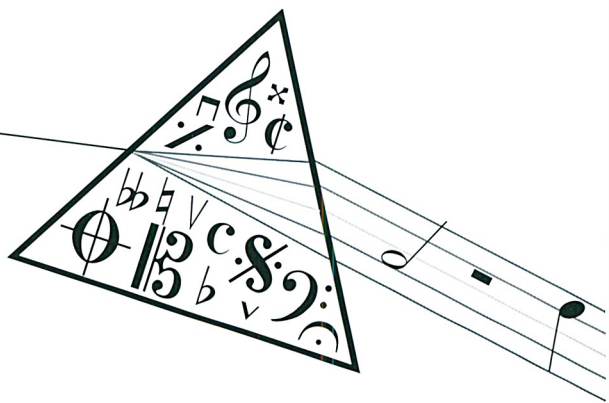
"Μία λαμπρή και ελεγχόμενη εκτέλεση . . . μία πολύ δραματική προσέγγιση που βοήθησε τη μουσική στη πορεία της." (Julian Bream)

". . . απελευθέρωσε μία προσεκτική παλέτα ηχοχρωμάτων." (The London Times)

"Όπως όλοι στο ακροατήριο, θα θυμάμαι αυτήν τη συναυλία για πάρα πολύ καιρό." (Peter Rueffer, Classical Guitar Magazine, Αύγουστος 1995)

". . . επέδειξε φινέτσα, μουσική ωριμότητα και τεχνική αρτιότητα." (Classical Guitar Magazine, Ιούλιος 1997)

Ο Δημήτρης Δημακόπουλος διετέλεσε επί μία δεκαετία και πλέον καθηγητής στο Δημοτικό Ωδείο Πατρών. Σήμερα συνεργάζεται με Ωδεία και Μουσικές Σχολές, δίνοντας σεμιναριακού τύπου μαθήματα.



21 Ιουλίου / 9 μμ

ΟΣΚΑΡ

είσοδος ελεύθερη

ΣΥΝΑΥΛΙΑ ΜΟΥΣΙΚΗΣ ΔΩΜΑΤΙΟΥ

ΠΡΟΓΡΑΜΜΑ

Ludwig van BEETHOVEN
(1770-1827)

Σονάτα αρ. 8 σε σολ μείζονα,
έργο 30 αρ. 3
- Allegro assai
- Tempo di minuetto,
ma molto moderato e grazioso
- Allegro vivace

Eugène YSAÏE
(1858-1931)

Σονάτα αρ. 3 σε ρε ελάσσονα
"Ballade"

Béla BARTÓK
(1881-1945)

Ρουμάνικοι Λαϊκοί Χοροί

- Διάλειμμα -

César FRANCK
(1822-1890)

Σονάτα σε λα μείζονα
- Allegretto ben moderato
- Allegro
- Recitativo-Fantasia: Ben moderato
- Allegretto poco mosso

Pablo de SARASATE
(1844-1908)

Zigeunerweisen (Τσιγγάνικες Μελωδίες),
έργο 20



Αρετή ΖΟΥΛΑ (βιολί)



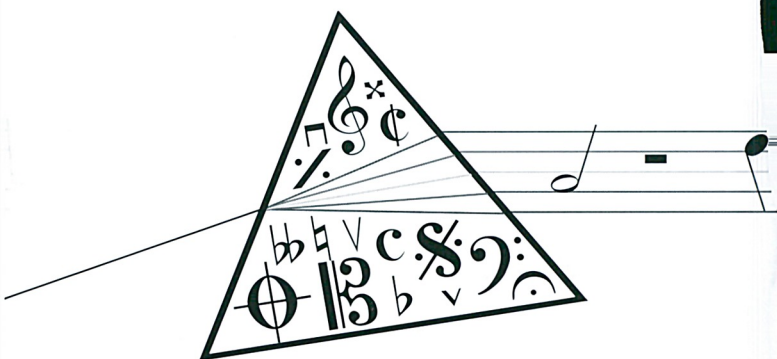
Πάολα ΚΟΝΤΑΞΗ (πιάνο)

Το 2011 η βιολονίστα **Αρετή ΖΟΥΛΑ (Areta ZHULLA)** έλαβε την «Τιμητική Διάκριση του Νέου Καλλιτέχνη της Χρονιάς» από την Ένωση Ελλήνων Θεατρικών και Μουσικών Κριτικών, ενώ έχει επίσης κερδίσει την υποτροφία των ιδρυμάτων «Αλεξάνδρα Τριάντη» και «Τάσος Πρασσόπουλος».

Έχοντας καθιερωθεί ως μία εξέχουσα καλλιτέχνη, η Αρετή Ζούλα έχει εμφανιστεί σε ατομικά ρεσιτάλ, ως σολίστ με ορχήστρες και ως μέλος συνόλων μουσικής δωματίου στην Αμερική (Νέα Υόρκη, Σικάγο, Μέμφις, Φλόριντα, Οτάβα), στην Ευρώπη (Παρίσι, Αθήνα και Θεσσαλονίκη) και στην Ασία, σε σπουδαίες αίθουσες όπως Carnegie Hall, Auditorium du Louvre, Alice Tully Hall, Kenedy Center, Metropolitan Museum, National Art Center και Μέγαρο Μουσικής Αθηνών, όπου το 2010 συνέπραξε με την Κρατική Ορχήστρα Αθηνών υπό τη διεύθυνση του Γάλλου μαέστρου Michel Plasson. Έχει εμφανιστεί επιπλέον με τη Φιλαρμονική του Westchester, τη Συμφωνική Ορχήστρα της Kenosha, τη Φιλαρμονική του Allen, τη Συμφωνική Ορχήστρα της Νις (πρώην Γιουγκοσλαβία), την Καμεράτα και την Κρατική Ορχήστρα Θεσσαλονίκης.

