

## Concert #1

Friday, May 29, 2025

at 20:30

Aristotle University Ceremony Hall

Conductor: Evan Harger

### James Gaudi (USA): The Unseen Wire

Ο James Gaudi είναι συνθέτης και τρομπετίστας με έδρα τη Νότια Καλιφόρνια, ο οποίος εργάζεται στον κινηματογράφο, τα κινούμενα σχέδια, τα διαδικτυακά μέσα και τη μουσική συναυλιών. Η μουσική του δίνει έμφαση στη συναισθηματική διαύγεια, το ψυχολογικό βάθος και το ορχηστρικό χρώμα, επηρεασμένα από μια σειρά ορχηστρικών παραδόσεων. Είναι κάτοχος πτυχίου στην εκτέλεση τρομπέτας από το Ωδείο Μουσικής Bob Cole (Πανεπιστήμιο Πολιτείας της Καλιφόρνια, Λονγκ Μπιτς) και δραστηριοποιείται ως συνθέτης και εκπαιδευτικός στην περιοχή του Σαν Ντιέγκο.

James Gaudi is a Southern California based composer and trumpet player working in film, animation, interactive media, and concert music. His music emphasizes emotional clarity, psychological depth, and orchestral color, informed by a range of orchestral traditions. He holds a bachelors degree in trumpet performance from the Bob Cole Conservatory of Music (California State University, Long Beach) and is active as both a composer and educator in the San Diego area.



### Hangzhong Lian (China): Elegy in Dreaming

Ο Hangzhong Lian (γεν. 2002) είναι Κινέζος συνθέτης, του οποίου το έργο πλοηγείται στη διασταύρωση της αυστηρής αλγοριθμικής λογικής και της άμεσης αισθητηριακής επίδρασης. Έχοντας αποκτήσει το μεταπτυχιακό του δίπλωμα από το Ωδείο της Βοστώνης στο Berklee, όπου σπούδασε με τους Dan VanHassel και Eun Young Lee, θα ξεκινήσει τις διδακτορικές του σπουδές στο Πανεπιστήμιο McGill υπό την επίβλεψη του Philippe Leroux το φθινόπωρο του 2026. Η πρακτική του Lian ενσωματώνει τη χρονική λογική του κινηματογραφικού μοντάζ με τη φασματική αρμονία και τον απλό τόνο, χρησιμοποιώντας έμπειρα συστήματα για να χαρτογραφήσει μαθηματικά και μη μουσικά δεδομένα σε μουσικές χειρονομίες ακραίας αντίθεσης. Προσεκτικός στη γλυπτική του ήχου και της υφής σε κάθε παράμετρο, δημιουργεί μια μουσική γλώσσα στην οποία η δομική ακρίβεια και η ηχητική διαίσθηση συνυπάρχουν σε μια κατάσταση δραματικής έντασης. Η μουσική του έχει παρουσιαστεί σε διεθνείς χώρους, όπως το Διεθνές Συνέδριο Μουσικής Υπολογιστών, το Φεστιβάλ Ηλεκτροακουστικής Μουσικής της Νέας Υόρκης, το Electronic Music Midwest, την Εβδομάδα Σύγχρονης Μουσικής Bled, το Φεστιβάλ Θερινών Ήχων Avanti, το Φεστιβάλ VIPA, το Festival Mixtur, τη Φιλαρμονική Εταιρεία του Lنین και το Φεστιβάλ Νέας Μουσικής του Ωδείου της Βοστώνης. Έργα του έχουν ερμηνευτεί από σύνολα όπως το Κουαρτέτο Mivos, η Ορχήστρα Δωματίου Avanti!, το Μοντέρνο Σύνολο της Βαρκελώνης, το Σύνολο KLIK, η Ορχήστρα Συνθετών του Ωδείου της Βοστώνης και το Σύνολο Πνευστών του Ωδείου της Βοστώνης, καθώς και από τους σολίστες Dan Lippel και Oren Fader. Ο Lian τιμήθηκε με Ειδική Μνεία στον Διεθνή Διαγωνισμό Συνθετών Bruno Maderna (2025, Ουκρανία) και τιμήθηκε με το Δεύτερο Βραβείο στο Βραβείο



Σύνθεσης MaestrosVision (2022, Κίνα). Ο Lian είναι επίσης προγραμματιστής που εργάζεται σε Common Lisp και Python. Αναπτύσσει ειδικά εργαλεία για σύνθεση και ανάλυση με τη βοήθεια υπολογιστή, συμπεριλαμβανομένων αυτοματοποιημένων συστημάτων εναρμόνισης, υπολογιστικών μοντέλων για αρμονική σταθερότητα και διατροφικών πλαισίων που δημιουργούν μουσικές χειρονομίες από οπτικά και μαθηματικά δεδομένα. Η έρευνά του έχει παρουσιαστεί σε ακαδημαϊκά συνέδρια που διοργανώνονται από το Κεντρικό Ωδείο Μουσικής, το Ωδείο Μουσικής της Κίνας και την Εθνική Ακαδημία Τεχνών της Κίνας.

Hangzhong Lian (b. 2002) is a Chinese composer whose work navigates the intersection of rigorous algorithmic logic and immediate sensory impact. Having earned his Master's degree from the Boston Conservatory at Berklee, where he studied with Dan VanHassel and Eun Young Lee, he will begin his doctoral studies at McGill University under the supervision of Philippe Leroux in the fall of 2026.

Lian's practice integrates the temporal logic of film montage with spectral harmony and just intonation, employing expert systems to map mathematical and non-musical data into musical gestures of extreme contrast. Attentive to the sculpting of sound and texture in every parameter, he crafts a musical language in which structural precision and sonic intuition exist in a state of dramatic tension. His music has been featured at international venues including the International Computer Music Conference, New York City Electroacoustic Music Festival, Electronic Music Midwest, Bled Contemporary Music Week, Avanti Summer Sounds Festival, VIPA Festival, Festival Mixtur, Lviv Philharmonic Society, and the Boston Conservatory New Music Festival. His works have been performed by ensembles such as the Mivos Quartet, Avanti! Chamber Orchestra, Barcelona Modern Ensemble, KLK Ensemble, Boston Conservatory Composers Orchestra, and the Boston Conservatory Wind Ensemble, as well as by soloists Dan Lippel and Oren Fader. Lian was a Special Mention recipient in the Bruno Maderna International Composers' Competition (2025, Ukraine) and awarded Second Prize at the MaestrosVision Composition Award (2022, China).