Το διάστημα 2012-15 θα παίζει με την "Chamber Music Society of Lincoln Center". Επί δύο σεζόν υπήρξε μέλος του Κουαρτέτου Εγχόρδων LK, το οποίο επαινέθηκε από την εφημερίδα "The Washington Post" για «το θερμό ήχο, το κομψό φινίρισμα, τη ζωηρή εμπλοκή με την τη δραματικότητα της μουσικής και για τη σφιχτοδεμένη ομοιογένεια του συνόλου». Έχει παίξει με τον θρυλικό βιολονίστα Itzhak Perlman στο Metropolitan Museum of Art και στο Rose Theater του Lincoln Center, και έχει συνεργαστεί με τους Pinchas Zukerman, Orli Shaham, Donald Weilerstein, Paul Katz και το Κουαρτέτο Εγχόρδων Cavanì. Προσκαλείται συχνά σε διεθνή φεστιβάλ, όπως "Music@Menlo", "The Perlman Music Program Chamber Music Workshop", "Kneisel Hall" και στο "Young Artists Program" του Pinchas Zukerman στον Καναδά. Τέλος, έχει παρακολουθήσει επί επτά καλοκαίρια το "Perlman Music Program Summer School".

Είναι κάτοχος πτυχίων Bachelor και Master από την περίφημη σχολή Juilliard της Νέας Υόρκης, όπου σπούδασε με τους Itzhak Perlman και Catherine Cho ως υπότροφος του ιδρύματος «Βεργωπή». Μελέτησε επίσης με τους Pinchas Zukerman και Λευτέρη Ζούλα. Η Αρετή Ζούλα παίζει σε ένα αντίγραφο του βιολιού "Viotti" Stradivarius, που κατασκεύασε το 2009 ο πατέρας της.



Η πιανίστα Πάολα ΚΟΝΤΑΞΗ έχει αποσπάσει σημαντικές διακρίσεις σε γνωστούς διαγωνισμούς του εξωτερικού: φιναλίστ στο "San Diego Symphony Orchestra Young Artist Concerto Competition", 3^η θέση στο "La Jolla Symphony and Chorus Competition for Young Artists", 2^ο Βραβείο στο Διαγωνισμό "Frederyck Chopin" στα Τίρανα Αλβανίας, 1^ο Βραβείο στο "Premier Concours de Musique Française" στα Τίρανα, κ.ά.

Εμφανίζεται τακτικά ως σολίστ σε προσωπικά ρεσιτάλ πιάνου αλλά και ως συνοδός στην Ελλάδα και το εξωτερικό, ενώ έχει συνεργαστεί σε παραγωγές του Μεγάρου Μουσικής Θεσσαλονίκης ως correpetiteur (στις όπερες «Hansel und Gretel» και «Ολυμπιάδα των Λαών»).

Γεννήθηκε στην Κορυτσά της Αλβανίας. Ξεκίνησε μαθήματα πιάνου με τη μητέρα της σε ηλικία πέντε ετών και ένα χρόνο αργότερα έδωσε το πρώτο ρεσιτάλ της. Ολοκλήρωσε τις σπουδές της στο Μουσικό Λύκειο της γενέτειράς της με Άριστα και έφυγε στις ΗΠΑ με υποτροφία του Αμερικανικού Πολιτιστικού Κέντρου. Το 2000 αποφοίτησε από την Ακαδημία Καλών Τεχνών των Τιράνων (Άριστα και Χρυσό Μετάλλιο) και έγινε δεκτή για μεταπτυχιακές σπουδές στην Ecole Normale de Musique «Alfred Cortot» του Παρισιού, όπου έλαβε το Diplome Supérieur de Musique de Chambre. Έχει συμμετάσχει σε master classes με καταξιωμένους πιανίστες διεθνούς φήμης: Till Engel, Doris Koppelman, Gérard Frémy, Françoise Thinat, Sodi Braide, Christine Marchais, Geneviève Martigny, Thérèse Diette.

Τον Αύγουστο του 2010 ήταν η επίσημη συνοδός πιάνου στα master classes της Θερινής Ακαδημίας του Festival Cyclades, με τους διεθνούς φήμης παιδαγωγούς Frans Helmerson (τσέλο), Mihaela Martin (βιολί), Tolga Alpay (φαγκότο), Hariolf Schlichtig (βιόλα) και Radovan Vlatkovic (γαλλικό κόρνο). Στο πλαίσιο των εκδηλώσεων του ίδιου φεστιβάλ, εμφανίστηκε επίσης σε σύνολο μουσικής δωματίου με τους διακεκριμένους σολίστ Michel Lethiec (κλαρινέτο) και Hariolf Schlichtig (βιόλα). Τέλος, τον Νοέμβριο του 2010 συνέπραξε ως σολίστ με την Κρατική Ορχήστρα Αθηνών στο Μέγαρο Μουσικής Αθηνών.

Στο παρελθόν υπήρξε μέλος του διδακτικού προσωπικού του Νέου Ωδείου Θεσσαλονίκης, ενώ τα τελευταία χρόνια συνεργάζεται με το Ωδείο Αθηνών και το Ορφείο Ωδείο Αθηνών.



23 Ιουλίου / 9 μμ

ΟΣΚΑΡ

είσοδος ελεύθερη

ΡΕΣΙΤΑΛ



Ανδρέας ΣΚΟΥΡΑΣ (πιάνο)

ΠΡΟΓΡΑΜΜΑ

Joseph HAYDN
(1732-1809)

Παραλλαγές σε φα ελάσσονα, Hob. XVII: 6

Johannes BRAHMS
(1833-1897)

Σονάτα αρ. 2 σε φα δίεση ελάσσονα, έργο 2
- Allegro non troppo, ma energico
- Andante con espressione
- Scherzo: Allegro – Poco più moderato
- Finale: Sostenuto – Allegro non troppo e rubato
– Molto sostenuto

- Διάλειμμα -

César FRANCK
(1822-1890)

Πρελούδιο, Χορικό και Φούγκα

Franz LISZT
(1811-1886)

Σπουδές Υπερβατικής Δεξιότητας
- Αρ. 3 σε φα μείζονα "Paysage"
- Αρ. 4 σε ρε ελάσσονα "Mazepa"

Ο Ανδρέας ΣΚΟΥΡΑΣ γεννήθηκε το 1972 στη Θεσσαλονίκη. Σπούδασε πιάνο με τον Franz Massinger και τσέμπαλο με τους Lars Ulrik Mortensen και Ketil Haugsand στην Ανώτατη Μουσική Ακαδημία του Μονάχου.

Ως μαθητής του Δημοτικού Ωδείου Καβάλας στην τάξη της Γιαννούλας Παπάζογλου, ήταν το 1989 ο πρώτος στον οποίο απονεμήθηκε τιμητικά το βραβείο με υποτροφία «Γιάννη Α. Παπαιωάννου». Συναυλίες, ηχογραφήσεις δίσκων, εμφανίσεις στο ραδιόφωνο και την τηλεόραση τον οδηγούν τακτικά σε πολλές ευρωπαϊκές χώρες και σε διεθνή φεστιβάλ, όπως "Early Music" (Λονδίνο), "Aix-en-Provence", το Θερινό Φεστιβάλ μεταξύ Ντόναου και Άλτμιλ, "les muséiques" (Βασιλεία), "Sacrum Profanum" (Κρακοβία), "Bluval" και "Lockenhaus" του Gidon Kremer, καθώς και στις Η.Π.Α., όπου μεταξύ άλλων εμφανίστηκε στο Carnegie Hall (Νέα Υόρκη). Στη μουσική δωματίου έχει συνεργαστεί με τους Peter Sadlo, Kolja Blacher, Ernő Sebestyén, Gábor Boldoczki, Nicholas Hodges και Μηνάς Μπορμπουδάκης. Έχει συμπράξει με σημαντικές ορχήστρες και σύνολα, όπως English Chamber Orchestra, ASKO Ensemble, Münchner Kammerorchester, Nürnberger Symphoniker, Georgian Chamber Orchestra και Münchner Symphoniker, υπό τη διεύθυνση σπουδαίων αρχιμουσικών, όπως οι Péter Eötvös, Lucas Vis, Ralph Gothoni, Ralf Gothóni, Κωνσταντίνος Καρύδης, Markus Poschner, Christoph Poppen και Jac van Steen.

Τον Ιανουάριο του 2008 έπαιξε με τεράστια επιτυχία στη μεγάλη αίθουσα Κοντσέρτγκεμπαου του Άμστερνταμ ως σολίστ στο Διπλό Κοντσέρτο του Elliott Carter, υπό την διεύθυνση του Péter Eötvös. Κατόπιν προσκλήθηκε να ερμηνεύσει το ίδιο έργο στο Παρίσι με το διάσημο "Ensemble Intercontemporain", υπό τη διεύθυνση της Susanna Mällki.

Το ρεπερτόριό του περιλαμβάνει τα 48 Πρελούδια & Φούγκες από το *Καλώς Συγκερασμένο Κλειδοκύμβαλο* και την *Τέχνη της Φούγκας* του J. S. Bach, όλες τις Σονάτες του Mozart και του Haydn, όλα τα έργα του Brahms (που έχει ερμηνεύσει σε κύκλους συναυλιών στο Μόναχο και τη Λειψία), αλλά και πολλά σημαντικά έργα του 19^{ου} και του 20^{ου} αιώνα. Ο Ανδρέας Σκούρας δίνει ιδιαίτερη έμφαση στη μουσική Ελλήνων συνθετών. Είναι ένας από τους ελάχιστους τσεμπαλίστες στον κόσμο που κατέχει το εξαιρετικά απαιτητικό έργο *Χοαί (Khoaï)* του Ιάννη Ξενάκη. Την άνοιξη του 2006 έδωσε την πρώτη παγκόσμια εκτέλεση του έργου *Tanzende Faune* του Carl Orff στο Orff-Zentrum του Μονάχου.

Η εντατική του ενασχόληση με τη μουσική της εποχής μας διαφαίνεται από τη συνεργασία με κορυφαίους συνθέτες, όπως οι von Bose, Glanert, B. Hummer, Zechlin, Corcoran, Schwenk, Kiesewetter, Τερζάκης, Bolcom, Acker, Kochan, Eliasson, Aho, Κούκος, Stadlmair, Baur, Wuorinen, Weiß, Tiensuu, Μπορμπουδάκης κ.ά., εκ των οποίων οι περισσότεροι έχουν συνθέσει έργα ειδικά για τον Ανδρέα Σκούρα.

Η πλούσια δισκογραφία του περιλαμβάνει όλο το έργο των Kalevi Aho, Anders Eliasson, Bend Alois Zimmermann και Michael Bastian Weiß. Από το 1999 διδάσκει τσέμπαλο στην Ανώτατη Μουσική Ακαδημία του Μονάχου. Για τις εξαιρετικές μουσικές του επιδόσεις, έχει τιμηθεί με τη Μουσική Υποτροφία της Πόλης του Μονάχου και με το Βραβείο Τεχνών της Βαυαρίας.

16 Αυγούστου / 9 μμ
ΑΡΧΑΙΟ ΘΕΑΤΡΟ ΦΙΛΙΠΠΩΝ
είσοδος 10€ / 5€

ΓΑΛΑ ΟΠΕΡΑΣ «Έτος ΒΕΡΝΤΙ»



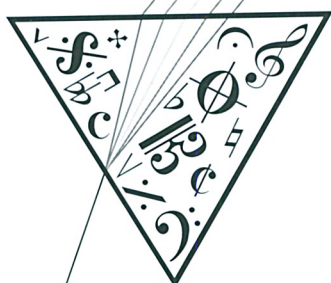
**ΚΡΑΤΙΚΗ
ΟΡΧΗΣΤΡΑ
ΘΕΣΣΑΛΟΝΙΚΗΣ**

Αλέξανδρος ΜΥΡΑΤ
(διεύθυνση)