Lian is also a programmer working in Common Lisp and Python. He develops bespoke tools for computer-assisted composition and analysis, including automated harmonization systems, computational models for harmonic stability, and cross-modal frameworks that generate musical gestures from visual and mathematical data. His research has been presented at academic conferences hosted by the Central Conservatory of Music, the China Conservatory of Music, and the Chinese National Academy of Arts.

## Aaro Pertmann (Estonia): Symphony Op.66, part III

Ο Aaro Pertmann σπούδασε μουσική θεωρία στη Μουσική Σχολή Georg Ots του Ταλίν και ταυτόχρονα σύνθεση με τον Alo Põldmäe. Το 1996, ο Pertmann αποφοίτησε από την Εσθονική Ακαδημία Μουσικής στη σύνθεση ως μαθητής του Eino Tamberg. Το 2008, αποφοίτησε από το Ανοικτό Πανεπιστήμιο του Τάρτου στην ιστορία, σπουδάζοντας Μουσική Μουσική. Έργα του Pertmann έχουν ερμηνευτεί από τη γυναικεία χορωδία Ellerhein, την Εθνική Συμφωνική Ορχήστρα της Λετονίας, τη Φιλαρμονική Ορχήστρα της Σόφιας, τη Συμφωνική Ορχήστρα Lvin KKK, την Ορχήστρα της Πόλης Nõmme, το Κουαρτέτο Σαξοφώνων του Ταλίν, το Τρίο New Tallinn, τους τσελίστες Pärt Tarvas, Andreas Lend, τους πιανίστες Mati Mikalai και Martti Raide, τη σαξοφωνίστρια Virgo Veldi, την αρπιστή Tatjana Lepnurm, τη σοπράνο Pille Lill, τους βαρύτονους Villu Valdmaa, Atlan Karp και άλλους. Η μουσική του έχει παρουσιαστεί σε πολλά μέρη στην Εσθονία, κυρίως στο Φεστιβάλ Ημερών Μουσικής της Εσθονίας. Στο εξωτερικό, τα έργα του Pertmann έχουν παρουσιαστεί στη Λετονία, τη Νορβηγία, την Ουκρανία, τη Βουλγαρία, το Βέλγιο, την Ελβετία, τη Λιθουανία, την Αυστρία και την Ιταλία. Διακρίσεις: Το χορωδιακό έργο του Pertmann "Magnificat" κέρδισε το III βραβείο στον διαγωνισμό νέας χορωδιακής μουσικής της Εσθονικής Εταιρείας Γυναικείου Τραγουδιού το 1997. Το 2001, το ορχηστρικό έργο Serenade τιμήθηκε με το III βραβείο στον διαγωνισμό σύνθεσης Sinfonia Baltica που διοργάνωσε η Εθνική Συμφωνική Ορχήστρα της Λετονίας στη Ρίγα. Το Meetings in the Dreams κέρδισε το III βραβείο στον διαγωνισμό νέας ορχηστρικής μουσικής που διοργάνωσαν το Φεστιβάλ Οργάνου Pärnu και το Φεστιβάλ Οργάνου του Ταλίν το 2007. Η Σονατίνα για πιάνο αρ. 3 του Pertmann έφτασε στους φιναλίστ στον Διεθνή Διαγωνισμό Σύνθεσης "Maurice Ravel" στο Μπέργκαμο το 2016 στην κατηγορία έργων για σόλο όργανο. Το 2022, το ορχηστρικό κομμάτι Stellar Sonata έκανε πρεμιέρα στη Βουλγαρία από τη Φιλαρμονική Ορχήστρα της Σόφιας. Τέσσερις φορές, τα έργα δωματίου του συνθέτη έχουν παιχτεί στο Φεστιβάλ Osmose στις Βρυξέλλες. Έργα του Pertmann έχουν επίσης παιχτεί στα φόρουμ KKK New Music στο Λβιβ της Ουκρανίας.



Aaro Pertmann studied music theory in Tallinn Georg Ots Music School and at the same time composition under Alo Põldmäe. In 1996, Pertmann graduated from the Estonian Academy of Music in composition as a student of Eino Tamberg. In 2008, he graduated from University of Tartu's Open University Study Form in history.

Pertmann's works have been performed by girls' choir Ellerhein, Latvian National Symphony Orchestra, Sofia Philharmonic Orchestra, Lviv KKK Symphony Orchestra, Nõmme City Orchestra, Tallinn Saxophone Quartet, New Tallinn Trio, cellists Pärt Tarvas, Andreas Lend, pianists Mati Mikalai and Martti Raide, saxophonist Virgo Veldi, harpist Tatjana Lepnurm, soprano Pille Lill, baritones Villu Valdmaa, Atlan Karp and others. His music has been presented in several places in Estonia, mainly at the Estonian Music Days Festival. Abroad, Pertmann's work has been performed in Latvia, Norway, Ukraine, Bulgaria, Belgium, Switzerland, Lithuania, Austria and Italy.

Recognitions: Pertmann's choral work "Magnificat" won the III prize at the Estonian Female Song Society's competition for new choral songs in 1997. In 2001, orchestral work Serenade was awarded the III prize at the composition contest Sinfonia Baltica organized by Latvian National Symphony Orchestra in Riga. Meetings in the Dreams got the III prize at the contest for new organ pieces organized by Pärnu Organ Festival and Tallinn Organ Festival in 2007.

Pertmann's Piano Sonatina No. 3 reached among finalists at the "Maurice Ravel" International Composition Contest in Bergamo in 2016 in the category of works for solo instrument. In 2022, the orchestra piece Stellar Sonata was premiered in Bulgaria by the Sofia Philharmonic Orchestra. Four times, the composer's chamber pieces have been played at the Osmose Festival in Brussels. Pertmann's works have also been played at the KKK New Music forums in Lviv, Ukraine.

## Guy Renardeau (The Netherlands/USA): Earth Sounds

Guy Renardeau is a multi-award-winning film composer from the Netherlands/United States with 30 releases on IMDB and a studio in France and Los Angeles, as well. His composer awards include Hollywood music in media awards, Hollywood independent music awards, Clouzine Music Awards, International Sound and Film Crystal Pine, American Music Awards, Hollywood Songwriting Contest, FilmHaus Berlin, Lonely Wolf, Europe Movie Music Awards, Independent Filmmakers Showcase, US, Maverick Movie Award, Global Music Awards, Toronto International Film Festival, Emmy Award (best music Entertainment Experience project), Worldfest-Houston International Film Festival and The World Entertainment awards.