ΣΟΛΙΣΤ

Δήμητρα ΘΕΟΔΟΣΙΟΥ
(σοπράνο)

Δημήτρης ΚΑΒΡΑΚΟΣ
(μπάσος)



ΠΡΟΓΡΑΜΜΑ

Η Δύναμη του Πεπρωμένου (La Forza del Destino)

- Εισαγωγή
- "*Pace, Pace*" – Καντιλένα της Λεονόρας (4^η Πράξη)

Ερνάνι (Ernani)

- Ιντερμέδιο
- "*Che mai veggio*" – Άρια του Σίλβα (1^ο Φινάλε)

Αΐντα (Aida)

- "*Ritorna vincitor*" – Σκηνή και Ρομάντσα (1^η Πράξη)

Ο Σικελικός Εσπερινός (I Vespri Siciliani)

- Εισαγωγή
- "*O Patria*" – Άρια του Προτσίντα (2^η Πράξη)

Οθέλλος (Otello)

- "*Canzone del Salce, Salve, Ave Maria*" – Σκηνή της Δυσδαιμόνας (4^η Πράξη)

Δον Κάρλος (Don Carlos)

- "*Ella giammai m'amò!*" – Σκηνή και Άρια του Φιλίππο (3^η Πράξη)
- "*Tu, che le vanita*" – Άρια της Ελιζαμπέτα (5^η Πράξη)

Μάκβεθ (Macbeth)

- Μουσική Μπαλέτου
- "*La Luce Langue*" – Άρια της Λαϊδης Μάκβεθ (2^η Πράξη)

Η εκδήλωση αποτελεί συνεργασία του 14^{ου} Διεθνούς Φεστιβάλ "Γιάννη Α. Παπαϊωάννου" και του 56^{ου} Φεστιβάλ Φιλιππων-Θάσου (Καλλιτεχνικός Διευθυντής: Θεωρής Γκόνης).



Δήμητρα ΘΕΟΔΟΣΙΟΥ

Η τεράστια επιτυχία που γνώρισε με τον ρόλο της Ονταμπέλλα στον *Απίλλα* του Βέρντι (Teatro Comunale της Μπολόνια και Teatro Regio της Πάρμα) ήταν το εφαλτήριο για μια εξαιρετική καριέρα, που την έχει οδηγήσει στις μεγαλύτερες σκηνές του κόσμου: Σκάλα του Μιλάνου, Maggio Musicale Fiorentino, Αρένα της Βερόνα, Όπερα του Μόντε Κάρλο, Όπερα της Ζυρίχης, Κρατική Όπερα της Βαυαρίας στο Μόναχο, Teatro Municipal στο Σαντιάγκο της Χιλής, Βασιλικό Θέατρο της Μαδρίτης, Theatre Royal de la Monnaie στις Βρυξέλλες, Teatro Municipal του Σάο Πάολο της Βραζιλίας και αλλού.

Έχει συνεργαστεί με σπουδαίους μαέστρους – Muti, Abbado, Gelmetti, Elder, Viotti, Gergiev, Chailly, Luisi, Campanella και Jurowski – και με κορυφαίους σκηνοθέτες, όπως Hugo De Ana, Pierluigi Pizzi και Igor Mitoraj.

Πρόσφατα ερμήνευσε τον ρόλο της Ελβίρα στον *Ερνάνι* του Βέρντι (Μπιλιμπάο, Μπολόνια και Ιαπωνία), καθώς και ρόλους στις όπερες *Μαρία Στούαρτ* (Παλέρμο), *Δύναμη του Πεπρωμένου* (Πάρμα), *Ρομπέρτο Ντεβερύ* (Μόντρεαλ), *Βεατρίκη της Τέντα* (Κατάνια), *Λουίζα Μίλλερ* (Σαλέρνο), *Τροβατόρε* (Λέτσε), *Ναμπούκο* (Αρένα της Βερόνα, Κάλιαρι, Πίζα και Αθήνα), *Νόρμα* (Γκόζο και σε περιοδεία στην Σικελία), *Χορός Μεταμφιεσμένων* (Ροβίγκο) και *Μακμπέθ* (Τεργέστη).

Μελλοντικά σχέδια περιλαμβάνουν το *Ρέκβιεμ* του Βέρντι (Ρώμη και Παλέρμο), τον *Στιφέλιο* (Κατάνια), τον *Οθέλλο* (Σαλέρνο), τον *Τροβατόρε* (Πεκίνο), τον *Χορό Μεταμφιεσμένων* σε περιοδεία στην Ιταλία (Άσκολι Πιτσένο, Ροβίγκο και Μπέργκαμο), τον *Μακμπέθ* (Καταντζάρο και Πίζα), την *Τραβιάτα* μαζί με μια σειρά συναυλιών στο Τόκιο, και ένα κοντσέρτο στο Μπάρι. Έχοντας καθιερωθεί ως μια διεθνούς φήμης ερμηνεύτρια στο bel canto και στο ρεπερτόριο του Βέρντι, η Δήμητρα Θεοδοσίου το περασμένο καλοκαίρι βραβεύθηκε με το σημαντικό βραβείο Oscar della Lirica στο Torre del Lago.



Δημήτρης ΚΑΒΡΑΚΟΣ

Ο Δημήτρης Καβράκος είναι ένας από τους διασημότερους μπάσους παγκοσμίως. Γεννήθηκε στα Τρίκαλα και έκανε το ντεμπούτο του στην Εθνική Λυρική Σκηνή, με την οποία δεν έπαψε να συνεργάζεται σε όλη σχεδόν τη διάρκεια της διεθνούς καριέρας του. Έπειτα από μια θριαμβευτική του εμφάνιση στο Φεστιβάλ του Σπολέτο, στο *Ρέκβιεμ* του Βέρντι, ακολούθησε μια πορεία που τον έφερε άμεσα στα μεγαλύτερα θέατρα του κόσμου: Μετροπόλιταν Όπερα, Κόβεντ Γκάρντεν, Λυρική Όπερα του Σικάγο, Όπερα του Σαν Φρανσίσκο, Σκάλα του Μιλάνου, Όπερα της Ρώμης, Σαν Κάρλο της Νάπολης, Όπερα της Φλωρεντίας, Μόντρεαλ, Τορόντο, Χιούστον, Μπουένος Άιρες, Ρίο ντε Τζανέιρο, Άμστερνταμ, Όπερα των Παρισίων, Τέατρο Ρεάλ της Μαδρίτης, Τόκιο και Μέγαρο Μουσικής Αθηνών.

Προσκλήθηκε επανειλημμένα στα Φεστιβάλ Aix en Provence, Glyndebourne και Salzburg, ενώ συνέπραξε με όλες τις μεγάλες συμφωνικές ορχήστρες των ΗΠΑ, καθώς και με την Concertgebouw και την Orchestre de Paris. Όλα αυτά υπό τη διεύθυνση διάσημων μαέστρων – όπως οι James Levine, Riccardo Muti, Giuseppe Patané, Bernard Haitink, Sir Georges Solti, James Conlon, Charles Dutoit κ.ά. – ενώ έχει τραγουδήσει με τα μεγαλύτερα ονόματα του χώρου: J. Sutherland, L. Pavarotti, P. Domingo, M. Caballé. M. Freni, R. Scotto, L. Nucci, N. Ghiaurov κ.ά.

Το ρεπερτόριό του καλύπτει ρόλους από τον Salieri μέχρι τον R. Strauss, ενώ έχει διακριθεί στην ερμηνεία των σημαντικών ρόλων μεγάλων Ιταλών και Ρώσων συνθετών, όπως Ροσίνι, Μπελίνι, Ντονιτσέτι, Βέρντι, Μούσορκσκυ, Τσαϊκόφσκι και Μποροντίν.

Τέλος, έχει ηχογραφήσει για τις εταιρείες EMI/Angels, EMI, Decca και SONY.



Αλέξανδρος ΜΥΡΑΤ
Γεννήθηκε στο Βόλο. Η μουσική του “αποκαλύφθηκε” σε ηλικία 13 χρόνων. Επτά χρόνια αργότερα, το 1970, διηύθυ-

νε την πρώτη του συναυλία στη Διεθνή Αγορά των Δίσκων και των Μουσικών Εκδόσεων στις Κάννες, με την Ορχήστρα του Μόντε Κάρλο και σολίστα τον Χ. Σέρινκ. Σπούδασε στο Παρίσι με τους Ί. Μάρκεβιτς, Μ. Ντόυτς και Ν. Μπουλανζέ. Η τελευταία, μάλιστα, έχει αναφέρει ότι είναι “γεννημένος για να διευθύνει ορχήστρα”. Από την πρώτη παγκόσμια παρουσίαση της *Ορέστειας* του Μιγιώ, την οποία διηύθυνε για τη Γαλλική Ραδιοφωνία το 1976, η διεθνής του καριέρα τον οδήγησε σε όλο τον κόσμο.

Το 1976 βραβεύθηκε στο διαγωνισμό “Τζίνο Μαρινούτσι” του Σαν Ρέμο. Ένα χρόνο αργότερα έλαβε τη γαλλική υπηκοότητα και ξεκίνησε τακτική συνεργασία με τη Γαλλική Ραδιοφωνία, πραγματοποιώντας ηχογραφήσεις, συναυλίες και πολλές παγκόσμιες πρώτες εκτελέσεις. Το 1984 ίδρυσε τη Sinfonietta (περιφερειακή Ορχήστρα της Πικαρδίας), την οποία διηύθυνε έως το 1989. Πραγματοποίησε πολλές ηχογραφήσεις για το BBC και διηύθυνε επί τρία συναπτά έτη την Ορχήστρα Νέων του Εδιμβούργου.

Η συνεργασία του με το Μέγαρο Μουσικής Αθηνών ξεκίνησε το 1991, με την ίδρυση της ορχήστρας Καμεράτα των Αθηνών. Στην 20ετή πορεία του με την Καμεράτα έχει καταγράψει αξιοσημείωτες ηχογραφήσεις για την EMI, την ARTION RECORD, την BLUE NOTE και την AGORA. Το 2004 ο Αλέξανδρος Μυράτ τιμήθηκε από τη Γαλλική Δημοκρατία με τον τίτλο του Ιππότη των Τεχνών και των Γραμμάτων. Είναι επίσης μέλος της Λυρικής Ακαδημίας της Βαντόμ από το 2006 και μόνιμος προσκεκλημένος της Φιλαρμονικής της Τάργκου Μούρες από το 2008.

Το 2011 διορίστηκε Καλλιτεχνικός Διευθυντής της Κρατικής Ορχήστρας Θεσσαλονίκης, εστιάζοντας στην ανανέωση της ορχήστρας και στην αύξηση της απήχρησής της στο νεαρό κοινό.



ΚΡΑΤΙΚΗ ΟΡΧΗΣΤΡΑ ΘΕΣΣΑΛΟΝΙΚΗΣ

Κρατική Ορχήστρα Θεσσαλονίκης

από το 1959...

Η Κρατική Ορχήστρα Θεσσαλονίκης ιδρύθηκε το 1959 από τον Κύπριο αρχιμουσικό Σόλωνα Μιχαηλίδη. Αρχικά αποτελούσε παράρτημα του Κρατικού Ωδείου Θεσσαλονίκης και είχε την ονομασία «Συμφωνική Ορχήστρα Βορείου Ελλάδος». Έπειτα από πολύχρονες προσπάθειες του ιδρυτή της, κρατικοποιήθηκε το 1969 και μετονομάστηκε σε «Κρατική Ορχήστρα Θεσσαλονίκης».