Guy composes emotional orchestral music with modern percussion and memorable, heart-swelling themes. His feature film credits include See Me Once More My Dear Kid, Snow White, numerous documentaries, action films, drama films, nature programs, TV and TV mini-series. Founder of the GR Music & Film Group, Renardeau's studios in America and France are hubs of creativity. References: Joe Kraemer (Mission Impossible, Jack Reacher) and Conrad Pope (orchestrator Henry Potter, Pinocchio, Godzilla and his collaboration with John Williams), Penka Kouneva and Paul Verhoeven (Basic Instinct, Elle, Steekspel).

Guy Renardeau is a voting member of the Grammys, BAFTA, European Film Academy, SCL and the World Soundtrack Awards.



Ο Guy Renardeau είναι ένας πολυβραβευμένος συνθέτης ταινιών από την Ολλανδία/Ηνωμένες Πολιτείες με 30 κυκλοφορίες στο IMDB και ένα στούντιο στη Γαλλία και το Λος Άντζελες. Τα βραβεία συνθέτη που έχει κερδίσει περιλαμβάνουν τα βραβεία Hollywood music in media, τα βραβεία ανεξάρτητης μουσικής του Hollywood, τα βραβεία Clouzine Music Awards, τα International Sound and Film Crystal Pine, τα American Music Awards, τον διαγωνισμό Hollywood Songwriting, το FilmHaus Berlin, το Lonely Wolf, τα Europe Movie Music Awards, τα Independent Filmmakers Showcase, τις ΗΠΑ, το Maverick Movie Award, τα Global Music Awards, το Διεθνές Φεστιβάλ Κινηματογράφου του Τορόντο, το βραβείο Emmy (καλύτερο έργο μουσικής ψυχαγωγίας), το Worldfest-Houston International Film Festival και τα βραβεία The World Entertainment. Ο Guy συνθέτει συναισθηματική ορχηστρική μουσική με μοντέρνα κρουστά και αξέχαστα, συγκινητικά θέματα. Οι ταινίες μεγάλου μήκους που έχει διαπρέψει περιλαμβάνουν τα See Me Once More My Dear Kid, Snow White, πολλά ντοκιμαντέρ, ταινίες δράσης, δραματικές ταινίες, προγράμματα για τη φύση, τηλεοπτικές εκπομπές και μίνι σειρές. Ιδρυτής του GR Music & Film Group, τα στούντιο του Renardeau στην Αμερική και τη Γαλλία αποτελούν κόμβους δημιουργικότητας. Αναφορές: Τζο Κράιμερ (Mission Impossible, Jack Reacher) και Κόνραντ Πόουπ (ενορχηστρωτής Χένρι Πότερ, Πινόκιο, Γκοτζίλα και η συνεργασία του με τον Τζον Γουίλιαμς), Πένκα Κούνεβα και Πολ Βερχόφεν (Basic Instinct, Elle, Steekspel). Ο Γκίι Ρεναρντό είναι μέλος με δικαίωμα ψήφου στα βραβεία Γκράμι, BAFTA, Ευρωπαϊκή Ακαδημία Κινηματογράφου, SCL και στα Παγκόσμια Βραβεία Soundtrack.



## Panagiotis Botzios (Greece): Dichotomie

Ο Παναγιώτης Μπότζιος (γεν. 1994, Γερμανία) είναι Έλληνας συνθέτης και ηλεκτρικός κιθαρίστας, του οποίου το έργο εκτείνεται από σόλο έως ορχηστρική μουσική, με πρόσφατη έμφαση στην ηχογράφηση αστρονομικών δεδομένων και στις καθηλωτικές προσομοιώσεις χρησιμοποιώντας την Unreal Engine. Είναι ο δημιουργός της σειράς εγκαταστάσεων Portal (από το 2018) και PendelUm 00:00 (από το 2023), που παρουσιάζονται σε χώρους και φεστιβάλ όπως το ZKM Next Generation (Καρλσρούη), το Φεστιβάλ Brahms, το Klangtauchen, το Geräuschkunstfestival, το Nordic Film Days Lübeck και το HanseKulturFestival (Λύμπεκ). Το 2022, έκανε το διεθνές ντεμπούτο του στο Διεθνές Συμπόσιο Princess Galyani Vadhana στην Μπανγκόκ με το There's Something in the Woods και έχει εμφανιστεί ως σολίστ κιθάρας με τη Φιλαρμονική Ορχήστρα του Ντούισμπουργκ στο Φεστιβάλ Eigenzeit. Σπούδασε σύνθεση με τον Dieter Mack στη Μουσική Σχολή του Λίμπεκ και ολοκλήρωσε το μεταπτυχιακό του δίπλωμα με την Katharina Rosenberger το 2024. Το έργο του έχει αναπτυχθεί σε συνεργασία με σύνολα όπως τα Klangforum Wien, Reactive Ensemble, Tacet(i) Ensemble και το àktapha Ensemble. Συμμετείχε στην Ακαδημία Νέας Μουσικής της Δήλου (Τήνος), όπου έλαβε την υποτροφία Iannis Xenakis, καθώς και στο εργαστήριο Building Performance Practices (Αθήνα) και στο Φεστιβάλ IntAct στο Κέντρο Τέχνης και Πολιτισμού της Μπανγκόκ το 2024 και το 2025. Πιο πρόσφατα, συμμετείχε στο Συμπόσιο και το Masterclass της Εβδομάδας Νέας Μουσικής outHEAR 2026 στη Θεσσαλονίκη.

Panagiotis Botzios (b. 1994, Germany) is a Greek composer and electric guitarist whose work spans solo to orchestral music, with recent focus on astronomical data sonification and immersive simulations using Unreal Engine. He is the creator of the installation series Portal (since 2018) and PendelUm 00:00 (since 2023), presented at venues and festivals including ZKM Next Generation (Karlsruhe), Brahms Festival, Klangtauchen, Geräuschkunstfestival, Nordic Film Days Lübeck, and HanseKulturFestival (Lübeck).