Πρώτος της καλλιτεχνικός διευθυντής υπήρξε ο ιδρυτής της, ο οποίος την ανέδειξε σε ένα αξιόλογο μουσικό σύνολο που ικανοποιούσε με επιτυχία τις ανάγκες του κοινού της Θεσσαλονίκης για κλασικά ακούσματα. Στη συνέχεια ανέλαβε ο πιανίστας Γεώργιος Θυμής, και ακολούθησαν ο συνθέτης και βιολονίστας Άλκης Μπαλτάς, οι βιολονίστες Κοσμάς Γαλιλαίας, Κωνσταντίνος Πατσαλίδης και Λεωνίδας Καβάκος, ο αρχιμουσικός Κάρολος Τρικολίδης, ο βιολονίστας Μίκης Μιχαηλίδης και ο αρχιμουσικός Μύρων Μιχαηλίδης. Σήμερα η Κ.Ο.Θ. έχει ενταγμένους στο δυναμικό της περίπου 110 μουσικούς και καλλιτεχνικός διευθυντής της είναι ο αρχιμουσικός Αλέξανδρος Μυράτ.

Από την αρχή της μουσικής της πορείας η ορχήστρα επικεντρώθηκε σε έργα του κλασικού ρεπερτορίου. Σταδιακά, με την διεύρυνση της βάσης της, το ρεπερτόριό της επεκτάθηκε σε έργα της εποχής μπαρόκ αλλά και της σύγχρονης εργογραφίας. Τα τελευταία χρόνια η ορχήστρα έχει αναδειχτεί σε ένα αξιόλογο σύνολο συμφωνικής μουσικής που έχει ερμηνεύσει πολλά έργα σε πρώτες πανελλήνιες αλλά και παγκόσμιες εκτελέσεις, προσφέροντας μοναδικές μουσικές εμπειρίες στο κοινό της πόλης. Ταυτόχρονα, αναδεικνύεται σε μια υπολογίσιμη δύναμη σε θέματα πολιτισμού και μουσικής στην ευρύτερη περιοχή της νοτιοανατολικής Ευρώπης. Επιπλέον, μεγάλο μέρος των καλλιτεχνικών της αναζητήσεων αφιερώνεται στην προβολή της ελληνικής μουσικής δημιουργίας, τόσο στην Ελλάδα όσο και στο εξωτερικό.

Εκτός από τις τακτικές συναυλίες της, οι οποίες παρουσιάζονται σε εβδομαδιαία βάση στην πόλη της Θεσσαλονίκης, η ορχήστρα έχει επενδύσει σε αξιόλογα και πρωτότυπα προγράμματα που συνδυάζουν περισσότερες από μία τέχνες ή είδη μουσικής, όπως τη συνοδεία ταινιών βιβλίου κινηματογράφου, παραγωγές όπερας και μπαλέτου, συναυλίες συμφωνικού ροκ και συναυλίες σε ασυνήθιστους χώρους. Στο πλαίσιο αυτό εντάσσονται και συναυλίες κοινωνικού χαρακτήρα για ευπαθείς ομάδες του πληθυσμού, εμφανίσεις σε φυλακές, νοσοκομεία, σχολεία και διάφορα κοινωνικά ιδρύματα.

Συνεχίζοντας την εκπαιδευτική της παράδοση, η Κ.Ο.Θ. πραγματοποιεί κάθε χρόνο προγράμματα που στόχο έχουν την διάδοση της κλασικής μουσικής στις νεότερες γενιές. Ένα από αυτά είναι η πολιτική της «ανοιχτής πρόβας», όπου σχολεία από όλη την πόλη και την περιφέρεια έχουν την δυνατότητα να παρακολουθήσουν πρόβες των συναυλιών, να συνομιλήσουν με τους μουσικούς και να γνωρίσουν από κοντά τα όργανα της ορχήστρας. Μέρος της εκπαιδευτικής της δραστηριότητας αφιερώνεται σε διαγωνισμούς για την ανάδειξη νέων ταλαντούχων καλλιτεχνών, στους οποίους προσφέρεται η δυνατότητα σύμπραξης με την ορχήστρα στα πρώτα βήματα της καλλιτεχνικής τους πορείας.

Πρωτοπορώντας στον ελληνικό χώρο, τα τελευταία χρόνια η Κ.Ο.Θ. συνεργάζεται με διεθνούς κύρους δισκογραφικές εταιρείες, όπως οι NAXOS, EMI και BIS, σε ηχογραφήσεις με σπάνια και ξεχωριστά έργα που αποσπούν εξαιρετικές κριτικές και βραβεία, τόσο στην Ελλάδα όσο και στο εξωτερικό.

Η Κρατική Ορχήστρα Θεσσαλονίκης πραγματοποιεί συναυλίες σε ολόκληρη την Ελλάδα. Κάθε χρόνο το πρόγραμμά της περιλαμβάνει περιοδείες και εμφανίσεις στην περιφέρεια και στα μεγάλα αστικά κέντρα, ενώ σταθερή είναι η παρουσία της στα μεγάλα μουσικά φεστιβάλ της χώρας. Τα τελευταία χρόνια, μάλιστα, έχει ταξιδέψει και στο εξωτερικό πραγματοποιώντας συναυλίες στη Γαλλία, στην Ιταλία, στη Γερμανία, στην Τσεχία, στην Κύπρο και στην Κίνα.

Με την Κρατική Ορχήστρα Θεσσαλονίκης έχουν συμπράξει κατά καιρούς σημαντικοί καλλιτέχνες και μαέστροι: Luciano Pavarotti, Plácido Domingo, Jose Carreras, Marcelo Alvarez, Gil Shaham, Aldo Ciccolini, June Anderson, DeeDee Bridgewater, John Georgiadis, Angelo Cavallaro, Vladimir Ashkenazy, Yoan Talmi, David Greilsammer, Patrick Gallois κ.ά. Το γεγονός αυτό επιβεβαιώνει τη θέση της και στο εξωτερικό ως ένα από τα αξιόλογα σχήματα συμφωνικής μουσικής.