In 2022, he made his international debut at the Princess Galyani Vadhana International Symposium in Bangkok with There's Something in the Woods, and has appeared as a guitar soloist with the Duisburger Philharmoniker at the Eigenzeit Festival. He studied composition with Dieter Mack at the Musikhochschule Lübeck and completed his master's degree with Katharina Rosenberger in 2024.

His work has been developed in collaboration with ensembles including Klangforum Wien, Reactive Ensemble, Tacet(i) Ensemble, and the àktapha Ensemble. He participated in the Delian Academy for New Music (Tinos), where he received the Iannis Xenakis memorial scholarship, as well as the Building Performance Practices workshop (Athens), and the IntAct Festival at the Bangkok Art and Culture Centre in 2024 and 2025. Most recently, he took part in the outHEAR New Music Week Symposium and Masterclass 2026 in Thessaloniki.

## Kervy Delcy (USA): II. The Song That Escaped the Grave from Of Ruin and Ashes

Η κα Delcy, γνωστή και ως Lady K, είναι μια Αϊτινοαμερικανίδα συνθέτρια, συγγραφέας, μαέστρος, πολιτιστική διπλωμάτης και ηγέτιδα στις τέχνες, της οποίας το έργο ασχολείται με τη σύγχρονη κλασική μουσική, το θέατρο και την διαπολιτισμική αφήγηση. Γεννημένη στην Αϊτή και μεγαλωμένη μεταξύ Αϊτής και Ηνωμένων Πολιτειών, ξεκίνησε το καλλιτεχνικό της ταξίδι σε ηλικία τριών ετών μέσα από την ποίηση, την κίνηση και το θέατρο. Οι πρώτες της εμπειρίες με τη σύνθεση αναδύθηκαν στην παιδική ηλικία μέσα από έντονα όνειρα στα οποία οι μελωδίες εμφανίζονταν με εντυπωσιακή καθαρότητα, αποτελώντας τα θεμέλια της διαισθητικής μουσικής της γλώσσας. Από τα πρώτα της χρόνια στη Νέα Υόρκη, ήταν ήδη ενεργή ως ερμηνεύτρια και συγγραφέας, κερδίζοντας αναγνώριση σε τοπικούς διαγωνισμούς και αναπτύσσοντας ένα ισχυρό καλλιτεχνικό προφίλ τόσο στη μουσική όσο και στο δράμα. Το συνθετικό της έργο περιλαμβάνει μια διαμονή με την Τουρκοαμερικανική Ορχήστρα, όπου ανέπτυξε ορχηστρικό ρεπερτόριο σε συνεργασία με επαγγελματικά σύνολα. Η έρευνά της επεκτείνεται στην εθνομουσικολογία, με έμφαση στον ρυθμό ως μουσική ταυτότητα, που παρουσιάζεται στη Σχολή Μουσικής του Μανχάταν και στο Πανεπιστήμιο της Χαϊδελβέργης. Είναι η ιδρύτρια και πρόεδρος του Vox Feminarum, ενός διεθνούς μη κερδοσκοπικού οργανισμού αφιερωμένου στην προώθηση του έργου των γυναικών συνθετριών μέσω της ερμηνείας, της εκπαίδευσης και της συνεργασίας. Είναι επίσης ιδρύτρια και διευθύνουσα σύμβουλος του Echelon Press Magazine & Radio, μιας πλατφόρμας πολυμέσων που υποστηρίζει καλλιτέχνες μέσω συνεντεύξεων, εκστρατειών τύπου και πρωτοβουλιών παγκόσμιας προβολής. Επιπλέον, είναι ιδρύτρια και διευθύντρια του Lady K Maison des Arts, μιας εταιρείας τέχνης και πολιτισμού που επικεντρώνεται στην παγκόσμια συνεργασία και την πολιτιστική διπλωματία. Το έργο της εκτείνεται σε ορχηστρικές, φωνητικές και θεατρικές μορφές, διαμορφωμένες από μια ισχυρή διαπολιτισμική καλλιτεχνική προοπτική. Έχει λάβει πολλά βραβεία και διακρίσεις στη σύνθεση και την καλλιτεχνική ηγεσία, με έργα που έχουν παρουσιαστεί σε σημαντικούς χώρους, όπως το Carnegie Hall και το Εθνικό Κέντρο Λυρικής Σκηνής.



Ms. Delcy, also known as Lady K, is a Haitian-American composer, writer, conductor, cultural diplomat, and arts leader whose work engages contemporary classical music, theater, and cross-cultural storytelling.

Born in Haiti and raised between Haiti and the United States, she began her artistic journey at the age of three through poetry, movement, and theater. Her earliest experiences with composition emerged in childhood through vivid dreams in which melodies appeared with striking clarity, forming the foundation of her intuitive musical language. By her early years in New York, she was already active as a performer and writer, earning recognition in local competitions and developing a strong artistic profile in both music and drama.

Her compositional work includes a residency with the Turkish-American Orchestra, where she developed orchestral repertoire in collaboration with professional ensembles. Her research extends into ethnomusicology, with a focus on rhythm as musical identity, presented at the Manhattan School of Music and Heidelberg University.

She is the founder and president of Vox Feminarum, an international nonprofit dedicated to promoting the work of women composers through performance, education, and collaboration. She is also the founder and CEO of Echelon Press Magazine & Radio, a multimedia platform that supports artists through interviews, press campaigns, and global visibility initiatives. In addition, she is the founder and director of Lady K Maison des Arts, an arts and cultural corporation focused on global partnership and cultural diplomacy.

Her work spans orchestral, vocal, and theatrical forms, shaped by a strong cross-cultural artistic perspective. She has received numerous awards and distinctions in composition and artistic leadership, with projects presented in major venues including Carnegie Hall and The National Opera Center.