Από το 2007 η Κ.Ο.Θ. διαθέτει την δική της Αίθουσα Δοκιμών επί της Λεωφόρου Νίκης, όπου πραγματοποιούνται επιπλέον συναυλίες μουσικής δωματίου και άλλες εκδηλώσεις.

Καλλιτεχνικός Διευθυντής
Αλέξανδρος Μυράτ

Αν. Διοικητική Διευθύντρια
Κέλλυ Μιμηκοπούλου

Ειδικό Ταμείο Οργάνωσης Συναυλιών (Ε.Τ.Ο.Σ.) της Κ.Ο.Θ.

Πρόεδρος
Κωνσταντίνος Ζέρβας

Αντιπρόεδρος
Δόμνα Ευνουχίδου

Μέλη
Μαρία Βοζίκη
Μιχάλης Λαπιδάκης
Ευσταθία Μαυρίδου-Γκουτζικά

ΟΙ ΜΟΥΣΙΚΟΙ ΤΗΣ Κ.Ο.Θ.

Α' ΒΙΟΛΙΑ Σ. Παπάνας, Α. Σουσάμογλου (Εξαρ) / Μ. Μιχαηλίδης, Γ. Πετρόπουλος, Θ. Πατσαλίδης (Α' Κορ.) / Μ. Σουέρεφ, Ε. Παπαδημήτρης, Ε. Δελφινόπουλου, Κ. Αρχοντής, Γ. Κανδυλίδης, Α. Παπανικολάου Γ. Παπά, Μ. Σπανού, Ε. Ταλακούδη, Χ. Λαζαρίδου, Γ. Γαρυφαλλάς, Έ. Λάππας, Σ. Κακάμπουρας, Ρ. Εφίμοβα (Tutti)

Β' ΒΙΟΛΙΑ Α. Τζίμα (Α' Κορ.) / Α. Τζιαφέρης, Ν.Μπόγκοραντ (Β' Κορ.) / Μ. Τοππσίδης, Θ. Θεοδωρίδης, Δ. Παπαστεργίου, Ι. Both, Ε. Κουζώφ, Π. Μυλαράκη, Ε. Αδαμόπουλος, Μ. Εκλεκτού, Γ. Κουγιουμτζόγλου, Μ. Μιχαηλίδης, Ί. Σελαμαζίδης, Ί. Συμονίδου, Α. Μισυρλή, Ν. Τσανακάς, Ι. Τοπούρια (Tutti)

ΒΙΟΛΕΣ Ν. Νικολαΐδης, Χ. Σειρά (Α' Κορ.) / Α. Πορίχης, Α. Βόλτση (Β' Κορ.) / Φ. Ποπίκα, Ε. Παραλίκα, Χ. Βλάχος, Κ. Μητροπούλου, Β. Θεοδωρίδου, Δ. Δελφινόπουλος, Ρ. Τερζιάν, Δ. Φωτιάδης, Π. Μεταξάς, Θ. Σουργκούνης (Tutti)

ΒΙΟΛΟΝΤΣΕΛΑ Β. Σαϊτης, Α. Χανδράκης, Ν. Γκουντίμοβ (Α' Κορ.) / Λ. Μανώλα (Β' Κορ.) / Β. Δάβαρης, Δ. Πολυζωίδης, Γ. Στέφος, Χ. Γρίμπας, Μ. Ανισέγκου, Δ. Αλεξάνδρου, Ι. Κανάτσου, Ζ. Στέπιτς (Tutti)

ΚΟΝΤΡΑΜΠΑΣΑ Χ. Χειμαριός (Α' Κορ.) / Γ. Χατζής, Η. Σουμελίδης (Β' Κορ.) / Ε. Μπουλασίκη, Ε. Παντελίδου, Λ. Κυρίδης, Μ. Σαπουντζής, Γ. Πολυχρονιάδης, Α. Παρθενάκη (Tutti)

ΦΛΑΟΥΤΑ Ν. Δημόπουλος, Ό. Γκόγκας (Α' Κορ.) / Γ. Ανισέγκος, Μ. Χατζή (Β' Κορ.) / Ν. Κουκής (Tutti)

ΟΜΠΟΕ Δ. Καλπαξίδης, Δ. Κίτσος (Α' Κορ.) / Γ. Τσόγιας-Ραζάκοβ, Ν. Σαρτόρι, Π. Κουγιουμτζόγλου (Β' Κορ.)

ΚΛΑΡΙΝΕΤΑ Κ. Παπαδόπουλος, Χ. Γραονίδης (Α' Κορ.) / Π. Σμιθ-Διαμαντή, Α. Σταυρίδης (Β' Κορ.) / Β. Καρατζίβας (Tutti)

ΦΑΓΚΟΤΑ Β. Ζαρόγκας, Γ. Πολίτης (Α' Κορ.) / Κ. Βαβάλας, Μ. Πουλιούδη (Β' Κορ.) / Μ. Ηλιοπούλου (Tutti)

ΚΟΡΝΑ Τ. Ελευθεριάδης (Α' Κορ.) / Β. Βραδέλης, Π. Φειζός (Β' Κορ.) / Δ. Δεσποτόπουλος, Ν. Μήτρος (Tutti)

ΤΡΟΜΠΕΤΕΣ Σ. Παπαδόπουλος, Γ. Νέτσκας (Α' Κορ.) / Γ. Λασκαρίδης (Β' Κορ.) / Δ. Κουρατζίνος (Tutti)

ΤΡΟΜΠΟΝΙΑ Φ. Στεφανίδης, Α. Ντώνες (Α' Κορ.) / Φ. Δράκος, Γ. Κόκκορας (Β' Κορ.) / Ε. Μπαλτάς (Tutti)

ΤΟΥΜΠΑ Γ. Τηνιακούδης, Π. Γεωργιάδης (Β' Κορ.)

ΤΥΜΠΑΝΑ Δ. Βίπης, Β. Αφανάσιεβ (Α' Κορ.)

ΚΡΟΥΣΤΑ Κ. Χανής (Β' Κορ.) / Ε. Αγγουριδάκης, Ν. Μιχαηλίδου (Tutti)

ΑΡΠΑ Κ. Γίμα (Α' Κορ.)