## **Jack Frederick (USA): Orpheus in Visual Art**

Η μουσική του Jack Frederick (γεν. 2006) εξερευνά τις διασταυρώσεις των περιβαλλοντικών σκηνών, της διεπιστημονικής συνεργασίας και της σύγχρονης κλασικής παράδοσης, συχνά συνεργαζόμενος με ερμηνευτές από διαφορετικά γνωστικά αντικείμενα για να δημιουργήσει έργα που

αποτελούν ταυτόχρονα πρόσκληση για δράση και καλλιτεχνικό χαρακτήρα. Το καλοκαίρι του 2026 περιλαμβάνει μια πρεμιέρα με την Κρατική Ορχήστρα Θεσσαλονίκης, μια πρεμιέρα με το κουαρτέτο Bergamot και 2 πρεμιέρες στο πλαίσιο της Εβδομάδας Σύγχρονης Μουσικής Bled στη Σλοβενία. Η σεζόν του 2025-26 περιελάμβανε ένα ντουέτο κιθάρας στο Φεστιβάλ Νέας Μουσικής CWU, μετά την προηγούμενη πρεμιέρα του στο Jordan Hall, ένα τρίο σαξοφώνου που ανατέθηκε από το Trinity Trio, που παρουσιάστηκε στο Πανεπιστήμιο του Μιζούρι-Κάνσας Σίτι, την πρεμιέρα 2 τραγουδιών τέχνης στο Ωδείο της Βοστώνης στο Μπέρκλι και στο Θέατρο Nimoy Thalia στη Νέα Υόρκη. Από το φθινόπωρο του 2024, ο Jack σπουδάζει με τον Michael Gandolfi στο Ωδείο της Νέας Αγγλίας, μετά την αποφοίτησή του από την Ακαδημία Τεχνών Interlochen.

The music of Jack Frederick (b. 2006) explores the intersections of environmental scenes, interdisciplinary collaboration, and the modern classical tradition, often engaging with performers across disciplines to create work that is both a call to action, as well as artistic.

His summer of 2026 includes a premiere by the Thessaloniki State Symphony Orchestra, a premiere by the Bergamot quartet, and 2 premieres as a part of Bled Contemporary Music Week in Slovenia. His 2025-26 season consisted of a guitar duet at the CWU New Music Festival, following its earlier premiere in Jordan Hall; a saxophone trio commissioned by the Trinity Trio, presented at the University of Missouri-Kansas City, the premiere of 2 art songs at the Boston Conservatory at Berklee and Nimoy Thalia Theater in NYC.

Since Fall of 2024, Jack has been studying with Michael Gandolfi at the New England Conservatory, following his graduation from Interlochen Arts Academy.



## **Taner Kemirtlek (Scotland): Scroll and Soft Toccatina**

Ο Taner Kemirtlek είναι συνθέτης, αυτοσχεδιαστής και μουσικός διευθυντής με έδρα τη Γλασκώβη, του οποίου το έργο εξερευνά τις διασταυρώσεις του πολιτισμού,

της πνευματικότητας και της ενσώματης γνώσης μέσω του ήχου. Αντλώντας επιρροές τόσο ποικίλες όσο η ηλεκτρονική και το τάνγκο, και συνδυάζοντας σκωτσέζικες και τουρκικές παραδόσεις, η μουσική του ισορροπεί το κινηματογραφικό εύρος με τη δραματική ένταση. Απόφοιτος του Βασιλικού Ωδείου της Σκωτίας (BMus Composition, 2017), οι συνθέσεις του Kemirtlek έχουν ερμηνευτεί από το Red Note Ensemble. Συνίδρυσε την GACO (Ορχήστρα Αυτόνομης Κοινότητας Γλασκώβης), μια queer συλλογικότητα αυτοσχεδιασμού με έδρα τη Γλασκώβη, και έχει εργαστεί ως μουσικός διευθυντής και ενορχηστρωτής για καλλιτέχνες performance, όπως οι Thulani Rachia (Φεστι-

βάλ Εδιμβούργου, Εθνικό Θέατρο Σκωτίας) και Charneh Watson (Φεστιβάλ Buzzcut 2026). Το «Scroll and soft toccata for orchestra» είναι το πρώτο του έργο που ερμηνεύεται από μια μεγάλη ευρωπαϊκή συμφωνική ορχήστρα.

Taner Kemirtlek is a Glasgow-based composer, improviser, and musical director whose work explores the intersections of culture, spirituality, and embodied knowledge through sound. Drawing on influences as varied as electronics and tango, and weaving together Scottish and Turkish traditions, his music balances cinematic breadth with dramatic intensity.

A graduate of the Royal Conservatoire of Scotland (BMus Composition, 2017), Kemirtlek's compositions have been performed by the Red Note Ensemble. He co-founded GACO (Glasgow Autonomous Community Orchestra), a queer-led improvisation collective based in Glasgow, and has worked as musical director and arranger for performance artists including Thulani Rachia (Edinburgh Festival, National Theatre of Scotland) and Charneh Watson (Buzzcut Festival 2026).

'Scroll and soft toccata for orchestra' is his first work to be performed by a major European symphony orchestra



### **John MacLachlan (Canada): Peripeteia**

Ο John MacLachlan σπούδασε σύνθεση για πάνω από τέσσερα χρόνια με τον Edward Top στην Ακαδημία Μουσικής του Βανκούβερ. Πρόσφατα, η μουσική του John έχει παρουσιαστεί στο Φεστιβάλ Νέας Σύνθεσης Sonic Boom και από την Διαπολιτισμική Ορχήστρα του Βανκούβερ.

Το 2023, ο John κέρδισε την κατηγορία Intermediate του Διαγωνισμού Νέων Συνθετών της Ακαδημίας Μουσικής του Βανκούβερ και το ορχηστρικό του έργο παρουσιάστηκε στο Θέατρο Orpheum του Βανκούβερ. Ο John σπουδάζει μουσική σύνθεση στο Πανεπιστήμιο της Βρετανικής Κολομβίας. Εκτός από τη σύνθεση, ο John παίζει μουσικά όργανα και συμμετέχει σε Προσκόπους. Από το 2018, ο John βελτιώνει τις ικανότητές του στην τρομπέτα, το τσέλο και το πιάνο, με πολυάριθμες εμφανίσεις, συμπεριλαμβανομένων σόλο και ορχηστρικών. Ως κάτοχος Εθνικού Χρυσού Μεταλλίου από το Βασιλικό Ωδείο Μουσικής για την εκτέλεση τρομπέτας, ο John έπαιξε στο Mazzoleni Hall στο Τορόντο. Ως Rover και Colony Scouter με τους Προσκόπους του Καναδά, ο John βοηθά στην οργάνωση δραστηριοτήτων και κατασκηνώσεων για δεκάδες νέους.

John MacLachlan has studied composition for over four years with Edward Top at the Vancouver Academy of Music. Recently, John's music has been performed in the Sonic Boom Festival of New Composition and by the Vancouver Inter-Cultural Orchestra. In 2023, John won the Intermediate category of the Vancouver Academy of Music Young Composers' Competition, and his orchestral work was performed at Vancouver's Orpheum Theatre. John currently studies music composition at the University of British Columbia.

In addition to composing, John plays musical instruments and participates in Scouts. Since 2018, John has been honing his abilities on the trumpet, cello, and piano, with numerous performances, including solo and orchestral. As a recipient of a National Gold Medal from the Royal Conservatory of Music for trumpet performance, John played at Mazzoleni Hall in Toronto. A Rover and Colony Scouter with Scouts Canada, John helps to organize activities and camps for dozens of youth.

## Concert #2

Friday, June 5, 2025

at 20:30

Thessaloniki Concert Hall

Friends of Music Hall (M1)

Conductor: William R. Langley

Lyre: Nikos Xanthoulis

### Blake Buehler (USA): Across the Sands of Time

Ο Blake Dylan Buehler (γεν. 2000) είναι ένας διεθνώς αναγνωρισμένος συνθέτης, εκπαιδευτικός και καλλιτέχνης-ακτιβιστής με πάθος για την καινοτόμο μουσική και τη βελτίωση της κοινωνίας μέσω της μουσικής. Έχει συνεργαστεί με αναγνωρισμένα συγκροτήματα όπως οι Transient Canvas, το Texas New Music Ensemble, η Furman Symphonic Band και η Unheard-of//Ensemble. Το Buehler εκδίδεται αποκλειστικά από την Alias Press, έναν εκδότη συνδεδεμένο με την Theodore Presser Company. Η μουσική του έχει παρουσιαστεί στο Texas New Music Festival, στο New Music Gathering και στο Alba Music Festival. Το έργο του παρουσιάζεται στα άλμπουμ CCI//Sessions, Vol. 5 (2023) και Unmeasured Light (2024).



Blake Dylan Buehler (b. 2000) is an internationally performed composer, educator, and artist-activist with a passion for innovative music and the betterment of society through music. He has collaborated with acclaimed groups including Transient Canvas, the Texas New Music Ensemble, the Furman Symphonic Band, and Unheard-of//Ensemble. Buehler is exclusively published by Alias Press, an affiliated publisher of the Theodore Presser Company. His music has been featured at the Texas New Music Festival, New Music Gathering, and the Alba Music Festival. His work is showcased on the albums CCI//Sessions, Vol. 5 (2023) and Unmeasured Light (2024).

### Joshua Ivar (USA): Upon the Meeting of Wind and Water

Ο Joshua Ivar είναι Αμερικανός συνθέτης με έδρα τη Βοστώνη. Φοίτησε στο Conservatori Superior de Música del Liceu στη Βαρκελώνη και στο Berklee College of Music στη Βοστώνη, αποφοιτώντας με διπλό πτυχίο στη Σύνθεση και στη Μουσική Κινηματογράφου. Το κομμάτι του «Near Tides» συμπεριλήφθηκε στο άλμπουμ «Two Minutes» της Iwona Glinka, το οποίο κέρδισε ένα παγκόσμιο μουσικό βραβείο. Είναι ηχολόγητης και συνθέτης για κινηματογραφικά και συναυλιακά έργα, του οποίου η μουσική είναι εμπνευσμένη από την ακουστική, τη γλωσσολογία, τις μαγειρικές τέχνες και την επιστήμη των τροφίμων.

Joshua Ivar is an American composer based in Boston. He attended Conservatori Superior de Música del Liceu in Barcelona and Berklee College of Music in Boston, graduating with a dual major degree in Composition and Film Scoring. His piece 'Near Tides' was included on the album "Two Minutes" by Iwona Glinka, which won a global music award. He is an audio engineer and composer for film and concert works, who's music is inspired by acoustics, linguistics, culinary arts and food science.



## Andres Ramirez-León (USA, Mexico): L' amore di Orfeo

Ο Andres Ramirez-León (γεν. 2005) είναι Μεξικανοαμερικανός συνθέτης, πιανίστας και κρουστός, με έδρα την Ατλάντα της Τζόρτζια. Ο κατάλογός του περιλαμβάνει έργα για σόλο, μουσική δωματίου και μεγάλα σύνολα. Ο Ramirez-León έχει παρουσιάσει πολλά έργα σε συναυλίες της Society of Composers INC. (SCI), καθώς και σε αναγνώσεις από τη Συμφωνική Ορχήστρα Νέων Πνευστών της Ατλάντα (υπό τη διεύθυνση του Δρ. Scott Stewart). Πρόσφατα έγινε δεκτός σε τρεις ευκαιρίες του Global Arts United (GAU) για το καλοκαίρι του 2026, στην Ελλάδα, τη Βιέννη και τη Βραζιλία. Αυτή τη στιγμή σπουδάζει στο Κρατικό Πανεπιστήμιο της Τζόρτζια για να αποκτήσει το πτυχίο του στη μουσική σύνθεση. Στον ελεύθερο χρόνο του, ο Andres απολαμβάνει να υποστηρίζει τα ομαδικά αθλήματα της Ατλάντα, να διασχίζει τη φύση και να δοκιμάζει νέες καφετέριες.



Andres Ramirez-León (b. 2005) is a Mexican-American composer, pianist, and percussionist, based in Atlanta, Georgia. His catalog includes works for solo, chamber, and large ensemble. Ramirez-Leon has had many works performed on Society of Composers INC. (SCI) concerts, as well as readings done by the Atlanta Youth Wind Symphony (directed by Dr. Scott Stewart). He was recently accepted to three Global Arts United (GAU) opportunities for the summer of 2026, in Greece, Vienna, and Brazil. He is currently studying at Georgia State University to acquire his bachelor's in music composition. In his free time, Andres enjoys supporting his Atlanta team sports, traversing nature, and trying new coffee shops.