ΠΙΑΝΟ Μ. Λιακοπούλου (Α' Κορ.)

ΕΦΟΡΟΣ Κ.Ο.Θ. Ε. Μπουλασίκη

ΒΟΗΘΟΣ ΕΦΟΡΟΥ Ε. Δελφινόπουλου

* Οι μόνιμοι μουσικοί της Κ.Ο.Θ. αναφέρονται με σειρά αρχαιότητας

ΣΕΜΙΝΑΡΙΑ

3-5 Ιουλίου

ΔΩΚ

MASTERCLASS ΟΠΕΡΑΣ

Άρης ΧΡΙΣΤΟΦΕΛΛΗΣ (κόντρα-τενόρ)

Δημήτρης ΓΙΑΚΑΣ (πιάνο)

Μετά τη μεγάλη επιτυχία των τριών προηγούμενων σεμιναρίων, για 4^η συνεχόμενη χρονιά ο γνωστός κόντρα-τενόρος Άρης ΧΡΙΣΤΟΦΕΛΛΗΣ και ο πολύπειρος πιανίστας Δημήτρης ΓΙΑΚΑΣ θα διδάξουν επί 3 ημέρες τα μυστικά της όπερας σε φερέλπιδες λυρικούς τραγουδιστές, που θα παρουσιάσουν άριες και μικρά φωνητικά σύνολα.

22 Ιουλίου

ΔΩΚ

Αρετή ΖΟΥΛΑ (βιολί)

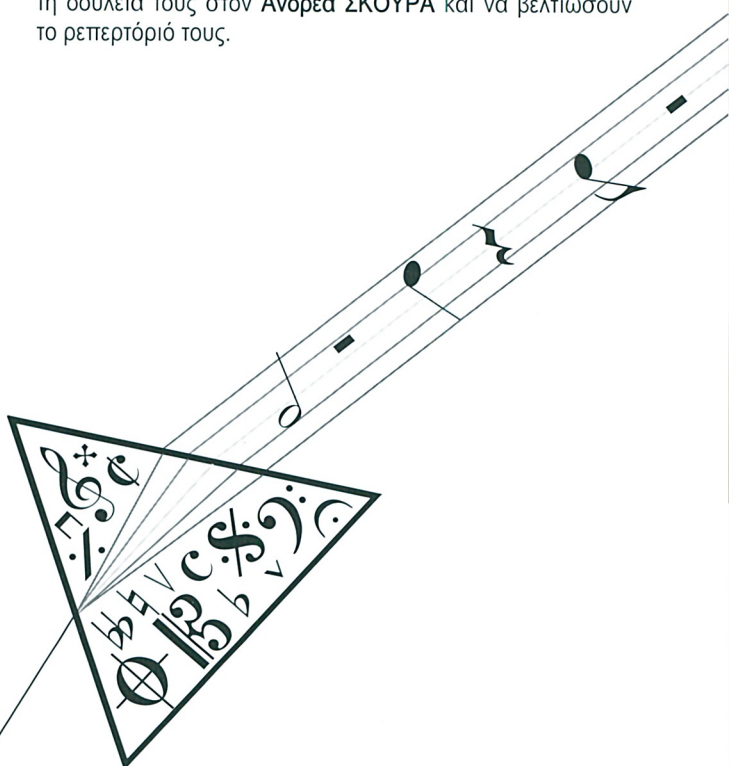
Δωρεάν προσφορά στους μαθητές του Δημοτικού Ωδείου Καβάλας, οι οποίοι έχουν την ευκαιρία να παρουσιάσουν τη δουλειά τους στην Αρετή ΖΟΥΛΑ και να βελτιώσουν το ρεπερτόριό τους.

24 Ιουλίου

ΔΩΚ

Ανδρέας ΣΚΟΥΡΑΣ (πιάνο)

Δωρεάν προσφορά στους μαθητές του Δημοτικού Ωδείου Καβάλας, οι οποίοι έχουν την ευκαιρία να παρουσιάσουν τη δουλειά τους στον Ανδρέα ΣΚΟΥΡΑ και να βελτιώσουν το ρεπερτόριό τους.





ΔΗΜΟΣ ΚΑΒΑΛΑΣ



ΔΗΜΟΤΙΚΟ ΩΔΕΙΟ ΚΑΒΑΛΑΣ

Βενιζέλου 67
65403 Καβάλα

Τηλ: 2510.222119
Φαξ: 2510.221963

www.dok.gr
info@dok.gr

ΔΙΟΙΚΗΤΙΚΟ ΣΥΜΒΟΥΛΙΟ του Δ.Ω.Κ.

ΠΡΟΕΔΡΟΣ
ΠΕΦΑΝΗΣ ΚΩΝΣΤΑΝΤΙΝΟΣ

ΑΝΤΙΠΡΟΕΔΡΟΣ
ΠΑΠΑΔΟΠΟΥΛΟΣ ΘΕΟΔΩΡΟΣ

ΜΕΛΗ
ΚΟΖΑΝΙΔΟΥ ΜΑΡΙΑ
ΑΣΛΑΝΙΔΟΥ-ΔΙΝΑ ΕΥΑΓΓΕΛΙΑ
ΜΑΡΓΑΡΙΤΗΣ ΤΖΑΝΗΣ
ΒΑΛΑΣΙΑΔΟΥ ΑΝΤΩΝΙΑ
ΑΣΩΝΙΤΟΥ ΕΥΑΓΓΕΛΙΑ
ΠΑΠΑΔΟΠΟΥΛΟΥ ΣΤΕΛΛΑ
ΖΑΧΑΡΟΠΟΥΛΟΥ ΕΥΑΓΓΕΛΙΑ
ΑΛΜΠΕΡΤΙΝΙ ΤΖΙΟΒΑΝΑ
ΣΩΤΗΡΙΑΔΗΣ ΣΩΤΗΡΙΟΣ