## Christopher Chiarotti (USA): Nebula

Ο Christopher Chiarotti (γεννημένος το 2003), είναι μουσικός και συνθέτης από το Λονγκ Άιλαντ της Νέας Υόρκης. Καθισμένος στο σημείο τομής στυλ/αισθητικής όπως το progressive rock, ο νεορομαντισμός, ο μεταμινιμαλισμός και η τζαζ φιούζιον, η μουσική του Chris στοχεύει να προσεγγίσει μια ποικιλία διαφορετικών γωνιών, εξισορροπώντας την ακουστική και μοτιβική πολυπλοκότητα με την προσιτότητα σε ένα ευρύτερο κοινό. Η μουσική του έχει παρουσιαστεί για πρώτη φορά από το Brevard Music Center, την Ορχήστρα Δωματίου Douglas Anderson και το Florida State University Polymorphia Ensemble, με παραγγελίες να έχουν γραφτεί για ανερχόμενους οργανοπαίκτες όπως ο ηλεκτρικός βιολονίστας Noah Gruenberg και πιανίστες όπως ο Dr. Bang-Shyuan Chen και ο Miles Swaminathan. Ο Chris κατέχει πτυχίο στη μουσική θεωρία και σύνθεση από το Florida State University και αυτή τη στιγμή σπουδάζει μεταπτυχιακό στη σύνθεση στη Σχολή Μουσικής Jacobs στο Πανεπιστήμιο της Ιντιάνα. Αξιοσημείωτοι δάσκαλοι και μέντορες περιλαμβάνουν τη Dr. Liliya Ugay, τον Dr. Gabriel Jenks και τον Dr. Wesley Thompson. Μεγαλώνοντας με ιταλοαμερικανικό υπόβαθρο, ο Chris είναι φανατικός μάγειρας στο σπίτι και απολαμβάνει την πεζοπορία και τη φύση. Ο Κρις είναι επίσης πιανίστας που δίνει συναυλίες, μαέστρος, παραγωγός και δάσκαλος μουσικής, και διατηρεί ιδιωτικό στούντιο από το 2019.



Christopher Chiarotti (born 2003), is a musician and composer from Long Island, New York. Sitting at the intersection of styles/aesthetics such as progressive rock, neo-romanticism, post-minimalism, and jazz fusion, Chris' music aims to strike at a variety of different niches, balancing aural and motific complexity with approachability for wider audiences. His music has been premiered by the Brevard Music Center, the Douglas Anderson Chamber Orchestra, and the Florida State University Polymorphia Ensemble, with commissions being written for up-and-coming instrumentalists like electric violinist Noah

Gruenberg, and pianists like Dr. Bang-Shyuan Chen and Miles Swaminathan. Chris holds a Bachelors Degree in music theory and composition from Florida State University, and is currently pursuing his masters degree in composition at the Jacobs School of Music at Indiana University. Notable teachers and mentors include Dr. Liliya Ugay, Dr. Gabriel Jenks, and Dr. Wesley Thompson. Growing up with an Italian-American background, Chris is an avid home-cook and enjoys hiking and nature. Chris is also a gigging pianist, conductor, producer, and music teacher, and has had a private studio since 2019.

## Akshay Tiwari (USA): Orpheus on Mount Pangaion

Ο Akshay S. Tiwari (γεν. 2002) είναι συνθέτης, εκπαιδευτικός και ερμηνευτής με έδρα τη Νέα Υόρκη. Αφού έλαβε πτυχίο στη Σύνθεση από το Manhattan School of Music, ο Tiwari συνεχίζει να σπουδάζει διπλό μεταπτυχιακό στη Σύνθεση και τη Μουσική Εκπαίδευση. Ως ενεργός συνθέτης μουσικής συναυλιών και πολυοργανοπαίκτης, ο Tiwari έχει εμφανιστεί τακτικά σε ιδιωτικές, δημόσιες και εκπαιδευτικές εκδηλώσεις. Η μουσική του Tiwari έχει παρουσιαστεί διεθνώς και κυμαίνεται από θεατρικά έργα για μεγάλη ορχήστρα έως μινιατούρες μικρών μουσικών συνόλων δωματίου. Ο Tiwari είναι φοιτητής σύνθεσης του βραβευμένου συνθέτη Δρ. J. Mark Stambaugh και σπουδάζει μπαγλαμά σάζι με τον διάσημο σουφί μουσικό Amir Alan Vahab. Εκτός από την εργασία του ως συνθέτης και δάσκαλος, ο Tiwari εμφανίζεται τακτικά ως βιολίστας και μπαγλαμά σάζι σε διάφορες ιδιωτικές και δημόσιες εκδηλώσεις.



Akshay S. Tiwari (b. 2002) is a composer, educator, and performer based in New York City, New York. After receiving a bachelor's degree in Composition from the Manhattan School of Music, Tiwari continues to pursue a dual master's degree in Composition and Music Education.

As an active composer of concert music and a multi-instrumentalist, Tiwari has regularly performed at private, public, and educational events. Tiwari's music has been performed internationally, and ranges from theatrical works for large orchestra to small chamber ensemble miniatures. Tiwari is a composition student of award-winning composer Dr. J. Mark Stambaugh, and studies the bağlama saz with renowned Sufi musician Amir Alan Vahab.

In addition to work as a composer and teacher, Tiwari regularly performs as a violist and bağlama saz player at various private and public events.

## Helkin Sosa (Colombia, USA): Music for the Gods

Ο Helkin Felipe Sosa είναι συνθέτης, παραγωγός και ερμηνευτής που ενσωματώνει διάφορα μουσικά στυλ στα έργα του. Έχει εκπαιδευτεί σε κλασικές και τζαζ τεχνικές στην τρομπέτα, το πιάνο και τη μουσική σύνθεση από την ηλικία των εννέα ετών. Στις συνθέσεις του, προσπαθεί να πει μια ιστορία ή να μεταδώσει ένα συναίσθημα. Ως επίδοξος συνθέτης ταινιών, πιστεύει ότι η τέχνη είναι καλύτερη όταν μας κάνει να σκεφτόμαστε και να νιώθουμε ή αν μεταδίδει μια ιστορία. Ο Sosa αποφοίτησε από το Πανεπιστήμιο της Μασαχουσέτης Amherst τον Μάιο του 2023, λαμβάνοντας πτυχίο στη Μουσική Σύνθεση. Στο UMass, έχει σπουδάσει σύνθεση με τους Stanley Charkey, Salvatore Macchia, Jeffrey Holmes και Felipe Salles. Το 2023, το κουαρτέτο εγχόρδων του, "Amythest", έκανε πρεμιέρα στο Συνέδριο Ανατολικού Τμήματος NAFME. Ως παραγωγός, τιμήθηκε με το Βραβείο Ερευνητή UMass Rising. Αυτό το βραβείο αναγνωρίζει προπτυχιακούς φοιτητές που διαπρέπουν στην έρευνα, προκαλούν το μυαλό τους και ασκούν εξαιρετική δημιουργικότητα. Ο Sosa είναι βραβευμένος με το Βραβείο Φοιτητή του Downbeat Magazine. Έλαβε το βραβείο Καλύτερης Μηχανικής Ηχογράφησης στο Στούντιο για το κομμάτι του με τίτλο «Το καλύτερο μου μισό».



Helkin Felipe Sosa is a composer, producer, and performer who incorporates various musical styles in his works. He has been educated in classical and jazz techniques in trumpet, piano, and music writing since the age of nine. In his compositions, he strives to tell a story or communicate emotion. As an aspiring film composer, he believes art is best when it makes us think and feel, or if it communicates a story.

Sosa graduated from the University of Massachusetts Amherst in May 2023, receiving a degree in Music Composition. At UMass, he has studied composition with Stanley Charkey, Salvatore Macchia, Jeffrey Holmes, and Felipe Salles.

In 2023, his string quartet, "Amythest," premiered at the NAFME Eastern Division Conference. As a producer, he was recognized with the UMass Rising Researcher Award. This award recognizes undergraduate students who excel in research, challenge their intellect, and exercise exceptional creativity. Sosa is a Downbeat Magazine Student Award Recipient; he received Outstanding Engineered Studio Recording for his track titled "my better half."

## Wenyu Zhi (China): Ladapà

Υποψήφιος διδάκτορας στη Μουσική (Σύνθεση) στο Πανεπιστήμιο Επιστήμης και Τεχνολογίας του Μακάο. Απέκτησε πτυχίο και μεταπτυχιακό στη Σύνθεση από το Ωδείο Μουσικής του Σιτσουάν. Μέλος του Συνδέσμου Κινέζων Μουσικών, έλαβε το Πρώτο Βραβείο στον 8ο Διεθνή Διαγωνισμό Σύνθεσης «Musica per archi» της Ουκρανίας. Έργα του έχουν παρουσιαστεί παγκοσμίως και έχουν εκδοθεί από την ALdearan Edizioni, Ιταλία.

Ph.D. candidate in Music (Composition) at Macau University of Science and Technology. He earned his bachelor's and master's degrees in Composition from Sichuan Conservatory of Music. A member of the Chinese Musicians' Association, he received First Prize at the 8th Ukraine "Musica per archi" International Composition Competition. His works have been performed worldwide and published by ALdearan Edizioni, Italy.



## Ivana Vojnovic (Serbia): Concertino for orchestra

Γεννήθηκα στην πόλη του Νόβι Σαντ το 1967. Αποφοίτησα από το δημοτικό και το γυμνάσιο της Μουσικής Σχολής «Isidor Bajić». Σπούδασα στην Ακαδημία Τεχνών του Νόβι Σαντ στο Τμήμα Σύνθεσης, με καθηγητή τον εξέχοντα συνθέτη, καθηγητή Ντούσαν Ράνιτς. Μετά την αποφοίτησή μου από την Ακαδημία Τεχνών, έλαβα μονοετή υποτροφία από την Ελληνική Κυβέρνηση για να σπουδάσω βυζαντινή μουσική στην Αθήνα. Έκανα μεταπτυχιακό στη Σχολή Μουσικής του Βελιγραδίου στο Τμήμα Θεωρίας και Ανάλυσης της Μουσικής, με καθηγήτριες τη Μιριάνα Ζίβκοβιτς και τον καθηγητή Σβέτισλαβ Μπόζιτς. Το 1999, διορίστηκα στην Ακαδημία Τεχνών του Νόβι Σαντ ως επίκουρος καθηγητής Θεωρίας και Ανάλυσης της Μουσικής. Συμμετείχα σε πολλά συμπόσια για τη θεωρία και τις αναλύσεις της μουσικής. Έχω συνθέσει μουσική διαφορετικών ειδών. Συνθέσεις μου έχουν παρουσιαστεί στη χώρα μου και στο εξωτερικό. Το 2020, επιλέχθηκα νικητής του αμερικανικού διαγωνισμού ABLAZE για την ηχογράφιση του ορχηστρικού μου έργου Sinfonietta με τη Φιλαρμονική Ορχήστρα του Μπρνο και τον Μαέστρο Μίκελ Τομς. Το CD κυκλοφόρησε τον Μάρτιο του 2022.

Εκτός από την προαναφερθείσα κυκλοφορία, έχω ηχογραφήσει και κυκλοφορήσει τέσσερα ακόμη άλμπουμ σε CD:

- Μουσική για Κουιντέτο Πνευστών Σέρβων Συνθετών - CD, Sokoj, 2018.
- Μουσική για Κουιντέτο Πνευστών Βοϊβοντίνα Συνθετών - CD, Sokoj, 2022.
- Γυναίκες Συνθέτριες του Νόβι Σαντ No.1 - CD, Re-konekcija, 2020.
- Νόβι Σαντ: Λίγα Σκίτσα, μια Τυχαία Εικόνα και μια Ανάγνωση - CD, Re-konekcija, 2022.

Born in the city of Novi Sad in 1967. Graduated from elementary as well as the secondary Music Scholl „Isidor Bajić“. Studied at the Academy of Art in Novi Sad at the Composition Department, with the prominent composer, prof. Dušan Radić. Upon graduating from the Academy of Art, I was granted a one year scholarship from the Greek Government to study Byzantine music in Athens. I took my masters degree at the Faculty of Music Belgrade at the Music Theory and Analyses Department, with prof. Mirjana Živković and prof. Svetislav Božić. In 1999, I was appointed at the Academy Of Art in Novi Sad as an assistant professor about Music Theory And Analyses. I took part at several Symposiums about music theory and analyses. I have composed music of different genres. My compositions have been performed in my country and abroad. In the year of 2020, I was selected as a winner of the American recording label ABLAZE competition for recording my orchestral piece Sinfonietta with Brno Philharmonic and Maestro Mikel Toms. The CD was released in March 2022. Besides the mentioned release, I have four more CD albums recorded and released:

- Serbian Composers Music for Wind Quintet - CD, Sokoj, 2018.
- Vojvodina Composers Music for Wind Quintet - CD, Sokoj, 2022.
- Novi Sad Women Composers No.1 - CD, Re-konekcija, 2020.
- Novi Sad: a Few Sketches, a Random Picture and a Reading - CD, Re-konekcija, 2022.

